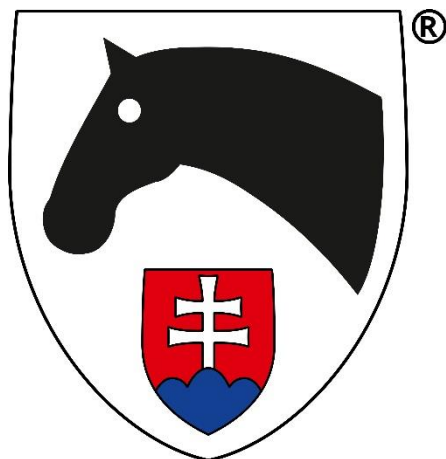


# SLOVENSKÁ JAZDECKÁ FEDERÁCIA



## SMERNICA PRE ROZHODCOV

**10. vydanie  
platné od 1. apríla 2022**

PREAMBULA.....	3
FEI PRAVIDLÁ SPRÁVANIA - ZDRAVIE KOŇA.....	4
5. PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE .....	7
1.1. Všeobecne (voltížne pravidlá článok 730) .....	7
1.2. Vysvetlenie známk.....	8
1.3. Optimálna kvalita cviku.....	8
1.4. Hodnotiace kritériá.....	8
1.5. Odchýlky od optimálnej kvality cviku.....	9
2. HODNOTENIE KOŇA.....	11
2.1. Všeobecne.....	11
2.2. Tréningové meradlo.....	11
2.3. Kritériá lonžovania.....	14
2.4. Nástup, pozdrav a klusové kolečko.....	15
2.5. Znamka za koňa.....	17
3. POVINNÁ ZOSTAVA.....	28
3.1. Všeobecne.....	28
3.2. Povinná zostava – hodnotenie .....	28
3.3. Cviky povinných zostáv – jednotlivci + skupiny .....	28
3.4. Špecifické chyby s penalizáciami a zrážkami .....	29
3.5. Popis cvikov povinnej zostavy a hodnotiace kritériá .....	31
4. VOĽNÁ ZOSTAVA.....	62
4.1. Všeobecne.....	62
4.2. Voľná zostava - hodnotenie .....	62
4.3. Požiadavky voľnej zostavy .....	62
4.4. Skupiny cvikov voľnej zostavy.....	63
4.5. Kritériá hodnotenia techniky .....	65
5. TECHNICKÁ ZOSTAVA .....	87
5.1. Všeobecne.....	87
5.2. Technická zostava - známkovanie .....	87
5.3. Požiadavky technickej zostavy.....	87
5.4. Špecifické chyby technických cvikov s penalizáciami a zrážkami .....	87
5.5. Popis technických cvikov a kritéria známkovania .....	90
5.6. Umelecký dojem .....	99
PRÍLOHA I Rozdelenie rozhodcov .....	103
Štyria rozhodcovia .....	103
Šiesti rozhodcovia .....	105
Ôsmi rozhodcovia .....	106
PRÍLOHA II .....	107
Obtiažnosť JEDNOTLIVCI.....	107
Obtiažnosť SKUPINY JUNIORI /TEST 1 .....	108
Obtiažnosť SKUPINY SENIORI /TEST 2.....	109
Obtiažnosť DVOJICE – TEST 1 .....	110
Obtiažnosť DVOJICE – TEST 2 .....	111

## **PREAMBULA**

Súčasn $\acute{e}$  smernice pre rozhodcov s $\acute{u}$  10. vydan $\acute{y}$ m,  $\acute{u}$ činnosť nadob $\acute{u}$ dajú 1.apr $\acute{a}$ la 2022. Nahr $\acute{a}$ dzajú v $\acute{s}$ etky ostatn $\acute{e}$  texty pojedn $\acute{a}$ vajúce o danej problematike.

Táto príručka vymedzuje detailne pravidlá FEI  $\alpha$  ♦ *SJF*, ktorá zastrešuje medzin $\acute{a}$ rodn $\acute{e}$   $\alpha$  *n $\acute{a}$ rodn $\acute{e}$*  volt $\acute{i}$ žne preteky, mus $\acute{i}$  byť čítaná v spojitosti so štatut $\acute{a}$ rnymi, v $\acute{s}$ eobecnými regulami, veterin $\acute{a}$ rnymi regulami, a ak $\acute{y}$ mikoľvek ďalšími predpismi FEI.

V pr $\acute{i}$ pade ak $\acute{y}$ chkoľvek nepredv $\acute{i}$ dan $\acute{y}$ ch či v $\acute{y}$ nimočn $\acute{y}$ ch situ $\acute{a}$ ci $\acute{y}$  je povinnosťou rozhodcovsk $\acute{e}$ ho zboru rozhodnúť v zmysle zdrav $\acute{e}$ ho rozumu, fair play, zohľadňujúc čo možno najbližšie v $\acute{y}$ klad pravidiel, v $\acute{s}$ eobecn $\acute{y}$ ch regul $\acute{y}$ , pr $\acute{i}$ padne in $\acute{y}$ ch pravidiel či ustanoven $\acute{y}$  FEI.

V zmysle zostručenia je v pravidl $\acute{a}$ ch použit $\acute{y}$  mužsk $\acute{y}$  rod, jeho použitie v $\acute{s}$ ak zah $\acute{r}$ ňa obe pohlavia.

## **FEI PRAVIDLÁ SPRÁVANIA - ZDRAVIE KOŇA**

FEI vyžaduje od všetkých zapojených v medzinárodnom jazdeckom športe, aby dodržiavali FEI kódex správania, osvojili si ho a akceptovali, že zdravie koňa je vždy na prvom mieste a nikdy nesmie byť podriadené súťažným či komerčným vplyvom.

### **1. Na všetkých úrovniach výcviku a prípravy súťažných koní, zdravie má prednosť pred ostatnými nárokmi a požiadavkami.**

#### a) Dobrá starostlivosť o koňa

Ustajnenie, kŕmenie a tréning musia byť kompatibilné s dobrou starostlivosťou o koňa a nesmú ohrozovať jeho zdravie. Žiadne praktiky, ktoré by mohli spôsobiť psychickú či fyzickú ujmu, počas alebo mimo súťaže, nebudú tolerované.

#### b) Tréningové metódy

Tréning má byť prispôbený schopnostiam koňa a úrovni jeho vyspelosti /veku pre jednotlivé disciplíny. Nesmú byť podrobené násilnému tréningu alebo metódam navodzujúcim strach, či praktikám, na ktoré neboli dostatočne trénované.

#### c) Podkúvanie

Starostlivosť o kopytá a podkúvanie musia byť na vysokej úrovni. Požitie klince musia byť zvolené tak, aby nevzniklo riziko bolesti či úrazu.

#### d) Transport

Počas transportu musia byť kone patrične chránené proti úrazom či iným zdravotným rizikám. Vozidlá musia byť bezpečné, dobre ventilované, dezinfikované a šoférované kompetentnou posádkou. Kompetentné osoby musia byť stále k dispozícii aby sa postarali o kone.

#### e) Cestovanie

Všetky výjazdy by mali byť starostlivo plánované, pokiaľ je nutné, zabezpečiť odpočinkové periódy koňom s prístupom ku krmivu a vode podľa súčasných pokynov FEI.

### **2. Kone a cvičenci musia byť fit, spôsobilí a v dobrom zdravotnom stave predtým ako im bude umožnené súťažiť.**

#### a) Fitnes a spôsobilosť

Preteku sa môžu zúčastniť len zdravé kone a športovci

b) Žiadny kôň s príznakmi krivania alebo inými významnými chorobami alebo už existujúcimi zdravotnými príznakmi by nemal pretekať alebo v preteku pokračovať, pokiaľ by bolo ohrozené jeho blaho. V prípade akýchkoľvek pochybností je nutná konzultácia s veterinárom.

#### c) Doping / Lieky

Použitie nepovolených látok alebo liekov je vážnym priestupkom voči zdraviu koňa a nebude tolerované. Po použití akejkoľvek liečby musí nasledovať primeraná dĺžka rekonvalescencie pred pretekom.

#### d) Chirurgické zákroky

Žiadne chirurgické procedúry, ktoré ohrozujú zdravie koňa, bezpečnosť iných koní alebo cvičencov, nesmú byť povolené.

e) Žrebné kobyly / Gravidita

Kobyly po 4. mesiaci cyklu nesmú súťažiť rovnako ako kobyly s neodstavenými žriebätami.

f) Zneužitie pomôcok

Zneužitie koňa pozitívom prirodzených pomôcok alebo umelých (bičíky, šporne...) sa nebude tolerovať.

### **3. Podujatia nesmú ohrozovať zdravie**

a) Súťažná aréna

Kone musia byť trénované a smú súťažiť len na vhodných a bezpečných podkladoch. Všetky prekážky (dizajn haly, dekorácie a pod.) musia „koňovi“ navodzovať pocit bezpečia.

b) Podklad

Všetky podklady, na ktorých kone kráčajú, trénujú alebo súťažajú musia byť navrhnuté a udržiavané tak, aby redukovali faktory, ktoré by mohli spôsobiť zranenie. Zvláštnu pozornosť treba venovať príprave, zloženiu a údržbe povrchov.

c) Extrémne počasie

Preteky sa nesmú konať pri extrémnych podmienkach počasia, pri ktorých by zdravie koní mohlo byť ohrozené. Rýchlo po súťaži musí byť zabezpečené schladenie koňa.

d) Ustajnenie počas pretekov

Ustajnenie musí byť bezpečné, hygienické, pohodlné, dobre ventilované a patrične veľké vzhľadom na veľkosť a typ koňa. K dispozícii musí byť čisté podstielanie, krmivo, pitná voda a voda na umývanie.

e) Stav vhodný na cestovanie

Po preteku musí byť kôň dostatočne fit, aby mohol absolvovať cestu, podľa pokynov FEI.

### **4. Musí byť vynaložené všetko možné úsilie na uistenie sa, že kone dostávajú patričnú pozornosť po ukončení pretekov a že je o nich ľudsky postarané, keď definitívne ukončia svoju voltážnu kariéru.**

a) Veterinárna starostlivosť

Veterinár musí byť na preteku vždy prítomný. Pokiaľ by sa kôň počas pretekov / štartu zranil, cvičenec musí zoskočiť a veterinár koňa prehliadať.

b) Kontrolné centrá

Vždy pokiaľ je to nutné, kôň by mal byť zbraný sanitkou a odvezený do najbližšieho centra na ďalšie pozorovanie či liečbu. Zranenému koňovi treba poskytnúť plnú podpornú liečbu / starostlivosť pred samotným transportom.

c) Zranenia v preteku

Výskyt zranení utrpených počas preteku by sa mal monitorovať. Stav podkladu, frekvencia pretekov a iné možné rizikové faktory by mali byť starostlivo sledované, aby sa opakovaným zraneniam predchádzalo, či minimalizovalo % ich vzniku.

d) Eutanázia

Pokiaľ je zranenie koňa dostatočne vážne, môže byť humánne utratený veterinárom. Jeho utrpenie by sa malo minimalizovať čo najrýchlejším podaním eutanázie.

e) Dôchodkový vek

Aj po ukončení športovej kariéry koňa treba vynaložiť maximálne úsilie na to, aby bolo o koňa primerane a ľudsky postarané.

**5.** FEI nalieha na všetkých účastníkov jazdeckého športu, aby dosiahli najvyššie možné vzdelanie v oblastiach ich odbornej znalosti týkajúcej sa starostlivosti a vedenia športových koní.

Kódex správania sa z času na čas môže modifikovať, pričom názory všetkých sú vítané. Osobitná pozornosť bude venovaná novým vedeckým objavom, ktoré FEI bude podporovať, rovnako ako podporuje aj sociálne štúdie.

## 5. PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE

### 1.1. Všeobecne (voltážne pravidlá článok 730)

Každá zostava dostane 4 známky s rovnakou hodnotou vzhľadom na špeciálne požiadavky danej zostavy.

#### 1.1.1. Povinná zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Cviky	25 %
D	Cviky	25 %

Cviky sú predmetom hodnotenia v povinnej zostave a preto traja rozhodcovia (75%) hodnotia práve cvičenie.

#### 1.1.2. Voľná zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Technika	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Technika	25 %

Podstatou je predvedenie čistej, bezpečnej a rozumnej zostavy s cvikmi vysokej obtiažnosti, preto 2 rozhodcovia (50%) rozhodujú techniku cvičenia.

#### 1.1.3. Technická zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Cviky	25 %

Podstatou technickej zostavy sú predpísané technické cviky, preto 2 rozhodcovia (50%) rozhodujú práve tieto cviky.

#### 1.1.4. Rozhodcovský zbor

Môže pozostávať z 2, 4, 6, 8 rozhodcov. Distribúcia rozhodcov ako aj systém pridelovania sledovaných kritérií na hodnotenie je uvedená v prílohe 1 týchto smerníc.

Ak dvaja rozhodcovia sediaci za stolíkmi A, B, C, D dajú známky, ich priemerná hodnota sa berie do finálového výsledku pre danú

známku.(Príklad: Pri počte rozhodcov 6 dvaja z nich (známka A ) dajú známku za koňa. Výsledná známka stolíku A bude ich priemerom)

## 1.2. Vysvetlenie známok

Musí byť jasná predstava v mysli, ako jednotlivá známka „vyzerá“ (známka reprezentujúca cvik)

10 Výborný

9 veľmi dobrý

8 dobrý

7 dostatočne dobrý

6 uspokojivý

5 dostatočný

4 nedostatočný

3 dosť zlý

2 zlý

1 veľmi zlý

0 nepredvedený cvik alebo výsledok zrážka

## 1.3. Optimálna kvalita cviku

Zahrňa

- optimálna podstata a mechanika
- optimálne predvedenie

## 1.4. Hodnotiace kritériá

### 1.4.1. Celkový obraz cviku

Je povinnosťou rozhodcu pochopiť uvedené body ako „celkový obraz cviku“

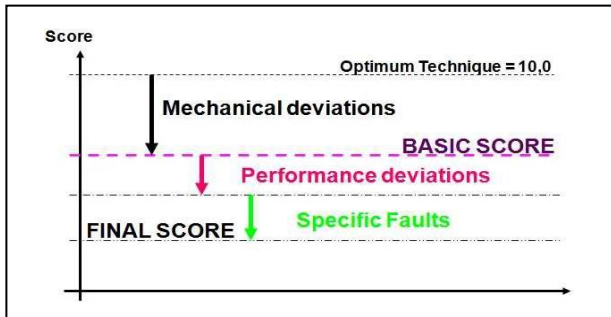
- ohľad na koňa
- harmónia s koňom
- bezpečnosť a balanc

A pre voľnú zostavu:

- harmónia pohybov v súlade s hudbou
- sled cvikov ako celok
- stupeň obtiažnosti predvedených cvikov a prechodov, ktoré spájajú kombinácie pohybov.



## 1.4.2. Nastavenie známky



### Základná známka

Odchýlky od optimálnej mechaniky, ktoré sú odrátané od známky 10

### Chyby prevedenia, zrážky a špecifické chyby

Tieto zrážky by nemali byť iba jednoducho spočítané nakoľko by to viedlo k príliš nízkej známke. Zrážky by mali byť spriemerované s tým, že dôležitejšie kritérium má mať väčšiu váhu. Niektoré základné známky v cvikoch už obsahujú najčastejšie chyby v prevedení.

## 1.5. Odchýlky od optimálnej kvality cviku

Za odchýlky od optimálnej kvality cviku sa udeľujú zrážky. Bodová zrážka závisí od toho, či bola chyba ohodnotená ako mechanická chyba alebo iba ako chyba prevedenia.

### 1.5.1. Odchýlky od optimálnej mechaniky

Dosiahnutie optimálnej techniky cviku je základným kritériom. Chyby mechaniky cvikov povinnej zostavy sú ohodnotenú zrážkami, ktoré sú uvedené pri jednotlivých cvikoch ako **základné známky**, z ktorých môžu byť stiahnuté ďalšie zrážky.

### 1.5.2. Odchýlky od optimálneho prevedenia

Všetky chyby v prevedení sú postihované zrážkami podľa stupňa ich závažnosti a sú strhnuté zo základnej známky príslušného cviku.

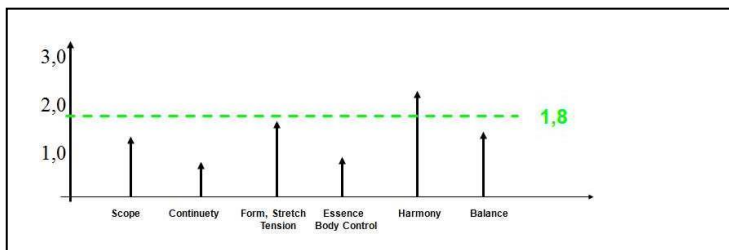
#### Chyby v prevedení zahŕňajú:

- nedostatok priestoru
- nedostatok plynulosti, "meškanie medzi elementmi cvikov"
- nedostatok tvaru a držania (nejasný cvik so zlým držaním, neforemné držanie tela v pozícii cviku)
- nedostatočná kontrola držania tela a napnutosti

- nedostatok harmónie s koňom

Zrážka za	Malé chyby do 1 bodu	Stredné chyby 1 - 2 body	Veľké chyby 2 - 3 body
<b>Rozsah</b>	dostačujúci	slabý	neprevedený
<b>Plynulosť</b>	malé prerušenie	oneskorenie	veľa prerušení
<b>Optimálna forma, napnutie, spevnenie</b>	malé odchýlky	väčšie odchýlky	bez formy a napnutia
<b>Podstata a kontrola tela</b>	malé odchýlky	slabá pozícia	bez kontroly
<b>Harmónia s koňom</b>	nedostatok prispôsobenia	pohyby proti cvalu koňa	pády na koňa, búchanie do koňa
<b>Rovnováha</b>	malé odchýlky	upravovanie pozície	zmeny pozície

Zrážky jednotlivých zložiek by nemali byť priemerované alebo pridávané, čo by mohlo viesť k príliš nízkemu skóre. Správnym systémom je postavenie váženého priemeru, dôležitejšie (väčšie) zrážky je treba zväziť pri vyššom stupni.



## 2. HODNOTENIE KOŇA

### 2.1. Všeobecne

Hodnotenie koňa začína vstupom do arény a končí posledný zoskokom.

Ak pretekajú na jednom koni viacerí voltížeri, alebo dvojice, bude celkový dojem pri vstupe a pozdrav brány do úvahy pre všetkých cvičencov na tomto koni.

Maximálna známka je 10 bodov. Vypočítané skóre sa zaokrúhľuje na tri desatiny (t.j. 0.0011-0.0014 dole, 0.0015-0.0019 hore).

### 2.2. Tréningové meradlo

Tréningová mierka je najdôležitejším vodítkom pre trénerov, voltížerov, lonžérov a rozhodcov.

Tréningová stupnica je rozdelená do troch častí:

- Rozvoj porozumenia a dôvery, so zameraním na rytmus, pružnosť a kontakt;
- Rozvoj sily, so zameraním na pružnosť, kontakt a akceptovanie biča, kmih a priamost'
- Rozvoj prenášania sily so zameraním na kmih, priamost' a zhromaždenie.

Žiadny zo šiestich krokov tréningovej stupnice nemôže byť oddelený. Všeobecným cieľom vzdelávania je rozvíjať koňa, ktorý je prístupný a koňa, ktorý je ochotný počúvať lonžéra bez najmenšieho odporu.

#### 2.2.1. Rytmus

##### Pravidelnosť a Tempo

"Rytmus" je pravidelnosť rytmu vo všetkých chodoch. Pravidelnosť je správne poradie krokov, tempo je rýchlosť rytmu.

Kroky a skoky by sa mali aplikovať v rovnakej vzdialenosti a tiež v rovnakej dĺžke trvania v konzistentnom tempe. Rytmus by mal byť zachovaný v priebehu celej zostavy.

Aby bolo možné posúdiť správnosť rytmu, musia sa rozhodcovia zamerať na správnu biomechaniku základných chodov.

#### 2.2.2. Pružnosť

##### Ohybnosť a oslobodenie od úzkosti

Pružnosť spolu s rytmom je jedným zo základných cieľov základnej fázy prípravy. Aj keď je zachovaný rytmus, nemôže byť pohyb považovaný za správny, ak kôň nepracuje cez chrbát a svaly sú napäté.

**Nedostatočná pružnosť** môže mať mnoho rôznych podôb, napr. tlak na chrbát, silne rozrušený chvost, chybný rytmus, chýba

aktivita zadných nôh, napätie, sucho v ústach a zakrivenie.

#### **Ukazovatele pružnosti sú:**

- Kludný výraz - oslobodenie od strachu
- Pružnosť krokov - schopnosť roztiahnuť a zmrštiť svalstvo hladko a plynule
- Pokojná huba jemne prežúvajúce zubadlo s pružným kontaktom
- Svižný zadok s uvoľneným pohybom chvosta
- Mäkké a rytmické dýchanie, ktoré ukazuje, že kôň je mentálne a fyzicky uvoľnený

### **2.2.3. Kontakt**

#### **Prijatie zubadla a pomôcok / Rovnováha (Self-carriage)**

Kontakt je mäkký, stabilné spojenie medzi lonžérovou rukou a hubou koňa.

Správny, stabilný kontakt umožňuje, aby si kôň našiel svoju rovnováhu a rytmus v jednotlivých chodoch. Temeno by mal byť najvyšším bodom šije, okrem prípadov, keď kôň pracuje (bez vyvažovacích oŕaží) dopredu a dole.

Kontakt musí byť výsledkom energie aktívnych zadných nôh, ktorá je prenášaná cez hojdajúci sa zadok na zubadlo

#### **Ukazovatele dobrého kontaktu sú:**

- Kôň ide vpred k udidlu s rovným a pružným tylom
- Kôň prijíma elastický kontakt s jemnou hubou a pokojným prežúvaním. Jazyk nie je vidieť.
- Temeno je najvyšším bodom
- Lína nosa je pred kolmicou a vo vysokom zhromaždení na vertikále

### **2.2.4. Impulz**

#### **Zvyšovanie energie zo zadných končatín.**

Kôň má impulz, keď je energia vytvorená zadnými nohami a je prenášaná do chôdze a do každého aspektu pohybu vpred. Môžeme povedať, že kôň spolupracuje s impulzom, keď energia získaná zo zeme vyšvihne nohy poriadne dopredu.

### **2.2.5. Rovnosť**

Môžeme povedať, že kôň je rovný, keď je jeho predná končatina v súlade s jeho zadnou končatinou, jeho pozdĺžna os je v línii s rovinou alebo oblúkom nasledujúce trati.

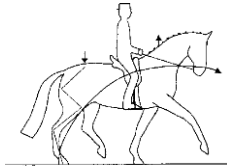
Priamosť je nevyhnutná pre hmotnosť, ktorá má byť rovnomerne rozložená na obe polovice tela. Ak je kôň rovný, zadné nohy sa tlačia presne v smere ťažiska

### **2.2.6. Zhromaždenie**

## Zapojenie a vyváženie

Cieľom všetkých gymnastických príprav je vytrénovať koňa, ktorý je užitočný, pripravený a ochotný pretekať. Aby kôň splnil tieto podmienky, musí byť jeho a cvičencova hmotnosť čo najrovnomernejšie rozdelená na všetky štyri končatiny.

To znamená zníženie množstva váhy na predné nohy a zvýšenie rovnakého množstva váhy na zadné nohy, ktoré boli pôvodne určené predovšetkým k vytvoreniu pohybu vpred.



Correct Collection

Zvýšená flexia panvových končatín má za následok zbalenie krku. Kôň je potom v pozícii, že v prípade, že nosnosť panvových končatín je dostatočne vyvinutá, tak sa pohybuje v rovnováhe a zhromaždený vo všetkých troch chodoch.

### 2.2.7. Cval

Na pretekoch musí voltážny kôň ukázať pracovný cval so skrátením rámom smerom ku zhromaždeniu.

Cval je trojdobý chod, po ktorom nasleduje moment vznosu.

Cval by mal mať ľahké, rytmické a pravidelné cvalové skoky.

Pracovný cval je chod medzi zhromaždeným cvalom a stredným cvalom, v ktorom kôň ukazuje prirodzenú rovnováhu pri zachovaní "prilnutia", idúc vpred s ľahkým, aktívnym krokom a dobrou akciou zozadu.

Výraz "dobrá akcia zozadu" zdôrazňuje dôležitosť impulzu pochádzajúceho z činnosti zadku.

Kvalita cvalu:

Kvalita cvalu sa hodnotí podľa celkového dojmu, **pravidelnosti** a ľahkosti trojdobého cvalu pochádzajúceho z prijatia prilnutia s pružným temenom a angažovanosťou zadku s aktívnou akciou zozadu. Schopnosť udržať **rovnaký rytmus** a prirodzenú rovnováhu je dôležitá.

**Tendencia pohybu nahor** by mala byť vždy viditeľná.

Kôň by mal vždy **ostať rovný** a zostať správne ohnutý na línii kruhu.

Podstata pracovného cvalu:

- Pravidelnosť trojdobého cvalu s jasným okamihom vznosu.
- Pevné a stabilné spojenie s líniou nosa pred kolmicou a temenom ako najvyšším bodom.
- Pružnosť celého tela a elasticita.
- Energia, aktivita, rovnováha, s tendenciou pohybu nahor.

## 2.3. Kritériá lonžovania

### 2.3.1. Pozícia lonžéra

Lonžér by mal stáť v strede kruhu a točiť sa okolo vonkajšej nohy (ľavá noha, keď kôň cvála na ľavú, pravou nohou, keď kôň cvála vpravo). Hoci to nie je ideálne, je prijateľné chodiť vo veľmi malom kruhu súčasne s koňom.



Lonžér stojí na vrchole trojuholníka a predné a zadné body koňa tvoria základ. Lonžér by mal smerovať na stred koňa. Čiary sú pomyselné spojené lonžkou k prednému bodu a bičom k zadnému.

Ak je potrebné opraviť líniu kruhu alebo zapojenie koňa, môže lonžér zmeniť polohu v prípade:

Ak je rytmus potreba spomaliť, alebo dĺžka kroku musí byť skrátená, môže sa lonžér pohybovať viac smerom k hlave; lonžér môže pohybovať bičom z predpísanej polohy do prednej časti konského nosa.

### 2.3.2. Vyvážovačky

Vyvážovačka je správne nastavená vtedy ak môže kôň nosiť nos správne pred kolmicou.

### 2.3.3. Lonžovacie pomôcky

#### Lonžka

Lonžka je používaná miesto oťažív. Tie môžu byť držané ako opraty pri jazde na koni, držané medzi štvrtým a piatym prstom, alebo držané ako opraty na voze, medzi palcom a ukazovákom. Lakeť musí byť mierne ohnutý.

Rovnako ako pomôcky pri jazdení, musia byť signály dávané bez problémov a tak jemne, ako je to možné pre získanie požadovanej odpovede za pomoci stláčaním alebo otočením ruky (polovičná zádrž) - bez ťahania alebo visenie na lonži

### **Lonžovací bič**

Lonžovací bič máme miesto nohy jazdca. Keď bič nie je používaný na účely poskytovania potrebných pomôcok, mal by byť držaný v uhle asi 45 stupňov, smerujúc k päťam koňa, s ťahaným švihlom na zemi. Kôň by mal prijať bič ako pomoc, bez akejkoľvek reakcie na strach.

Kôň musí byť podporovaný, aby mal slobodu z pohybu vpred. Bič nesmie byť použitý na poháňanie koňa dopredu nepretržite, ako sú prostriedky určené pre zmenu spôsobu chodu, a nemal by mať trvalý vplyv na koňa.

Keď lonžér ide na koni poopraviť akékoľvek vybavenie, mal by byť bič zložený a otočený dozadu tak, že to neohrozí koňa.

### **Hlasové pomôcky lonžéra**

Hlas sa používa najmä pre prechody, na chválu, volanie o pozornosť, vyjadrenie nesúhlasu. Hlas je dôležitým pomocníkom lonžéra a mal by byť používaný (ako je popísané vyššie) k zmene spôsobu chodu.

Gelová podložka (Voltízne pravidlá, článok 719.2.7)

Gelová podložka musí byť originálny výrobok, vyrobený z materiálu, ktorý je komfortný pre konský chrbát a znižuje dopad vonkajších síl (voltížerov).

## **2.4. Nástup, pozdrav a klusové kolečko**

### **2.4.1. Pozdrav - lonžéra a koňa**

#### **Nástup**

- Správne vedenie koňa
- Správny spôsob držania lonžky
- Vstup lonžér rovnakým krokom s koňom, u ramena koňa
- Vstup do kruhu na priamke k stredu kruhu, tvárou k

rozhodcovi A k pozdravu

#### **Pozdrav**

- Dobré správanie koňa, pokojný priamy stoj na všetkých štyroch končatinách až do doby pozdravu a pokým všetci cvičenci neopustia kruh

#### **Klusové kolečko**

- Vedenie koňa alebo nasmerovanie na lonži s napnutou a nepokrútenou lonžou
- Oklusanie koňa na línii kruhu, v pracovnom kluse

## Prezentácia a vybavenie

- Upravenosť koňa
- Správne nastavená uzda
- Správnu pozíciu voltážneho pásu a podušky
- Všetky popruhy pripojené alebo skryté.

### 2.5. Známká za koňa

<b>Kvalita cvalu</b>	Tempo	Rytmus	Pravidelnosť krokov Trojdobý cval s jasným okamžikom vznosu	A 1	30%
		Pružnosť	Pružnosť celého tela, chrbát a svaly bez napätia		
		Kontakt	Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Pohyb dopredu s temenom ako najvyšším bodom		
	Impulz	Impulz	Energia smerom dopredu, ktorá pochádza z činnosti zadných končatín. Energetické a aktívne cvalové skoky.	A 2	25%
		Rovnosť	Správne vytočený na kruhu. Predné končatiny a zadné cválajú v jednej línii.		
		Zhromaždenie	Držanie tela, pohyb dopredu, ľahkosť prednej časti tela, tendencia vznosu		
<b>Voltážne schopnosti koňa</b> Pochopenie medzi koňom a lonžérom	Poslušnosť	Poddajnosť	Pozornosť a dôvera. Prijatie prířnutia. Harmónia a ľahkosť. Bez problémov s jazykom. Žiadne známky stresu alebo úzkosti.	A 3	25%
		Pravidelnosť	Chyby v cvale, preklusávanie a pod.		
		Držanie kruhu	Perfektný kruh, Nepohybuje sa do/von z kruhu.		
	Lonžovanie	Správne pomôcky. Vhodné využitie biča. Lonžka priamo demonštruje kontakt . Pozícia lonžéra. Dobré držanie tela lonžéra.	A 4	15%	
<b>Všeobecné</b>	Pozdrav - kôň, klusové kolečko	Nástup: Správne vedenie koňa Pozdrav: Kôň sa správa slušne Prezentácia a postroj Správne klusové kolečko	A 5	5%	

Ak sa Zbor rozhodcov skladá len z 2 rozhodcov (CVI1 \*) a rozhodca dávajú všetkým hodnotenie, môže byť udelená celková známka.



## 2.5.1. Tempo – A1

10	<p>Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku. Pohyb koňa prechádza celým telom.</p> <p><u>Rytmus</u> Absolútne pravidelné kroky s jasným trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu.</p> <p><u>Pružnosť</u> Vynikajúca pružnosť celého tela v celom pohybe.</p> <p><u>Kontakt</u> Ľahký a stály. Lína nosa pred kolmicou. Ukazuje skvelú prirodzenú rovnováhu sa temenom ako najvyšším bodom.</p>
9	<p>Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku.</p> <p><u>Rytmus</u> Absolútne pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu.</p> <p><u>Pružnosť</u> Veľmi dobrá pružnosť celého tela v celom pohybe.</p> <p><u>Kontakt</u> Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Vykazuje veľmi dobrý prirodzený pohyb vpred s temenom ako najvyšším bodom.</p>
8	<p>Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku.</p> <p><u>Rytmus</u> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu.</p> <p><u>Pružnosť</u> Dobrá pružnosť celého tela v celom pohybe.</p> <p><u>Kontakt</u> Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Vykazuje dobrý prirodzený pohyb vpred s temenom ako najvyšším bodom</p>
7	<p>Kôň dostane 7, keď jeho tempo je pravidelné, ale má menej slobody a ľahkosti v pleciach a menej pohybu a činnosti v zadných končatinách.</p> <p><u>Rytmus</u> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom s jasným okamihom vznosu, ale so stratami v rytme.</p> <p><u>Pružnosť</u> Dobrá pružnosť avšak objavujú sa momenty napätia</p> <p><u>Kontakt</u> Ľahký kontakt, ale držanie hlavy nie je vždy v pokoji. Občasné napätie v krku.</p>

6	<p>6 platí pre koňa, ktorý je trochu obmedzený v správnom tempe. Majte na pamäti, že ak je strata pravidelnosti iba chvíľková kvôli strate rovnováhy, malo by to byť považované skôr za problém zhromaždenia.</p> <p><u>Rytmus</u> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom, ale v okamihu vznosu by to mohlo byť jasnejšie viditeľné. Strata rytmu pri cvale.</p> <p><u>Pružnosť</u> Uspokojivá ohybnosť a pružnosť krokov, ktoré ale vykazujú určité napätie.</p> <p><u>Kontakt</u> Trochu ťažký na zubadla a / alebo napätie v krku. Hlava nie je v pokoji a stabilná. Vlastný pohyb vpred je obmedzený. Krk je občas naklonený.</p>
5	<p>5 platí pre kone, ktoré ukazujú prízemné tempo, ktoré nemá voľnosť a pružnosť. Kvôli týmto problémom zvyčajne kôň skončí so stratou jasného trojdobého cvalu bez okamihu vznosu.</p> <p><u>Rytmus</u> Nie vždy pravidelný, niektoré kroky nie sú jasné trojdobé. Žiadny jasný moment vznosu.</p> <p><u>Pružnosť</u> Nemá potrebnú pružnosť, chýba ohybnosť. Okamihy napätia.</p> <p><u>Kontakt</u> Veľmi opretý do zubadla, väčšinu času za kolmicou. Vlastný pohyb vpred je veľmi obmedzený. Krk je väčšinu času naklonený.</p>
4	<p>4 Kôň s tuhým prízemným tempom a nedostatkom slobody a flexibility. Kôň jasne nepreukázal po väčšinu času trojdobý cval bez okamihu vznosu.</p> <p><u>Rytmus</u> Nedostatočne pravidelný, po väčšinu času nie je trojdobý cval.</p> <p><u>Pružnosť</u> Nedostatok pružnosti a flexibility, príliš tuhý. Niekoľko momentov napätia.</p> <p><u>Kontakt</u> Príliš opretý do zubadla a / alebo po celú dobu za kolmicou. Veľmi nepokojný v papuli. Veľmi naklonený v oblasti hlavy a krku.</p>
3	<p>3 Kôň vykazuje silný odpor, a / alebo viac preklusávania alebo križovanie.</p> <p><u>Rytmus</u> Bez trojdobého cvalu počas celej doby. Bočné kroky.</p> <p><u>Pružnosť</u> Nedostatok pružnosti sa zobrazí po väčšinu času s vysokou mierou napätia a odporu.</p>

	<p><u>Kontakt</u> Neakceptuje zubadlo. Veľmi silný na lonži a / alebo Lonž je veľmi voľná (dotýka sa zeme).</p>
2	<p>Kôň vykazuje silný odpor, a / alebo viac preklusávania alebo križovanie.</p> <p><u>Rytmus</u> Nekoordinované kroky.</p> <p><u>Pružnosť</u> Veľmi napätý a v odpore.</p> <p><u>Kontakt</u> Nie je na zubadle. Žiadna komunikácia s lonžérom.</p>
1	<p>Veľmi neposlušný. Iba zopár cvalových krokov počas celej zostavy. Úplne mimo lonžérovu kontrolu.</p>
0	<p>Žiaden cval.</p>

### 2.5.2. Impulz – A2

10	<p>Ak je kôň uvoľnený, pohybuje sa energeticky s veľkou slobodou v smere nahor s veľmi dobrou vlastnou rovnováhou, zadné nohy budia dojem, že kôň produkuje ľahký pohyb s mobilnými ramenami, v takom prípade by mal rozhodca dať známku 8,9, alebo 10.</p> <p><u>Impulz</u> Veľmi energické a aktívne kroky.</p> <p><u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Absolútne zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.</p>
9	<p>Ak je kôň uvoľnený, pohybuje sa energeticky s veľkou slobodou v smere nahor s veľmi dobrou vlastnou rovnováhou, zadné nohy budia dojem, že kôň produkuje ľahký pohyb s mobilnými ramenami, v takom prípade by mal rozhodca dať známku 8,9, alebo 10.</p> <p><u>Impulz</u> Veľmi energické a aktívne kroky.</p> <p><u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Zhromaždenie</u></p>

	<p>Veľmi dobre zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.</p>
8	<p>Ak je kôň uvoľnený, pohybuje sa energeticky s veľkou slobodou v smere nahor s veľmi dobrou vlastnou rovnováhou, zadné nohy budia dojem, že kôň produkuje ľahký pohyb s mobilnými ramenami, v takom prípade by mal rozhodca dať známku 8,9, alebo 10.</p> <p><u>Impulz</u> Energetické a aktívne kroky.</p> <p><u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Dobre zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.</p>
7	<p>Kôň nie je dostatočne uvoľnený s limitujúcim zapojením zadných nôh, ale budí dojem, že sa pohybuje vcelku dobre s primeranou ľahkosťou a plynulo.</p> <p><u>Impulz</u> Vcelku dobrý energetický a aktívny.</p> <p><u>Rovnosť</u> Nie je úplne rovný a správne ohnutý na kruhu.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Prirodzená rovnováha a rytmus by mohli byť ešte viac vidieť. Tendencia vznosu by sa mohla zlepšiť.</p>
6	<p>Ak kónský cval vzbudzuje pocit plochosti, ktorú spôsobuje nedostatok aktívnych zadných nôh a ľahkosť, vtedy hovoríme že je impulz iba dostatočný.</p> <p><u>Impulz</u> By mal ukázať viac energie, aktívne kroky.</p> <p><u>Rovnosť</u> Nie je dôsledne rovný a chýba ohnutie na kruhu. Flexia krku je príliš veľká na vnútornej alebo vonkajšej strane.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Zadné končatiny by mali prejavovať väčšie zapojenie a mali by mať väčšiu váhu. Prirodzená rovnováha je obmedzená. Potrebuje ukázať viac vznosu.</p>

5	<p>Známku 5 obdrží kôň, ktorého cval sa javí ako stuhnutý, lenivý, a/alebo prízemný, ktorému chýba aktivita zadných nôh a/alebo ťahá zadné nohy.</p> <p><u>Impulz</u> Chýba energia, aktivita.</p> <p><u>Rovnosť</u> Často krivý a chýba sklon na kruhu. Prehnaná flexia krku.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Zapojenie, kadencia a prirodzená rovnováha sú veľmi obmedzené. Cval vyzerá unavene, plocho alebo zadok je vysoko.</p>
4	<p>Známku 4 obdrží kôň, ktorého cval sa javí ako stuhnutý, lenivý, bolestivý prízemný. Krk je vždy ohnutý dnu alebo von.</p> <p><u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred.</p> <p><u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Zadné končatiny sú umiestnené von z kruhu. Nedostatok angažovanosti, kadencie a prirodzenej rovnováhy. Príliš veľa rovnováhy na prednej časti.</p>
3	<p>Kôň má veľmi málo vlastnej rovnováhy, neche ísť dopredu. Krk je vždy ohnutý dnu alebo von.</p> <p><u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred.</p> <p><u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Kôň je veľmi nevyvážený.</p>
2	<p>Kôň úplne bez rovnováhy, vykazuje silný odpor a a/alebo veľa preklusávania alebo križovania.</p> <p><u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred.</p> <p><u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý.</p> <p><u>Zhromaždenie</u></p>

	Kôň je kompletne nevyvážený.
1	Veľmi neposlušný. Iba zopár cvalových krokov počas celej zostavy. Úplne mimo lonžérovu kontrolu.
0	Žiaden cval.

### 2.5.3. Poslušnosť – A3

Skóre pre poslušnosť zahŕňa pozornosť a dôveru, harmóniu, ľahkosť a jednoduchosť v pohybe, prijatie uzdy a ľahkosti prednej časti tela. Stupeň poslušnosti prezrádza aj spôsob, akým kôň prijme uzdu s ľahkým a mäkkým kontaktom a poddajným temenom, alebo pomôcky od lonžéra. Je potrebné vziať do úvahy aj, ak vyberá jazyk, drží ho nad zubadle alebo ak sa pokúša o škrípanie zubov alebo rozrušenie z chvosta. Toto sú väčšinou známky nervozity, napätia alebo odporu na strane koňa.

10	<p>Kôň pôsobí dojemom, že vykonáva zostavy z vlastného podnetu a zostáva v v prirodzenej rovnováhe. Dáva obraz harmónie a ľahkosti v priebehu celej zostavy.</p> <p><u>Poddajnosť</u> Absolútna ochota vykonať zostavu v súlade s lonžérom.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m</p>
9	<p><u>Poddajnosť</u> Absolútna ochota vykonať zostavu v súlade s lonžérom.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m</p>
8	<p><u>Poddajnosť</u> Bez akejkoľvek nevhodnej reakcie.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m</p>
7	<p>V podstate je lonžér schopný riadiť väčšinou poslušného koňa počas zostavy bez viditeľného napätia. Väčšinu času je kôň pod lonžérovými pomôckami a zostáva v rovnováhe. Môže byť viditeľné mierne narušenie priebehu zostavy.</p>

	<p><u>Poddajnosť</u> Bez akejkoľvek nevhodnej reakcie.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Pravidelný cval počas celej zostavy.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času na kruhu s priemerom najmenej 16 m</p>
6	<p>Kôň prechádza celou zostavou viac či menej poslušne, ale budí dojem, že je skôr stagnujúci, s problémami v ústach, temeno nezostáva ako najvyšší bod, klopenie alebo skracovanie krku.</p> <p><u>Poddajnosť</u> Môže byť nejaký problém</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Nie vždy pravidelný cval. Kôň reaguje na cvičenie.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času nie je kruh menší ako 16 m.</p>
5	<p>Kôň je zreteľne neposlušný alebo nepripravený. Neprijíma pomôcky od lonžér alebo nemá dôveru a porozumenie k daným pomôckam.</p> <p><u>Poddajnosť</u> Môže byť nejaký problém</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Nepřavidelný cval. Kôň reaguje na cvičenie.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Veľkosť kruhu sa mení, ale väčšinu času nie je kruh menší ako 15 m.</p>
4	<p><u>Poddajnosť</u> Niekoľko okamihov odporu, ako vyhadzovanie, apod.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Nepřavidelný cval. Niekoľko klusových krokov a/alebo kontra cvalové kroky</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času je priemer kruhu najviac 15 m.</p>
3	<p><u>Poddajnosť</u> Veľa odporu, zlé správanie a nie je pod kontrolou lonžér a (vzpieranie, kopanie)</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Nepřavidelný cval. Mnoho klusových krokov a/alebo kontra cvalové kroky</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času je priemer kruhu najviac 15 m.</p>
2	<p><u>Poddajnosť</u> Veľmi neposlušný, bez lonžérovej kontroly.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Viac ako jedno kolečko v kluse a \ alebo nejednotné cvalové kroky alebo kontra cvalové kroky.</p>

	<p><u>Držanie kruhu</u> Po celý čas sa veľkosť kruhu mení, veľkosť kruhu je 15 m alebo menej.</p>
1	<p><u>Poddajnosť</u> Extrémne neposlušný, bez lonžérovej kontroly.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Väčšinou po celú dobu v kluse a \ alebo nejednotné cvalové kroky alebo kontra cvalové kroky.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Po celý čas sa veľkosť kruhu mení, veľkosť kruhu je 15 m alebo menej.</p>
0	Žiaden cval.
<b>Zrážky</b>	1 bod: cvičenci bežiaci popri koni bez úmyslu naskočiť na koňa. (výnimka je možná iba v prípade asistovaného naskočenia a zoskočenia). Zrážka musí byť uvedená na rozhodcoskej istine.

#### 2.5.4. Lonžovanie – A4

10	<p>Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka je napnutá a priamo demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér je statický, má vhodné šaty.</p>
9	<p>Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka nie vždy demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér je statický, má vhodné šaty.</p>
8	<p>Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka nie vždy demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (cca 1 m)</p>
7	<p>Objavuje sa malý nedostatok účinnosti pomôcok. Vhodné využitie biče. Lonž nie vždy priamo demonštruje kontakt (Lonž môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (priemer cca 1 m).</p>
6	<p>Nie vždy správne pomôcky. Vhodné využitie biče. Lonž je často voľná a / alebo skrútená. Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (priemer cca 1 m)</p>



5	Nie vždy správne pomôcky. Vhodné použitie biča, časté používanie hlasu. Lonž je predovšetkým voľná. Lonžér sa pohybuje v kruhu s priemerom viac ako 1 m. Lonžér má nevhodné oblečenie. Nevhodné postroj koňa.
4	Lonžér neustále ruší koňa. Pravidelné užívanie biča. Lonž je stále voľná. Lonžér sa pohybuje v kruhu viac ako 3 m v priemere. Vyberanie času na úpravu postroja.
3	Veľmi tvrdé pomôcky. Nadmerné používanie biča. Lonž je stále voľná. Lonžér chodí s koňom.
2	Výsledok niekoľkých chýb.
1	Výsledok niekoľkých chýb.
0	Výsledok niekoľkých chýb.

### 2.5.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko– A5

10	Nástup: Správne vedenie koňa, správne držanie lonžky, priamy nástup na stred kruhu. Pozdrav: Dobré správanie sa koňa. Kľudný postoj na všetkých 4 nohách počas celého úklonu cvičencov až pokým cvičenci neopustia kruh. Klusové kolečko: Navedenie koňa na kruh rukou alebo bičom, klus koňa v pracovnom kluse následne cval. Pred samotným naválaním môže byť pár krokov v kroku alebo krátke zastavenie. Výstroj: správne upravený
5	Klusové kolečko: priemer kruhu nižší ako 15 m.
3	Pozdrav: Nikdy nestojí kľudne, nie je pod lonžérovou kontrolou Klusové kolečko: Kôň sa správa neposlušne, trvá dlho kým kôň predvedie správne klusové kolečko.

### Zrážky:

do 0,5 bodu	nástup na kruh nebol správne predvedený
Do 1 bodu	Kôň nestojí klúdne, rovno a na všetkých 4 nohách Pretočená lonžka Klusové kolečko: klus je preručený iných chodom skôr ako bolo dané znamením zvončekom
Do 2 bodov	Neupravená výstroj koňa
2 body	Lonžér predvedie polovičný kruh alebo iné pohyby skôr ako nastúpi s koňom na stred kruhu

### 3. POVINNÁ ZOSTAVA

#### 3.1. Všeobecne

Za každý cvik uvedený v bode 3.2 je udelená známka, pričom desatiny sú povolené.

V povinnej zostave skupín, cvičenec s číslom jedna predvedie v jednom slede všetky cviky povinnej zostavy, po jeho odskočení pokračuje cvičenec s číslom dva atď.

V súťaži jednotlivcov, ak na koni štartuje viac cvičencov, povinná sa cvičí bez zvonenia hlavným rozhodcom.

V súťaži dvojíc 1\* prvý cvičenec predvedie všetky cviky povinnej zostavy následne na to ich predvedie druhý cvičenec.

#### 3.2. Povinná zostava – hodnotenie

Vid' voltážne pravidlá článok 731.2

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Cviky	25 %
D	Cviky	25 %

#### 3.3. Cviky povinných zostáv – jednotlivci + skupiny

##### 3.3.1. Povinná zostava 1 (Článok 739.3, 750.3, 744.3) ♦ *Mladšie deti*

Predvádzané cviky:

1. Naskočenie, ♦ *Nehodnotí sa*
2. Základný sed
3. Váha, ♦ *Lastovička*
4. Stoj, ♦ *Kľak s upažením*
5. Zášvih s nohami spolu
6. Polovičný mlyn
7. Spätný zášvih, nohy otvorené, nasleduje odskok dnu.

##### 3.3.2. Povinná zostava 2, (Článok 739.4, 744.4), ♦ *Mladší jazdci, Juniori, Staršie deti*

1. Naskočenie
2. Základný sed
3. Váha

4. Mlyn
5. Strih tam
6. Strih späť
7. Stoj
8. Prvá časť odskočenia do sedu bokom, odtlačenie sa od koňa dnu

### **3.3.3. Povinná zostava 3 – skupina (Článok 739.5),**

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia do sedu bokom (prednožkou návrat do sedu obkročmo)
8. Odskočenie von zo sedu obkročmo.

### **3.3.4. Povinná zostava 3 – jednotlivec (Článok 744.5), ♦*Seniori***

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia
8. Druhá časť odskočenia

### **3.3.5. Povinná zostava FEI Challenge I/II – jednotlivec (Článok 2.5 Voltížnych FEI Challenge pravidiel),**

Pridané cviky:

1. Lastovička
2. Kľak s upažením

### 3.4. Špecifické chyby s penalizáciami a zrážkami

<b>Do 0,5 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zlé predvedenie doskočenia</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chýbajúce nakľaknutie pred váhou a stojom (písmeno K)</li> <li>• každé odskočenie inak ako na dve nohy (písmeno D) – navyiac k zrážke za zlé predvedenie doskočenia</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opakovanie povinného cviku bez opustenia koňa (písmeno R)</li> <li>• zlé poradie cvikov nasledované nesprávnym opakovaním bez opustenia koňa</li> <li>• ak kôň preklusá počas cviku alebo niektorej jeho časti, voltžier môže opakovať celý cvik, aby dostal známku a bude penalizovaný zrážkou 2 body za opakovanie</li> <li>• pád medzi dvoma cvikmi, zrážka sa strhne z nasledujúceho cviku</li> </ul>
<b>Známka 0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zoskočenie z koňa a strata kontaktu počas povinnej zostavy inak ako predpísaným odskočením</li> <li>• za každý cvik predvedený cvičencom v zlom poradí bez opravenia</li> <li>• opakovanie povinného cviku dvakrát</li> <li>• uchopenie rúčok dvakrát</li> <li>• za každý predvedený cvik inak ako v cvale ak nebol zopakovaný</li> <li>• otočenie strihu na opačnú stranu</li> <li>• v povinnej zostave skupín za každý cvik predvedený po časovom limite (cvik začatý pred zazvonením sa bude počítať)</li> </ul>

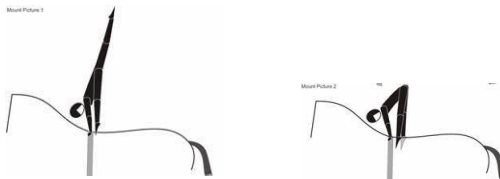
Popis doskočenia na zem vid' bod 4.5.1 tejto smernice

### 3.5. Popis cvikov povinnej zostavy a hodnotiace kritériá

#### 3.5.1. Naskočenie

##### Mechanika:

Naskočenie vedie k sedu čelom pred na koni. Pozostáva zo 4 fáz: Fáza skoku, fáza švihu, fáza napnutia, fáza klesania – dosadania




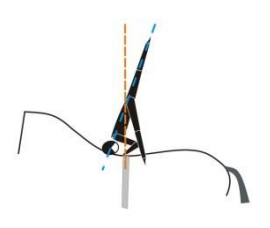
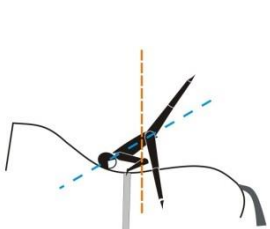
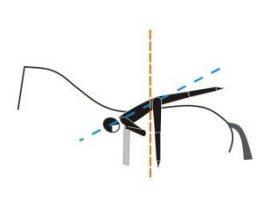
Po odraze znožmo (z oboch nôh naraz ) je pravá noha vyšvihnutá hore, najvyššie ako je to možné, zdvíhajúc panvu nad hlavu, zatiaľ čo ľavá zostáva napnutá a smeruje kolmo dole. Keď je panva v najvyššom bode letovej fázy, voltížér zníži pravú nohu a zľahka dosadne vzpriamene a vyvážene do sedu obkročmo so zvislým trupom.

**Podstata:**

Súlad s koňom

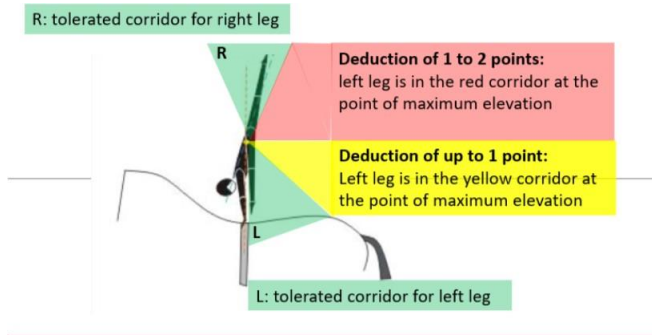
Výška a poloha ťažiska

**Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stojka na rukách so vzpriamenou osou tela takmer dosahujúcou vertikálnu pozíciu. Nohy sú rozťahnuté vertikálne s ľavou nohou dolu. Boky a ramená sú v najvyššej pozícii paralelne s osou pleca koňa</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• vzpriamená os tela dosahuje uhol okolo 70° ale ruky nie sú prepnuté. Nohy sú rozťahnuté zvislo, ľavá noha smeruje dole. Podpora tela je len na rukách. Boky a ramená sú v najvyššej pozícii paralelne s osou pleca koňa</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• vzpriamená os tela dosahuje uhol menší ako 30°, ale ruky nie sú vystreté. Nohy sú rozťahnuté vo vertikálnej línii a ľavá noha smeruje dole. Ťažisko tela nie je vyššie ako rúčky voltížneho pásu. Boky a ramená sú v najvyššej pozícii paralelne s osou pleca koňa.</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• plecia sú nižšie ako rúčky na pravej strane voltížneho pásu v najvyššom bode náskoku. Ťažisko dosahuje úroveň chrbta koňa.</li> <li>•</li> </ul>

### **Zrážky:**

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>boky a ramená nie sú paralelne s osou pleca koňa počas naskočenia</li> <li>(Ľavá noha je v uhle 90° alebo menej od zeme)</li> <li>pravá noha nie je vystretá v momente najvyššej výšky</li> <li>dosadnutie mimo stredu chrbta, nutnosť napravenia pozície po naskočení</li> <li>Ľavá noha sa nachádza v žltom koridore</li> </ul>
<b>1 až 2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ľavá noha sa nachádza v červenom koridore</li> </ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dotknutie sa chrbta (zadku) koňa nohou bez prerušenia pohybu</li> <li>plecia vyššie ako boky v najvyššom bode naskoku</li> <li>pravá noha je neskoršia na ceste hore (prerušený pohyb)</li> </ul>



### **3.5.2. Základný sed**

#### **Mechanika:**

Voltížér sedí obkročmo, vzpriamene a v strede hneď za voltížnym pásom, s nohami dole s kontaktom s koňom, ramená, boky a členky sú v jednej vertikálnej línii.

Ramená sú paralelne s rúčkami voltížneho pásu. Ruky sú roztiahnuté a napnuté smerom do strán zarovno s líniou čela s končekmi prstov v úrovni očí. Nohy sú dole, kolená, členky a prsty sú v jednej línii smerujúce takmer dopredu.

V záujme dosiahnutia rovnováhy musí cvičenec sedieť správne bez sťahovania alebo napínania svalov. Chrbát zostáva uvoľnený takže môže adekvátne absorbovať konský pohyb. Toto kontrolované uvoľnenie vedie k možnosti predviesť troj bodový sed. 2/3 váhy sú rovnomerne rozložené medzi sedacie časti a 1/3 je v stehnách. Trup je vo vzpriamenej polohe, panva smeruje jemne dopredu. Poloha má byť prirodzená. Táto poloha nesmie byť zamienená za polohus prehnutým chrbtom. Prehnutý chrbát generuje napätie a sedacie

časti sa zdvíhajú od podušky. Základný sed je pasívny sed, ktorý perfektne nasleduje konský pohyb.

Na dokončenie statického cviku voltižér uchopí naraz rukami obe rúčky voltižneho pásu.



**Podstata:**


Súlad s koňom

Sed, rovnováha a držanie tela

Základná známka:

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trojbodový sed so vzpriameným trupom, nohy smerujú dole v kontakte s koňom. Bedrá a chodidlá perfektne nasledujú pohyb koňa.</li> </ul>
<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trojbodový sed so vzpriameným trupom, nohy smerujú dole v kontakte s koňom. Bedrá a chodidlá nenasledujú pohyb koňa perfektne. Panva sa jemne zdvíha.</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trojbodový sed so vzpriameným trupom, Pohyb koňa nie je absorbovaný perfektne. Panva sa jemne zdvíha.</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozícia nôh extrémne vpredu, tzv. „stoličkový sed“</li> </ul>



<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• extrémne prehnutý chrbát, tzv. „vidličkový sed“</li> </ul>
----------	---	---

### **Zrážky:**

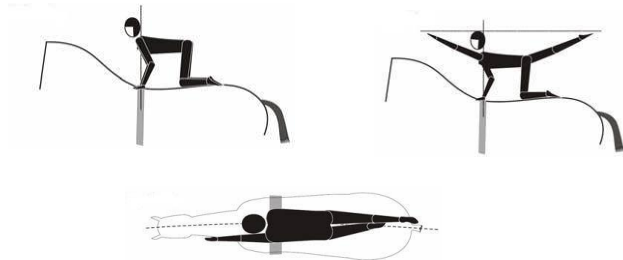
<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdvihnuté ramená</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za každý cvalový skok pri prevedení na menej ako 4 cvalové skoky, cvalové skoky sa začínajú rátať až pri nasadení cviku</li> </ul>
<b>2 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za opätovné uchopenie rúčok</li> </ul>

### **3.5.3. Váha**

#### **Mechanika:**

Zo sedu obkročmo si voltížer nakľakne oboma nohami naraz do pozície nôh diagonálne krížom cez chrbát koňa. Ľavé koleno ostáva na chrbtici koňa a ľavé chodidlo napravo od chrbtice koňa. Spodná noha ostáva v permanentnom kontakte s chrbtom koňa, pričom váha je rovnomerne rozložená od kolena až po špičku.

Hlava ostáva hore a smeruje vpred. Pravá noha a ľavá ruka sa naraz zdvihnú a vystrú do jednej horizontálnej roviny (minimálne nad plece a bok voltížera, ideálne do horizontálnej línie od končekov prstov cez vrch hlavy po špičku na nohe). Pravá ruka sa drží vrchu hmadla. Ramená sú priamo nad rúčkami a ramená a boky sú paralelne so zemou. Telo voltížera od ruky po nohu vytvára rovnomerný oblúk. Na dokončenie statického cviku voltížer naraz spustí pravú nohu a ľavú ruku dole, uchopí rúčku pásu, preniesie váhu tela na ruky, potom vystrie ľavú nohu smerom dolu a zosunie sa jemne do sedu obkročmo.



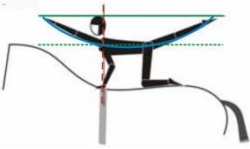



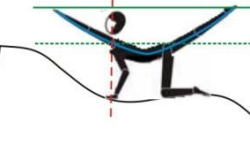
Všetky povinné zostavy 1\*  
cvik končí v kľaku

**Podstata:**

Súlad s koňom

Rovnováha a plynulosť (hlavne rameno a bok)

**Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• správna mechanika s výškou bez zlomeného oblúka hornej línie, s úplným odpružením cvalového skoku v kĺboch</li> </ul>
<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• správna mechanika, ale slabá výška (špičky prstov a chodidiel sú v úrovni očí)</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• správna mechanika a žiadna výška</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pravý bok extrémne vytočený</li> </ul>
<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• extrémne prehnutie v chrbte</li> </ul>

**Zrážky:**

<p><b>1 bod</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ruka a noha neboli zdvíhané súčasne</li> <li>• spustenie pravej nohy pred zdvíhaním</li> <li>• za každý cvalový skok pri prevedení cviku na menej ako 4, cvalové skoky sa nezačnú rátať pred nasadením cviku</li> <li>• chýbajúce nakľaknutie pred váhou</li> <li>• za dotknutie sa krku koňa rukou bez straty pozície vo váhe</li> </ul>
<p><b>Do 2 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spodná noha nie je celá v kontakte s koňom (od kolena po špičku)</li> <li>• plecia sú omnoho vyššie ako boky</li> </ul>

<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pravá ruka sa nedrží vrchu rúčky, je položená na voltížnom páse</li><li>• za opätovné uchopenie rúčok ( váha môže byť zopakovaná zo sedu obkročmo alebo z kľaku)</li></ul>
---------------	--

### 3.5.4. Mlyn

#### Mechanika:

Mlyn je cvik, v ktorom voltížér nikdy neopustí pozíciu sedu. Zo sedu obkročmo voltížér urobí kompletnú rotáciu na kónskom chrbte v 4 rovnako trvajúcich fázach. Každá noha sa vystrie a prenesie ponad koňa vysokým a širokým oblúkom (ako časť kružnice). Druhá noha ostáva statická, dole v kontakte s koňom. Horná časť tela ostáva vzpriamená, v strede a takmer vertikálne v každej fáze cviku. Hlava a telo sa otáčajú súčasne s nohou.

Moment púšťania a uchopenia rúčok je na voltížérovi. Mlyn sa predvádza v štvortaktových fázach.

#### Prvá fáza mlynu

Pravá noha je prenesená cez krk koňa. Ruka pustí a znovu uchopí rúčku pri prechode nohy. Prvá fáza končí v sede dovnútra, uhol tela a pozdĺžnej osi koňa je pravý, nohy sú spojené a v kontakte s koňom

MH Picture 1



MH Picture 2



#### Druhá fáza

Ľavá noha je prenesená ponad zadok koňa. Druhá fáza končí v kontra sede. Ruky zmenia uchopenie rúčok.



MH Picture 4



#### Tretia fáza

Pravá noha je prenesená ponad zadok koňa. Tretia fáza končí v sede do von, telo je v pravom uhle s pozdĺžnou osou koňa, nohy sú spolu v kontakte s koňom. Ruky zmenia úchop rúčok.

MI Picture 5



MI Picture 6



### Štvrtá fáza

Ľavá noha je prenesená ponad krk koňa. Každá ruka púšťa a znovu chytá rúčku počas prechodu nohy. Štvrtá fáza končí v sede v smere jazdy obkročmo.

MI Picture 7



MI Picture 8 (Demount after MI)



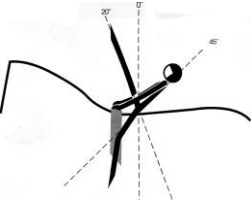
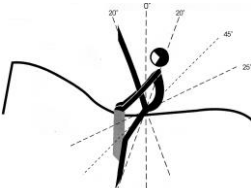
### **Podstata:**

Súlady s koňom

Sed, držanie tela, plynulosť, rozsah, časovanie

### **Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• horná časť tela a noha takmer zvislá</li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• horná časť tela takmer zvislá, noha v uhle cca 45°</li></ul>

<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prílišné zaklonenie hornej časti tela</li> </ul>
<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyhrbený chrbát (viac ako 45° za zvislou pozíciou)</li> </ul>

**Zrážky:**

<p><b>1 bod</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za každú taktovú chybu (písmeno T)</li> </ul>
<p><b>Do 2 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sed dovnútra alebo do von nesprávny</li> <li>• horná časť tela sa netočí naraz s nohou</li> <li>• zadok sa zdvíha pred alebo po sede kontra nad chrbát koňa</li> <li>• statická noha nestabilná</li> <li>• nedostatočné zdvihnutie prenášanej nohy (priemer za všetky fázy)</li> </ul>

**3.5.5. Strih tam**

**Mechanika:**

Pohyb strihu je rotácia okolo zvislej osi spolu s rovnomerným pohybom oboch vystretých nôh.

Zo sedu obkročmo, vystreté nohy švihnú hore, takmer do stojky na rukách, s rukami vystretými, aby sa dosiahla maximálna výška. Bez prerušenia tohto pohybu sa boky zroňujú vľavo o štvrtinu obratu tak, že nohy sa míňajú blízko seba v rovnakej výške od zeme tesne počas dosiahnutím maximálnej výšky. Strih tam je ukončený jemným dosadnutím do vzpriameného kontra sedu v strede chrbta.

Score Picture 1



Score Picture 2



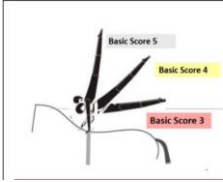
**Podstata:**

Súlad s koňom

Koordinácia strihového pohybu a výška

**Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške) a takmer stojka na rukách</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• napnuté telo zvieru s osou chrbta koňa 45° a správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške)</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• napnuté telo je horizontálne a správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške)</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• bez aktívneho švihy vpred a vzad oboch nôh (vrtuľový strih)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nevytočenie bokov počas momentu maximálnej výšky</li> </ul>
--	---	--

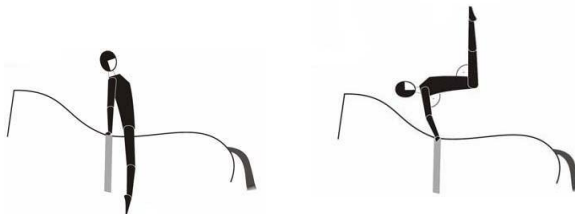
**Zrážky:**

<p><b>Do 2 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dosadnutie mimo stred chrbta koňa alebo príliš vzadu</li> <li>• prerušenie plynulosti pohybu</li> <li>• nedostatok napnutia rúk</li> <li>• dosiahnutia výšky silou namiesto švihom</li> <li>• plné nevytočenie bokov o štvrtinu v momente maximálnej výšky</li> </ul>
<p><b>Do 3 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pád na krk koňa</li> </ul>

**3.5.6. Strih späť**

**Mechanika:**

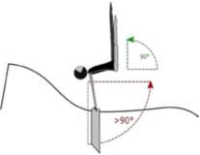
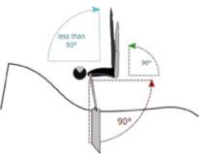
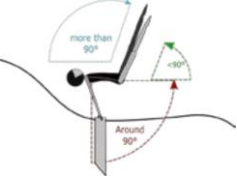
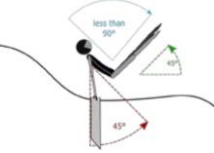
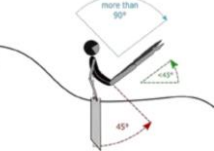
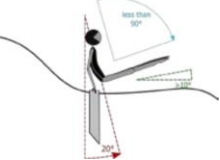
Z kontra sedu na koni, voltižér švihne napnuté nohy hore, boky aj nohy dosiahnu maximálnu výšku v rovnakom momente. Ruky sú napnuté, aby bola dosiahnutá maximálna výška a uhol medzi rukami a trupom je čo najväčší. Bez prerušenia pohybu sa boky stočia doprava. Tento točivý pohyb je iniciovaný v bode dosiahnutia maximálnej výšky. Voltižérove nohy opisujú vysoký oblúk oboma chodidlami v rovnakej výške od zeme v tesnej blízkosti od seba. Druhá fáza končí jemným dosadnutím do vzpriameného sedu v strede chrbta v smere jazdy.



**Podstata:**

Súlad s koňom  
 Koordinácia švihového pohybu a výška

**Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je viac ako 90° a uhol medzi nohami a trupom je okolo 90° (nohy sú k horizontálnej línii okolo 90°)</li> </ul>
<p><b>9</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 90° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90° (nohy sú k horizontálnej línii okolo 90°)</li> </ul>
<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 90° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90° (nohy sú k horizontálnej línii okolo 45°)</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 45° a uhol medzi nohami a trupom je vmenej ako 90° (nohy sú k horizontálnej línii viac ako 45°)</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 45° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90° (nohy sú k horizontálnej línii menej ako 45°)</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je 20° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90° ( nohy k horizontálnej línii sú viac ako 10°)</li> </ul>



<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je 20° a uhol medzi nohami a trupom je tesne nad 90°(nohy sú skoro horizontálne)</li> </ul>
----------	--	---

**Zrážky:**

<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dosadnutie mimo stredú chrbta alebo príliš vzadu</li> <li>• vytlačenie brucha nahor na vytvorenie falošnej výšky (rybičkový pohyb)</li> <li>• dosiahnutie výšky pomocou svalov miesto švihú</li> <li>• Otočenie je iniciované až po dosiahnutí maximálnej výšky</li> </ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolaps</li> </ul>

**3.5.7. Stoj**

**Mechanika:**

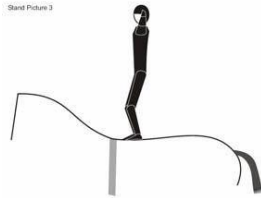
Zo sedu obkročmo si voltížér jemne nakľakne oboma nohami naraz a hned' poskočí jemne na chodidlá. Hlava ostáva hore, díva sa dopredu. Chodidlá sa nehýbu a váha je rovnomerne rozložená na celé chodidlá počas celého cviku. Chodidlá sú na šírku bokov a smerujú vpred. Voltížér naraz pustí rúčky a zdvihne sa do stoja, ramená boky a členky sú v jednej línii. Ruky sa zdvíhajú a vystierajú do strán zarovno s líniou čela s končekmi prstov v úrovni očí. Po ukončení statického cviku voltížér naraz spustí obe ruky k telu a opätovne sa chytí rúčiek pásu. Hlava ostáva hore a díva sa vpred a voltížér sa jemne zošuchne do sedu obkročmo.

Stand Picture 1



Stand Picture 2





Všetky povinné zostavy 1\*

Cvik začína z kláku

**Podstata:**

Súlrad s koňom

Rovnováha a držanie

Podstata stoja je schopnosť udržania rovnováhy pri nestabilnom stave na koni. Strata rovnováhy je posudzovaná podľa toho, či sa jedná o malú, strednú alebo veľkú

**Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vzpriamené telo vytvárajúce jednu líniu vedúcu cez plecia, boky a členky s primeraným pérovaním</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• horná časť tela je naklonená dopredu v asi 45° uhle</li> </ul>

**Zrážky:**

<p><b>Do 1 bodu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chodidlá a/alebo kolenná nesmerujú vpred</li> <li>• chodidlá širšie ako boky</li> <li>• nohy v krokovej pozícii</li> </ul>
<p><b>1 bod</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za každý chýbajúci cvalový skok, cvalové skoky sa nezačnú rátať, kým sa nezačnú pozícia cviku</li> <li>• za nenakľaknutie pred stojom</li> </ul>
<p><b>2 body</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za jedno znovuuchopenie rúčok (stoj môže byť zopakovaný zo</li> </ul>

	sedu, kľaku, alebo samotného stoja)
--	-------------------------------------

## **Kľak s upažením**

### **Mechanika:**

Zo sedu obkročmo si voltížér jemne nakľakne oboma nohami naraz. Hlava ostáva hore, díva sa dopredu. Nohy od kolien nižšie sa nehýbu a váha je počas celého cviku rovnomerne rozložená na obe predkolenia. Kolená sú na šírku bokov a smerujú vpred. Voltížér naraz pustí rúčky a zdvihne telo do kľaku, ramená a boky sú v jednej línii. Ruky sa zdvíhajú a vystierajú do strán zarovno s líniou čela s končekmi prstov v úrovni očí. Po ukončení statického cviku voltížér naraz spustí obe ruky k telu a opätovne sa chytí rúčiek pásu. Hlava ostáva hore a díva sa vpred a voltížér sa jemne zošuchne do sedu obkročmo.

Stand Picture 1



ukážka polohy tela v kľaku, ruky však musia byť upažené.

### **Podstata:**



Súlad s koňom

Rovnováha a držanie

Podstata stoja je schopnosť udržania rovnováhy pri nestabilnom stave na koni. Strata rovnováhy je posudzovaná podľa toho, či sa jedná o malú, strednú alebo veľkú.

Na dokončenie statického cviku voltižér uchopí naraz rukami obe ruky voltižného pásu.

**Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Vzpriamené telo vytvárajúce jednu líniu vedúcu cez plecia a boky s primeraným pérovaním</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>horná časť tela je naklonená dopredu v asi 45° uhle</li> </ul>

**Zrážky:**

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kolená nesmerujú vpred</li> <li>kolená širšie ako boky</li> <li>kolená nie sú paralelne</li> <li>zdvihnuté ramená</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za každý chýbajúci cvalový skok, cvalové skoky sa nezačnú rátať, kým sa nezaujme pozícia cviku, t.j. kl'ak s upažením</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za opätovné uchopenie rúčok</li> </ul>

**3.5.8.**

**Prvá časť odskočenia – zášvih do sedu bokom dnu**

**Mechanika:**

Podstata optimálnej mechaniky cviku je dosiahnutie takmer vertikálnej úrovne zvislou osou tela nasledované bez prerušenia ostrým zlomom tela (sklopenie) v bokoch v najvyššom bode zášvihu. Rovná línia vedie od rúk cez trup po nohy. Rovná os tela je hlavné kritérium hodnotenia spolu s neprešúvaným pohybom zlomu tela v bokoch - sklopenie (prehnutý chrbát môže zavádzať a môže simulovať vyššiu výšku).

Zo sedu obkročmo sa nohy švihnú nahor, aby sa dosiahla stojka na rukách, ruky sú napnuté v snahe dosiahnuť čo najvyššiu výšku. Bez prerušenia pohybu v najvyššom bode sa telo ostro zlomí v bokoch, nohy sa sklopia dole do takmer zvislej polohy vytvárajúc hrot, v tom momente sú boky nad voltižným pásom. Voltižér sa jemne zošuchne do vzpriameného sedu dovnútra pričom ako prvá sa dotkne koňa vonkajšia časť pravého lýtka. Voltižérova tvár je stále jemne otočená v smere jazdy (nie bokom na lonžéra).

**V povinnej zostave test 3\* - senior- SKUPINY - prednožkou do sedu obkročmo**

Noha späť do sedu obkročmo.

Zo sedu dovnútra voltižér zdvihne napnutú nohu a preniesie ju širokým a vysokým oblúkom ponad krk koňa späť do sedu obkročmo. Horná časť tela ostáva vzpriamená a takmer zvislá, zatiaľ čo ľavá

noha ostáva dole, bez pohybu, v kontakte s koňom. Ruky púšťajú a znovuuchopujú rúčky pri prechode nohy.

## **V povinnej zostave test 2\* - odľtačenie sa od koňa dnu**

Zo sedu bokom voltižér otočí panvu a telo smerom dopredu. Po plynulom otočení je pravé stehno v jemnou kontakte s koňom, nohy su spojené, bedrá vystreté. Následne sa voltižér odtlačí smerom hore a vzad od hmadiel od koňa. Dnu je možné sa odľtačiť maximálne na šírku koňa, t.j. nie veľmi ďaleko od koňa. V najvyššom bode odtlačenia voltižér pustí hmadlá a doskočí na zem s nohami na šírku bedier a paralelne s ramenami koňa. Horná časť tela sa jemne predkloní ako výsledok absorpcie doskoku a voltižér pokračuje v koordinovanom pokluse v smere jazdy koňa.

### **Podstata:**

Harmónia s koňom





Výška a pozícia ťažiska

Koordinovaný pohyb sklopenia (viď obrázok 3.)

Flank Part1  
Picture 1



### **Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os od ramien až po spojené nohy s 90stupňovým uhlom k línii koňa. Paže sú maximálne vystreté. Mäkké a správne dosadnutie do sedu bokom.</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihy. Mäkké a správne dosadnutie do sedu bokom.</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol 5stupňov alebo menej k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté s malou vzdialenosťou od hmiadiel.</li> </ul>
<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedrá sú točené skôr ako ramená pri sadaní to sedu bokom</li> </ul>

**Zrážky:**

<p><b>Do 3 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pád/prepadnutie na konský krk</li> </ul>
<p><b>Do 2 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia</li> <li>• nedostatočne prepnuté paže v prípade ak je základná známka 7 a vyššie (v základnej známke pod 7 už je táto zrážka zahrnutá v základnej známke)</li> <li>• otočenie bedier skôr, ako sú ramená a bedrá vo vodorovnej polohe, keď voltížér prechádza do sedu bokom ( v prípade ak je základná známka 6 a vyššie, v základnej známke pod 6 je už zrážka zahrnutá)</li> <li>• prerušenie v pohybe</li> </ul>

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• V Teste 2*:</li><li>• Nesprávny sed bokom pred začatím odskočenia</li><li>• Neodtlačenie sa od koňa počas odskočenia</li></ul>
<b>Do 0,5 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• v povinnej zostave skupín senior za zlé predvedenie prednožky do sedu obkročmo</li></ul>

### 3.5.9. Druhá časť odskočenie - zo sedu bokom zášvihom von

#### Mechanika:

Cvičenec švihne vystretými, spojenými nohami zo sedu bokom do stojky na rukách so spojenými nohami. V najvyššom bode napnutia ramien cvičenec zatlačí oproti rúčkam za účelom odľahčenia sa vyššie do letovej fázy. Cvičenec mätko dopadá von, v smere jazdy, na obe nohy.

Figure Part1  
Picture 1







**Podstata:**

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

**Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej línii koňa. Paže sú v letovej fáze maximálne vystreté a ďalšia výška je dosiahnutá odtlačením sa od rúčok</li> </ul>
<p><b>9</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej línii koňa. Bez ďalšej výšky, ktorá by bola dosiahnutá odtlačením sa od rúčok</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihy.</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol menej ako 30 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li> </ul>

**Zrážky:**

<p><b>Do 1 bod</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z vnútorného sedu švih vzad iba jednou nohou</li> </ul>
<p><b>1bod</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nohy nie su pri sebe počas celého cviku</li> <li>• odskok inak ako na obe nohy</li> </ul>



<p><b>Do 2 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia</li> <li>• nedostatočne prepnuté paže</li> <li>• prerušenie v pohybe</li> </ul>
<p><b>2 body</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• držanie rúčok až do doskočenia</li> </ul>

### 3.5.10. Polovičný mlyn

Polovičný mlyn má 2 fázy. Prvá fáza je počítaná na 4 cvalové kroky, bezprostredne nasleduje druhá fáza.

#### Mechanika:

Polovičný mlyn má 2 fázy. Cvičenec nesmie zmeniť polohu sedmo počas prevádzania cviku každej fázy. Prenášaná noha je napnutá a prenáša sa ponad koňa v širokom a vysokom oblúku (ako polkruh). Druhá noha je pevná, dole a v kontakte s koňom. Horná časť tela je vzpriamená, vycentrovaná a takmer zvislá v každej fáze. Hlava a telo sa otáčajú spolu s prenášanou nohou. Prvá fáza je počítaná na 4 cvalové kroky, bezprostredne nasleduje druhá fáza.

#### Prvá časť polovičného mlynu:

Pravú nohu prenáša cvičenec ponad konský krk. Fáza jedna končí keď cvičenec sedí dámskym sedom dnu, hlava je v priamom uhli k pozícii ramien, nohy sú spolu a v kontakte s koňom.

M11 Picture 1



M11 Picture 2



#### Druhá časť polovičného mlynu:

Ľavú nohu prenáša cvičenec ponad chrbát koňa. Fáza dva končí keď cvičenec sedí sedom opačne so zmenou polohy rúk na madlách..



M11 Picture 4



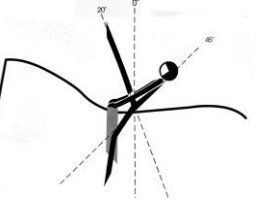
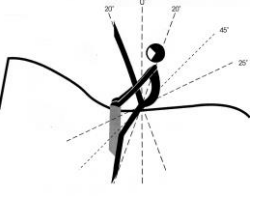


**Podstata:**

Harmónia s koňom

Sed, držanie tela, napnutie, rozsah a časovanie

**Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• horná časť tela a noha takmer zvislá</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• horná časť tela takmer zvislá, noha v uhle cca 45°</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prílišné zaklonenie hornej časti tela</li> </ul>
<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyhrbený chrbát (viac ako 45° za zvislou pozíciou)</li> </ul>

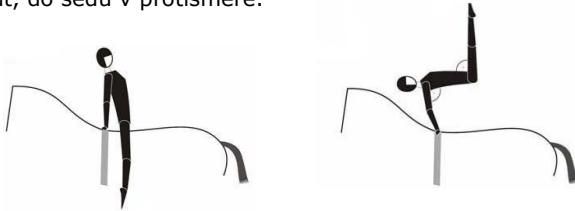
**Zrážky:**

<p><b>1 bod</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za každú taktovú chybu (písmeno T)</li> <li>• zdvihnutý zadok vo fáze do protismeru</li> </ul>
<p><b>Do 2 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nesprávny sed dnu</li> <li>• horná časť tela sa netočí naraz s nohou</li> <li>• statická noha nestabilná</li> <li>• nedostatočné zdvihnutie prenášanej nohy (priemer za všetky fázy)</li> </ul>

### 3.5.11. Spätný zášvih, nohy otvorené, nasleduje odskok dnu

#### Mechanika:

Zo sedu v protismere, predšvihne cvičenec s napnutými a otvorenými nohami (na šírku bedier) nahor kde bedrá a nohy dosiahnu najvyššieho možného bodu v rovnakom čase. Paže sú maximálne napnuté pre dosiahnutie maximálnej výšky, uhol medzi pažami a trupom je čo najväčší. Následne cvičenec dosadne mätko späť, do sedu v protismere.



#### Odskok prednožka dnu

Cvičenec následne spraví prednožku dnu tak, že preniesie ľavú nohu ponad kónský chrbát dnu. Drží sa vnútorného madla s hlavou v smere cvalu koňa, dopredu. S nohami spolu a napnutými bokmi sa posadí bokom, v smere jazdy koňa.

#### Poznámka:

Nie je samostatná známka za odskočenie, chyby v prevedení sa odpočítajú zo známky predšvihy.

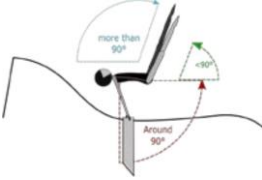
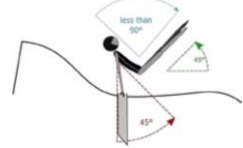
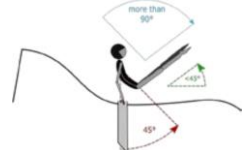
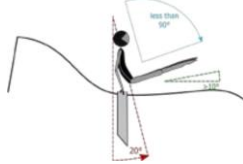
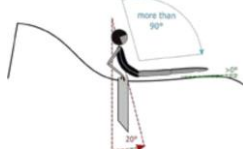
#### Podstata:

Harmónia s koňom

Koordinácia švihového pohybu a výška

#### Základná známka:

10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je viac ako 90° a uhol medzi nohami a trupom je okolo 90° (nohy sú k horizontálnej línii okolo 90°)</li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 90° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90° (nohy sú k horizontálnej línii okolo 90°)</li> </ul>

<p><b>8</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 90° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90° (nohy sú k horizontálnej línii okolo 45°)</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 45° a uhol medzi nohami a trupom je vmenej ako 90° (nohy sú k horizontálnej línii viac ako 45°)</li> </ul>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 45° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90° (nohy sú k horizontálnej línii menej ako 45°)</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je 20° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90° ( nohy k horizontálnej línii sú viac ako 10°)</li> </ul>
<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhol medzi zvislou osou a trupom je 20° a uhol medzi nohami a trupom je tesne nad 90°(nohy sú skoro horizontálne)</li> </ul>

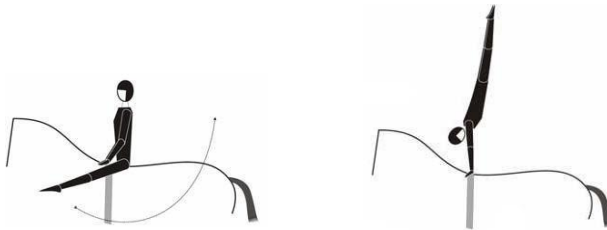
**Zrážky:**

<p><b>Do 1 bodu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chyby pri zoskoku prednožka dnu</li> </ul>
<p><b>1 bod</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nohy sú spolu v najvyššej fáze predšvih</li> </ul>
<p><b>Do 2 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dosadnutie mimo stredu chrbta alebo príliš vzadu</li> <li>• vytlačenie brucha nahor na vytvorenie falošnej výšky (rybičkový pohyb)</li> <li>• dosiahnutie výšky pomocou svalov miesto švih</li> </ul>
<p><b>Do 3 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolaps</li> <li>• tvrdé dopadnutie</li> </ul>

### 3.5.12. Zášvih so spojenými nohami

#### Mechanika:

Zo základného sedu zášvih s napnutými a pevnými nohami tak aby cvičenec dosiahol stojku v maximálnej nožnej výške. Bez prerušenia v pohybu, v maximálnej nožnej výške, mätko a jemne sa vráti cvičenec do základného sedu.



Poznámka: Rovná os tela od hlavy, ramien až po chodidlá je základom mechaniky tohto cviku a tvorí hlavné kritérium pre posudzovanie výslednej známky za cvičenie. (prehnutý chrbát je zavádzajúci a vyvoláva dojem väčšej výšky)



#### Podstata:

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

#### Základná známka:

10		<ul style="list-style-type: none"><li>• rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej línii koňa. Mätké a správne dosadnutie do základného sedu.</li></ul>
9		<ul style="list-style-type: none"><li>• rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej línii koňa. Bez ďalšej výšky, ktorá by bola dosiahnutá odtlačeníím sa od rúčok.</li></ul>

7		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihiu. Mäkké a správne dosadnutie do základného sedu.</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li> </ul>

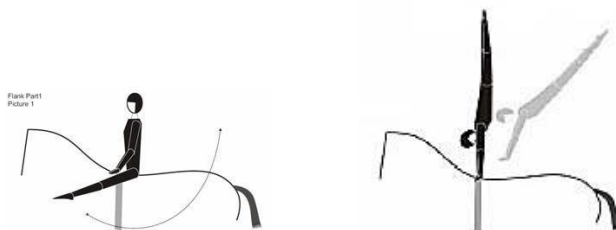
**Zrážky:**

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nohy nie sú spojené počas celého cviku</li> </ul>
Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chyby pri zoskoku dovnútra</li> </ul>
Do 2 bodov	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia             <ul style="list-style-type: none"> <li>• nedostatočne prepnuté paže</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prerušenie v pohybe</li> </ul>
Do 3 bodov	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pád/prepadnutie na konský krk</li> </ul>

**3.5.13. Odskočenie zášvihom von**

**Mechanika:**

Cvičenec švihne nohami zo základného sedu do stojky na rukách so spojenými nohami. V najvyššom bode napnutia ramien cvičenec zatlačí oproti rúčkam za účelom odľahčenia sa vyššie do letovej fázy. Cvičenec mätko dopadá von, v smere jazdy, na obe nohy.







**Podstata:**

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

**Základná známka:**

<p><b>10</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej línii koňa. Paže sú maximálne vystreté.</li> </ul>
<p><b>9</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej línii koňa. Bez ďalšej výšky, ktorá by bola dosiahnutá odtlačením sa od rúčok</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihy.</li> </ul>
<p><b>5</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li> </ul>

**Zrážky:**

<p><b>1 bod</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nohy nie sú spojené počas celého cviku</li> <li>• Doskok inak ako na obe nohy</li> </ul>
<p><b>Do 2 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línii pásu počas prepnutia</li> <li>• nedostatočne prepnuté paže</li> <li>• prerušenie v pohybe</li> </ul>
<p><b>Do 3 bodov</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pád/prepadnutie na konský krk</li> </ul>

## 4. VOLNÁ ZOSTAVA

### 4.1. Všeobecne

Čas určený na zostavu sa začína v momente ako sa prvý voltížer dotkne voltížneho pásu, koňa alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Rozhodovanie končí keď sa posledný pretekár dotkne zeme po finálnom odskočení.

Iba cviky (statické, dynamické, odskok), ktoré prebiehajú v čase zazvonenia môžu byť dokončené po uplynutí časového limitu a budú zohľadnené vo všetkých známkach za Techniku i Umelecký dojem.

Všetky cviky vrátane naskočenia po časovom limite budú zohľadnené v známke za Prevedenie včítane zrážok za pády, ale týmto cvikom nebude rátaná obtiažnosť ani nebudú zohľadnené v známke za Umelecký dojem.

Ak odskočenie alebo iné cviky budú predvedené po časovom limite bude udelená zrážka 1 bod z Umeleckého dojmu.

### 4.2. Volná zostava - hodnotenie

Vid' voltížne pravidlá bod 731.3

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Technika	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Technika	25 %

### 4.3. Požiadavky voľnej zostavy

#### 4.3.1. Skupiny voľná zostava test 1 (Voltížne pravidlá bod. 740.3)

Voľná zostava skupín môže obsahovať samostatné cviky, dvojice a trojice s maximálnym počtom 6 statických cvikov v trojici. Maximálne 20 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť.

#### 4.3.2. Skupiny voľná zostava test 2 (Voltížne pravidlá bod. 740.4)

Voľná zostava skupín môže obsahovať samostatné cviky, dvojice a trojice Maximálne 25 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť



### **4.3.3. Voľná zostava jednotlivcov (Voltížne pravidlá bod 745)**

Voľná zostava jednotlivcov obsahuje statické a dynamické cviky. Maximálne 10 cvikov bude počítaných do známky za obťažnosť

### **4.3.4. Voľná zostava dvojíc – Test 1 (Voltížne pravidlá bod 751)**

Voľná zostava dvojíc obsahuje náskoky, zoskoky a cviky vo dvojici. V priebehu cvičenia musia byť obaja cvičenci v kontakte s koňom, s rúčkami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cviky jednotlivca sa nezapočítajú do obťažnosti Maximálne 10 cvikov bude počítaných do známky za obťažnosť

### **4.3.5. Voľná zostava dvojíc – Test 2 (Voltížne pravidlá bod 751)**

Voľná zostava dvojíc obsahuje náskoky, zoskoky a cviky vo dvojici. V priebehu cvičenia musia byť obaja cvičenci v kontakte s koňom, s rúčkami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cviky jednotlivca sa nezapočítajú do obťažnosti Maximálne 13 cvikov bude počítaných do známky za obťažnosť

## **4.4. Skupiny cvikov voľnej zostavy**

### **4.4.1. Štruktúra cvikov voľnej zostavy**

Cviky voľnej zostavy uvedené v Smerniciach sú rozdelené do skupín na základe podobnej biomechanickej štruktúry. Pre získanie optimálnej techniky je potrebné splniť odpovedajúce biomechanické požiadavky každého cviku.

Štruktúra cvikov a ich popis je v samostatnom dokumente „Katalóg obťažnosti“

### **4.4.2. Statické cviky**

Statický cvik je taký, pri ktorom je telo voltížera vo vzťahu ku koňovi v pokoji.

Telom sa rozumie ťažisko tela

Požiadavky statického cviku sú:

- telo voltížera je v pokoji
- stabilná rovnováha
- harmónia s pohybom koňa

#### **Definícia statickej trojice:**

Ťažisko tela všetkých troch cvičencov sa vzhľadom ku koňovi nepohybuje počas troch cvalových skokov.

### **4.4.3. Dynamické cviky**

Dynamické cviky sú také, pri ktorých je telo, alebo ťažisko, alebo prevažná časť hmoty vo vzťahu ku koňovi v pohybe.

Impulz k pohybu je daný:

- silou svalov
- kinetickou (pohybovou) silou

#### **Požiadavky dynamického cviku sú:**

- telo je v pohybe
- tiež behom dynamického cviku musí voltížer zostať kolmo k línii danej na začiatku až do dokončenia cviku. Inak je pohyb mimo kontroly. Najlepším príkladom sú zle prevedené mlynské kolá.
- kontrola dynamického cviku je daná relatívnou dĺžkou času, počas ktorého je pohyb kolmý k podpornej ploche.

Aby bol dynamický cvik pod kontrolou, musí byť zachovaný kolmý vzťah k podpornej ploche.

### **4.5. Kritéria hodnotenia techniky**

Na CVI1\* súťažiach (deti, juniori a seniori) je známka za techniku predstavovaná iba prevedením voľnej zostavy.

Na CVI2\* a súťažiach vyššej úrovne (deti, juniori a seniori) je technika rozdelená medzi známku za prevedenie (70%) a známku za obtiažnosť (30%).

*Známka za techniku v kategórii mladších detí, rovnako ako CVI1\*, obsahuje iba prevedenie cvikov. (nie obtiažnosť)*

*Známka za techniku v kategórii staršie deti, juniori, mladší jazdci, seniori je známka rozdelená rovnako ako na CVI2\*, t.j. 30% známky predstavuje obtiažnosť a 70% známky prevedenie.*

*V prípade voľnej zostavy prevedenej v kroku vo všetkých kategóriách je známka za Techniku polovičná. Rozhodca zaznačí v listine, že zostava bola predvedená v kroku, výpočet polovičnej známky zabezpečí výpočtové stredisko.*

#### **4.5.1. Prevedenie**

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách. Výsledná známka za prevedenie bude počítaná na tri desatinné miesta.

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí keď sa posledný pretekár dotkne zeme po finálnom odskočení.

Súhra s pohybom koňa a perfektné prevedenie voltížera s optimálnou efektívnosťou budú hodnotené:

- mechanika;
- presná a správna forma pohybu;

- bezpečnosť a rovnováha pri všetkých prvkoch cviku;
- forma a kontrola tela držanie a pružnosť tela;
- súvislosť, plynulosť pohybu;
- uplatnenie: zdvih, rozsah, šírka, výška pohybu;

### **Priemerovanie** – musí byť použitý vo všetkých zostavách

Za každý cvik neprevedený excelentne (10) bude udelená zrážka od 1 po 10 bodov.

Ak medzi dvoma cvikmi nie je pohyb s menšou náročnosťou ako ľahký cvik prevedený excelentne (prechod), musí byť udelená zrážka. Táto zrážka môže byť zahrnutá v zrážke za nasledujúci cvik alebo môže byť zapísaná zvlášť. To isté platí pre prerušenie v prevedení (čakanie príliš dlho na prevedenie nasledujúceho cviku)

<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• malé chyby</li></ul>
<b>3 - 5 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• stredné chyby</li></ul>
<b>6 - 10 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• veľké chyby</li></ul>
<b>10 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kolaps, ktorý má vplyv na pohodu koňa</li></ul>

Tieto zrážky budú priemerované podľa počtu započítaných cvikov (E,M,D,R). Statické cviky nepodržané na 3 cvalové skoky nebudú rátané do stupňa obtiažnosti ani do priemeru cvikov avšak môže im byť udelená zrážka podľa tabuľky vyššie.

Asistované zoskoky a náskoky nebudú zohľadnené v známke za obtiažnosť a ani nebudú brané do priemeru cvikov, ale zrážky za chyby v prevedení budú udelené.

### **Doskok na zem:**

Požiadavky na správny doskok a absorbcia dopadu:

- ťažisko nad nohami
- nohy jemne prikrčené
- kolená a kotníky na šírku bedier
- horná časť tela je prirodzene predklonená v čase doskoku tesne predtým ako sa telo vystrie do prirodzenej vzpriamenej polohy
- chrbtica v prirodzenej vzpriamenej polohe
- bez prehnutai chrbtu
- bez predklonu v trupe
- ramená môžu byť predpažené v záujme udržania správnej polohy pri dopade
- odbehnutie v smere doskosku alebo v smere jazdy koňa.

### Zrážky za slabú mechaniku v odskokových cvikoch

<b>Do 5 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• slabé odskočenie</li></ul>
-------------------	--

#### **Pády**

Pád je pohyb, ktorý sa vymkol kontrole a jeho výsledkom je, že sa voltižér dotkol zeme. Rozoznávame dve kategórie

- Biomechanické: zodpovedajú definícií „pád“ (pohyb mimo kontroly),
- Rozhodcovské: odkazujú na to, ako definujú pád pravidlá a spôsob ich zvládnutia podľa pravidiel.

Pády budú zaznamenané rozhodcom známky za Techniku a budú zohľadnené v známke za Prevedenie (odčítané od koncia, nie vrámci priemeru).

#### **Čas, Hudba a Zvonec**

- V súťaži jednotlivcov, ak voltižér stratí kontakt s koňom sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- V súťaži skupín a v súťaži dvojíc, ak všetci súťažiaci stratia kontakt s koňom a kôň zostane prázdny, sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- Ak voltižér po páde nie je schopný okamžite pokračovať alebo sa vracia do rady, rozhodca zazvoní zvoncom, čas a hudba sú zastavené a zostava bola prerušená. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd po znamení k pokračovaniu.

**Kategorizácia pádov:**

Category	Description	Skupina	Jednotl	Dvojica
Pád 1a	Neočakávaný pohyb, pri ktorom <b>všetci cvičenci</b> padnú na zem bez kontroly a <b>bez schopnosti udržať vzpriamenú</b> pozíciu na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. <b>Prázdny kôň</b> . Jedna zrážka za všetkých cvičencov	2	2	2
Pád 1b	Neočakávaný pohyb, pri ktorom <b>jeden z dvojice/jeden alebo dvaja zo skupiny</b> padnú na zem bez kontroly a <b>bez schopnosti udržať vzpriamenú</b> pozíciu na oboch nohách. <b>Kôň nie je prázdny</b> . Jedna zrážka za všetkých cvičencov	1	/	1
Pád 2a	Pád na zem <b>všetkých cvičencov</b> spôsobený stratou rovnováhy, ale <b>sú schopní udržať vzpriamenú pozíciu</b> na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. <b>Prázdny kôň</b> . Jedna zrážka za všetkých cvičencov	1	1	1

Pád 2b	Pád na zem <b>jedného z dvojice/jedného alebo dvoch zo skupiny</b> spôsobený stratou rovnováhy, ale <b>sú schopní udržať vzpriamenú pozíciu</b> na oboch nohách. <b>Kôň nie je prázdny.</b> Jedna zrážka za všetkých cvičencov	0,4	/	0,6
Pád 3	Z dôvodu straty rovnováhy cvičenec <b>náhle zoskočí z koňa dotknúc sa nohami zeme. Stále v konatke</b> s koňom/pádom, poduškou/iným cvičencom. Opatovný náskok. <b>Zoskok-náskok po strate rovnováhy</b>	0,4	0,6	0,6
Pád 4	<b>Zoskok-náskok s viac ako jedným odrazom</b> pred naskočením na koňa.	0,4	0,6	0,6
Pád 5a	<b>Po odskočení, cvičenec nie je schopný udržať rovnováhu</b> na oboch nohách a <b>dotkne sa zeme inou časťou tela ako rukami.</b> (plus zrážka za zlé predvedenie odskočenia)	0,2	0,4	0,4
Pád 5b	<b>Po odskočení, cvičenec nie je schopný udržať rovnováhu</b> na oboch nohách a dotkne sa zeme <b>rukou/rukami</b> (plus zrážka za zlé predvedenie odskočenia)	0,1	0,2	0,2

Pád je zaznamenaný na rozhodcovskej listine písmenom „P“ a príslušnou zrážkou.

**Príklad:**

D 3, E 2, R 8, 2, D 2, D 3, M 1, D 5, (P 1), 3 D, D 2, (P 2,0) E, D, R 5,  
D, M 3, M 2, (P 0,4)

Počet cvikov: E2 M3 D7 R2 Celkovo 14

Zrážky: 41

Priemerná zrážka:  $41 / 14 = 2,929$

Odčítané od 10,0 7,071

Zrážky za pády: = 3,400

Body za prevedenie 3,671

V tomto príklade dva prvky (bod E) dostali zrážky (2,3), ktoré sú pripočítané k zrážkam za cviky. Jeden D- cvik nebol podržaný a dostal zrážku (3) za zlé prevedenie.

Počas zostavy sa vyskytli tri pády, jeden z nich pád po doskoku.

Pády sú zapísané do kolónky „pád“ v listine rozhodcu, ktorý hodnotí Techniku

#### 4.5.2. **Obtiažnosť**

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách.

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltážneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Obtiažnosť cviku závisí na stupni náročnosti nasledujúcich podmienok:

- Koordinácia;
- Balans;
- Súhra s koňom;
- Počet a bezpečnosť podporných bodov;
- Čistota danej zostavy;
- Sila;
- Pružnosť

Čím vyšší je stupeň náročnosti všetkých uvedených podmienok, tým vyššia je obtiažnosť.

Žiadne body nie sú udelené za:

- statický cvik držaný menej ako tri cvalové skoky;
- voľná zostava- cvik začatý po časovom limite; cvik z povinnej zostavy;
- cvik prevedený nie v cvalovom skoku; opakovanie akéhokoľvek cviku
- Asistované zoskoky a náskoky zo zeme

V „Katalógu obtiažnosti“ je roztriedenie cvikov voľnej zostavy podľa ich stupňa obtiažnosti.

### **Rizikové cviky vo voľnej zostave jednotlivca**

Cviky D sa stávajú rizikovými cvikmi (R):

- Ak prevedený cvik je variácia existujúceho D- cviku, ale prevedený s oveľa vyššou obtiažnosťou (vyšší stupeň náročnosti podmienok). Napríklad: salto je D- cvik, avšak salto s dvoma obratmi sa stane R- cvikom.;
- Variácie existujúceho D- cviku, ktorého obtiažnosť už nemôže byť vyššia, napríklad: stojka na jednej ruke.;
- Ak je nasadenie alebo zosadenie cviku veľmi zložitú;
- Ak je séria D- cvikov prevedená v bezprostrednej následnosti (zosadenie jedného cviku sa stáva nasadením druhého).

Počet R cvikov nie je obmedzený.

### **Voľná zostava dvojíc**

Cviky započítavané do stupňa obtiažnosti:

- Náskok a zoskok každého cvičenca;
- Dvojice; 2 statické cviky prevádzané súčasne: najťažší je bodovaný; (iba v prípade, že sa cvičenci nedotýkajú)
- 1 statický a 1 dynamický cvik sú prevádzané súčasne: každý cvik dostane samostatne známku za obtiažnosť;
- 2 dynamické cviky z odlišnej štruktúry sú prevádzané (napr. jeden voltížér prevádza kotúl, kým druhý prevádza džigitovku): každý cvik dostane samostatnú známku za obtiažnosť;
- 2 dynamické cviky rovnakej štruktúry sú prevádzané (napr. dve podobné džigitovky): cvik s najvyššou obtiažnosťou je bodovaný;

Cviky prevádzané jedným cvičencom na koni nie sú bodované v obtiažnosti.

#### **4.5.3. Umelecký dojem**

Umelecký dojem je hodnotený podľa nasledujúcich kritérií:

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Maximálna známka je 10, desatiny môžu byť udelené.

V skupinách je povolený 1 asistovaný náskok a zoskok. Akákoľvek ďalšia asistancia pri náskoku alebo zoskoku obdrží zrážku 0,5 z celkovej známky za Artistiku a Obtiažnosť nebude známkovaná.



#### **4.5.4. Ozdobné prvky/ rekvizity**

Ozdobné prvky musia byť vyrobené z mäkkých, poddajných materiálov. V žiadnom prípade nesmú ohroziť bezpečnosť voltižéra alebo koňa. Príkladom nepovolených ozdobných prvkov sú ostré a špicaté doplnky do vlasov, ktoré sú vyrobené z tvrdých materiálov.

Voltižérová tvár musí byť viditeľná – masky a malby zakrývajúce celú tvár nie sú povolené (namaľovaná môže byť iba štvrtina tváre).

Akékoľvek rekvizity na štartovnom kruhu nie sú povolené vôbec. Rekvizitami sa myslí akýkoľvek predmet, prinesený alebo nosený na štartovnom kruhu, ktorý je odopínací alebo oddeliteľný z úboru cvičenca alebo lonžéra.

Úbor lonžéra musí byť čistý a upravený a mal by ladiť s úborom cvičenca, ak je to možné. (viď FEI Všeobecné pravidlá článok 713.2.3-8)

### **Skupiny voľná zostava**

<b>ŠTRUKTÚRA</b> 50%	<p><b>Rôznorodosť cvikov</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi.</li> <li>• Vyvážený pomer medzi prevádzanými jedným, dvoma a troma cvičencami.</li> <li>• Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry.</li> </ul>	C1	25 %
	<p><b>Rôznorodosť pozícií</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôznorodosť pozícií cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu.</li> <li>• Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrbta, krku a zadku, zahrňujúc džigitovky</li> <li>• Rovnomerné zapojenie všetkých voltžérov, nevyužívanie jedného alebo dvoch cvičencov nadmerne.</li> </ul>	C2	25 %
<b>CHOREOGRAFIA</b> 50%	<p><b>Celistvosť kompozície</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť.</li> <li>• Predchádzanie prázdneho koňovi</li> <li>• Voľba prechodov v harmónii s koňom.</li> <li>• Cviky neprevažujúce koňa.</li> </ul>	C3	20 %
	<p><b>Interpretácia hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>• Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>• Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>• Zložitosť jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>	C4	20 %
	<p><b>Kreativita a originalita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícií, kombinácií a postupnosti cvikov.</li> <li>• „highlights“;</li> <li>• Osobitosť</li> </ul>	C5	10 %

**4.5.1. Jednotlivci voľná zostava 2\* a 3\* ♦ Staršie deti, Juniori, Mladší jazdci, Seniori**

<b>ŠTRUKTÚRA</b> 35 %	<p><b>Rôznorodosť cvikov</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi.</li> <li>• Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry/skupín cvikov</li> </ul>	C1	<b>20%</b>
	<p><b>Rôznorodosť pozícií</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôznorodosť pozícií cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu.</li> <li>• Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrbta, krku a zadku vrátane vnútronej a vonkajšej strany koňa</li> </ul>	C2	<b>15%</b>
<b>CHOREOGRAFIA</b> 65 %	<p><b>Celistvosť kompozície a komplexnosť</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť.</li> <li>• Voľba prechodov v harmónii s koňom.</li> <li>• Vysoká zložitosť jedinečných prechodov; cvikov, pozícií, kombinácií a postupnosti cvikov.</li> <li>• Schopnosť kontrolovať a prepojiť pozície a prechody. Sloboda v pohyboch.</li> </ul>	C3	<b>35%</b>
	<p><b>Interpretácia hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>• Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>• Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>• Zložitosť jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>	C4	<b>30%</b>

**4.5.2. Jednotlivci voľná zostava S1\*, J1\*, CH1\* a CH2\* ♦ Mladšie deti**

<b>ŠTRUKTÚRA</b> 55 %	<p><b>Rôznorodosť cvikov</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi.</li> <li>• Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry/skupín cvikov</li> </ul>	C1	<b>30%</b>
	<p><b>Rôznorodosť pozícií</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôznorodosť pozícií cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu.</li> <li>• Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrbta, krku a zadku vrátane vnútronej a vonkajšej strany koňa</li> </ul>	C2	<b>25%</b>
<b>CHOREOGRAFIA</b> 45 %	<p><b>Celistvosť kompozície a komplexnosť</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť.</li> <li>• Voľba prechodov v harmónii s koňom.</li> <li>• Schopnosť kontrolovať a prepojiť pozície a prechody. Sloboda v pohyboch.</li> </ul>	C3	<b>35%</b>
	<p><b>Interpretácia hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>• Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>• Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>• Zložitosť jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>	C4	<b>10 %</b>

### **Dvojice voľná zostava**

<b>ŠTRUKTÚRA</b> 50%	<p><b>Rôznorodosť cvikov</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi.</li> <li>• Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry.</li> <li>• Iba dvojice, náskoky a odskoky sú rátané.</li> </ul>	C1	25 %
	<p><b>Rôznorodosť pozícií</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôznorodosť pozícií cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu.</li> <li>• Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrbta, krku a zadku, zahrňujúc džigitovky</li> <li>• Vyvážený výber pozícií oboch cvičencov</li> </ul>	C2	25 %
<b>CHOREOGRAFIA</b> 50%	<p><b>Celistvosť kompozície</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť.</li> <li>• Predchádzanie prázdneho koňovi</li> <li>• Voľba prechodov v harmónii s koňom.</li> </ul>	C3	20 %
	<p><b>Interpretácia hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>• Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>• Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>• Zložitosť jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>	C4	20 %
	<p><b>Kreativita a originalita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícií, kombinácií a postupnosti cvikov.</li> <li>• „highlights“;</li> <li>• Osobitosť</li> </ul>	C5	10 %

Hodnotenia C1 až C5 budú zapísané do rozhodcovskej listiny a výpočtové stredisko ich následne prepočíta.

### **C1 Rôznorodosť cvikov - Jednotlivci**

Voľná zostava jednotlivcov by mala zahŕňať širokú škálu cvikov, preukazujúcich technické a fyzické schopnosti cvičenca.

Skupina cvikov C1 a jednotlivé cviky sú definované v Katalóg obtiažnosti.. Skupina cvikov je spbor cvikov, ktoré vykazujú podobnú techniku a fyzickú náročnosť.

### **Základná známka 10 v hodnotení C1**

V C1 je udelená známka 10 v prípade, že je predvedný minimálny počet určených cvikov. Je umeleckou slobodou cvičenca predviesť viac ako jeden predpísaný cvik zo skupiny 1-10.

C1 je vypočítaná na základe dosiahnutia minimálnych požiadaviek pre základnú známku 10 s odpočítaním zrážok (viď nižšie uvedenú definíciu známkovania a zrážok) alebo odchýľok od známky 10.

### **C1 skupiny**

#	Skupina cvikov	Katalóg obtiažnosti	Poznámka	Minimálny počet cvikov
1	<b>SEDY</b> <b>ZÁVESY</b> <b>KĽAKY</b> <b>LAVIČKY</b> (vrátane váhy a pod) <b>ĽAHY</b>	1.1 1.6-01 iba 1.2 1.4 1.7	Roznožky a cviky v ľahu, ktorá reprezentujú pružnosť môžu byť rátané do #1 aj #2 (napr. Roznožka v ľahu)	1 cvik
2	Skupina predstavuje cviky preukazujúce pružnosť hornej časti tela, bedier alebo nôh <b>VÁHY</b>  <b>STOJE</b> (vrátane stoja kde je noha horizontálne a vyššie)  <b>ROZNOŽKY</b> (v sede alebo ľahu)	1.4-0.3 až 1.4-04 1.4-0.8 až 1.4-13  1.3-0.5 až 1.3-06 (iba R a D obtiažnosť)  1.1-0.4 iba	Váhy a stoje sa počítajú do #2 iba ak je noha aspoň v horizontálnej pozícii.  Do tejto #2 môžu byť rátané iba stoje, ktoré vyslovene spĺňajú požiadavky.	1 cvik
3	<b>VZPORY</b> <b>LUK (MOSTÍK)</b>	1.5 1.3-10 iba		1 cvik
4	Hlava hore			2 cviky

	<b>STOJE</b>	1.3-0.1 až 1.3-09	Predvedenú muisa byť 2 rôzne stoje (nerozlišuje sa smer, napr stoj bokom dovnútra a von je počítaný za ten istý cvik)	
5	Hlava dole <b>STOJKY</b> <b>RAMENNÉ ZÁVESY</b>	1.3-12 až 1.3-18 1.6-0.2 iba		2 cviky
6	<b>VÝSKOKY</b> (na koni)	2.1-0.1 až 2.1-03	Výskok je počítaný do #6 pokiaľ dosiahol aspoň obtiažnosť M. Pokiaľ bol výskok predvedený s polobratom patrí tiež do #8.	1 cvik
7	<b>SVIHY</b> (vrátane kruhu a výkopu 2.2-06) <b>MLYNSKÉ KOLÁ</b> (pohyby rotujúce okolo sagitálnej osi tela, vrátane podoprení na lakťoch, rukách ramenách atď) <b>VÝSVIH</b> (telo získa výšku ale nemusí dosiahnuť stojku na rukách)	2.2  2.4  2.8		2 cviky
8	<b>OBRATY</b> (pohyby rotujúce okolo pozdĺžnej osi tela)  <b>KOTÚLE</b> (pohyby rotujúce okolo priečnej osi tela) Rybyčka bokom cez stojku an rukách	2.3   2.1-03	Obrat je započítaný pokiaľ je aspoň o 180°. Obraty môžu byť započítané v kombinácií s inými #.  Skok polobratom je započítaný do #6 aj #8. 2.1.-03 je počítaný ako výskok aj ako kotúl.	2 cviky

	<b>SALTÁ PREMETY</b>	2.7 2.6		
9	<b>NASKOCENIE A ZOSKOCENIE</b> obtiažnosť D		Iba naskočenie a zoskočenie obtiažnosti D je počítané do #9 respektíve do ostatných skupín.	Náskok 0,5 bodu Zoskok 0,5 bodu
10	<b>DZIGITOVKY</b> obtiažnosť D	3.1-3.7		Zvnútra 0,5 bodu Zvonku 0,5 bodu

### **C1 pravidlá hodnotenia**

1. Cvik môže byť započítaný do dvoch kategórií (napr. džigitovka okolo madla spadá do #10 aj #8)
2. Aby mohol byť statický cvik počítaný musí byť predvedený na 3 cvalové skoky.
3. Náskok bude započítaný ako cvik predvedený v záverečnej pozícii (viď Katalóg obtiažností 3.1-3.7.) a môže obsahovať aj dynamický prvok. Náskok môže byť započítaný do viac ako jednej kategórie ak splňa kritériá.
4. Zoskok bude započítaný ako dynamický cvik do tej skupiny, do ktorej spadá, (viď Katalóg obtiažností 4.1-4). Zoskok môže byť započítaný do viac ako jednej kategórie ak splňa kritériá. Napr. Salto (#9 aj #8)
5. Náskoky a zoskoky so stupňom obtiažnosti D budú automaticky započítané do #9.
6. V prípade požiadavku predviesť 2 cviky v určitej skupine, cvičenec musí predviesť dva rôzne cviky danej skupiny. Napr. stoj vpred a stoj vzad nie su dva rôzne cviky. Takými cvikmi sú napríklad stoj bokom a stoj v protismere v rúčkach).
7. Viditeľné nadmerné používanie jedného cviku alebo jednej skupiny cvikov (napr. stoje) v porovnaní s ostatnými cvikmi môže mať za následok udelenie zrážok.

### **Zrážky z C1:**

Nadmerné používanie jedného cviku rovnakého druhu	0,5 – 1 bod
Pomer statických a dynamických cvikov prekračuje pomer 60:40 a opačne.	0,5 – 1 bod
Vynechaná skupina cvikov	1 bod
Chýbajúci počet cvikov vyžadovaných pre určitú skupinu	0,5 bodu

### **C2 Rôznorodosť pozícií – Jednotlivci**



Voľná zostava jednotlivcov by mala zahŕňať širokú škálu pozícií vo vzťahu ku koňovi, rôzne smery a tiež rôzne pozície vo vzťahu k telu cvičenca. Voľná zostava by tiež mala optimálne využívať celý priestor na koni.

### Základná známka 10 v hodnotení C2

Známka 10 je udelené v prípade, že sú predvedené aspoň raz všetky pozície (6) a tiež všetky smery (6).

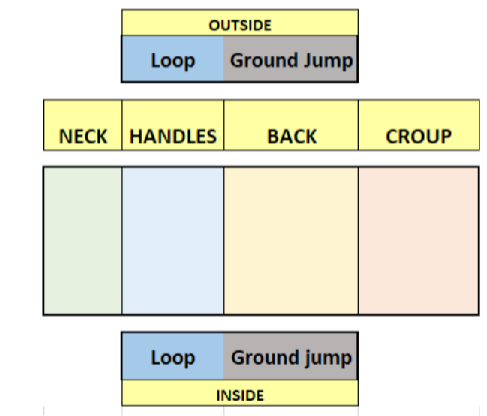
C2 je vypočítaná na základe dosiahnutia minimálnych požiadaviek pre základnú známku 10 s odpočítaním zrážok (viď nižšie uvedenú definíciu známkovania a zrážok) alebo odchýlok od známky 10.

### Požadované smery:

	<b>Smer</b>	<b>Definícia v Katalógu obtiažností</b>	<b>Poznámka</b>	<b>Statický/Dynamický</b>
1	<b>Dopredu</b>	Cvičenec stojí tvárou v smere pohybu koňa		Statický
2	<b>Dozadu</b>	Voltižér stojí v protismere		Statický
3	<b>Bokom tvárou dnu</b>	Cvičenec je natočený tvárou do stredu kruhu		Statický
4	<b>Bokom tvárou von</b>	Cvičenec je natočený tvárou von z kruhu		Statický
5	<b>Obrat dopredu/dozadu</b>	Obrat okolo horizontálnej osi	Napr. kotúľ vpred alebo vzad	Dynamický
6	<b>Obrat dnu/von</b>	Obrat vedúci do stredu alebo ku stredu, obrat vedúci zo stredu alebo od stredu	Mlanyké kole naprieč zvonku dnu, výskok s polovičným obratom dnu alebo von.	Dynamický

## Požadované pozície:

	Pozícia	Poznámka
1	<b>Krk (neck)</b>	Pozícia ja započítaná ak je ťažisko na krku alebo cez krk
2	<b>Rúčky (handles)</b>	Pozícia je započítaná ak je ťažisko nad rúčkami
3	<b>Chrbát (back)</b>	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na chrbte
4	<b>Zadok (croup)</b>	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na zadku
5	<b>Dnu (inside)</b>	Pozícia je započítaná ak ide o džigitovku dnu alebo zavesenie vo vnútornej slučke
6	<b>Von (outside)</b>	Pozícia je započítaná ak ide o džigitovku zvonku alebo zavesenie vo vonkajšej slučke



## C2 pravidlá hodnotenia

1. Jeden statický cvik je započítaný za jednu pozíciu a smer.
2. Jeden dynamický cvik je započítaný za počiatočnú pozíciu, záverečnú a jeden smer.
3. Smer statického cviku je určený smerom, do ktorého je natočených 70% tela cvičenca. (merané osou ramien a bokov)
4. Zoskok má jednu počiatočnú pozíciu a jeden dynamický smer (napr. kotúľ dopredu z klaku dnu z chrbta je pozícia 3 a 5)
5. Nások má jednu záverečnú pozíciu a môže mať jeden statický a jeden dynamický smer (napr. naskočenie do klaku v protismere – pozícia #3, smer #6 a #2. Ale Naskočenie do klaku vpred – pozícia #3 a smer #1)
6. Za každú nepredvedenú pozíciu a smer bude udelená zrážka.
7. Za nadmerné používanie jedného smeru alebo pozície bude udelená zrážka.
8. Polohy na chrbte koňa môžu byť proporcionálne používané viacej ako iné polohy. Je to spôsobené najmä tým, že na chrbte koňa začína a končí

väčšina dynamických cvikov, krk a rúčky majú menšiu nosnú silu a nemali by byť nadmerne používané. Pomer 1:5 bude považovaný za nadmerné používanie chrbta koňa a povedie ku zrážke.

### Zrážky z C2:

Neprevedenie každej polohy alebo smeru	1 bod
Nadmerné používanie smeru alebo polohy v porovnaní s celkovým počtom predvedených cvikov (pomer viac ako 1:3) pre polohy na chrbte koňa je povolený pomer vyšší (1:5)	Do 1 bodu

### Rôznorodosť cvikov - Skupiny

Skupinová voľná zostava by mala obsahovať výborný mix cvikov podľa rozdelenia čo do štruktúry (viď katalóg obtiažnosti) a kombinácií.

**Štruktúra:** skupiny cvikov v katalógu obtiažností pod bodom 4.10.

**Kombinácie:** kombinácie nižšie by mali byť predvedené:

**Cviky jednotlivca:** jeden cvičenec na koni

#### Dvojice:

- Dvojité podporné cviky: Jeden cvičenec výrazne podopiera druhého cvičenca.
- Dvojité kombinované cviky: Dvaja cvičenci predvádzajú samostatné cviky. jednotlivca bez vzájomnej podpory alebo iba s minimom vzájomnej podpory.

#### Trojice:

- Trojité podporné cviky: Dvaja cvičenci výrazne podopierajú tretieho cvičenca. Tretí cvičenec (flyer) je prevažne podopieraný jedným alebo oboma cvičencami.
- Trojité semi-kombinované cviky: podporovaný cvik dvojice v kombinácii s cvikom jednotlivca.
- Trojité kombinované cviky: traja cvičenci predvádzajú tri samostatné cviky nezávisle od seba bez vzájomnej podpory alebo iba s minimom vzájomnej podpory.

Pre dosiahnutie excelentnej variácie v štruktúre musia byť zohľadnené aj nasledovné aspekty:

- Excelentná komplexnosť: Dvojice alebo trojice s vysokou komplexnosťou v podobe cviku alebo rovnováhy. (napr. cvičenec zdvíhajúci tretieho cvičenca (flyer) nemá žiadnu podporu od druhého cvičenca)
- Excelentná koordinácia: Dvojice alebo trojice s vysokou mierou koordinácie medzi cvičencami. (komplexné nasadenie alebo zosadenie cviku, excelentná koordinácia dynamických cvikov).

- Excelentná sekvencia podporných alebo stabilizačných cvikov: Sekvencia cvikov kde podporný cvičenec počas cviku mení polohu počas podpory.

### **Rôznorodosť pozícií - Skupiny**

Skupinová voľná zostava by mala obsahovať výbornú kombinácie smerov, pozícií a úrovní s takmer rovnovážnym zapojením sa všetkých cvičencov v rôznych roľách.

**Pozície:** všetky pozície v katalógu obtiažností v bode 4.11 by mali byť použité

**Smery:** všetky smery v katalógu obtiažností v bode 4.11 by mali byť použité

**Úroveň:** všetky úrovne nižšie by mali byť použité.

- Nízka úroveň (low): ľahy, sedy, podporné cviky a podobné
- Stredná úroveň (medium): kľaky, lavičky a podobné
- Vysoká úroveň (high): vysoké lavičky, stoje a podobné

Na excelentné dosiahnutie variácie v pozíciách aj by mala byť predvedená najvyššia úroveň:

- Letecká úroveň (aerial): akýkoľvek cvik, pohyby kedy telo najvyššie zdvíhaného cvičenca (flyer) je vyššie ako hlava toho kto ho zdvíha.

### **Role cvičencov - Skupiny**

Jednotlivé role by mali byť takmer rovnomerne distribuované medzi všetkých cvičencov v skupine.

**Podporná rola:** zdvíha iného cvičenca.

**Stabilizačná rola:** pomáha udržiavať rovnováhu podpornému cvičencovi.

**Letec (flyer):** cvičenec, ktorý je zdvíhaný iným/inými cvičencami

**Jednotliviec:** predvedenie cviku jednotlivca

### **C3 Celistvosť kompozície – jednotlivci, skupiny, dvojice:**

#### **Základné známky:**

<b>10</b>	<b>Vynikajúce</b> – vynikajúci výber cvikov a sekvencií, ktoré pôsobia plynule a v súlade s koňom
<b>6</b>	<b>Uspokojivé</b> – zodpovedajúci výber cvikov a sekvencií, ktoré prevažne pôsobia plynulým dojmom v súlade s koňom
<b>3</b>	<b>Celkom zle</b> – slabý, nedostatočný výber cvikov a sekvencií, ktoré len málokedy pôsobia plynule a v harmónii s koňom
<b>0</b>	Ziadny súlad s koňom

### **C4 Interpretácia hudby – jednotlivci, skupiny, dvojice:**

Nasledujúca tabuľka obsahuje základné známky pre interpretáciu hudby. Pre každú základnú známku je očakávaný určitý stupeň predvedenia a tento je zhrnutý vo všeobecnom popise a vysvetľivkách toho čo by mal cvičenec pre danú známku predviesť. Tento zoznam by mal slúžiť ako určitá pomôcka pre rozhodcu na čo sa

zamerať a čo v zostave pre danú základnú známku hľadať. Neočakáva sa, že všetky vysvetlivky musia byť naplnené pre určitú základnú známku, ale podstata vyplývajúca z popisk/vysvetlivky by mala byť naplnená. V prípade, že tomu tak nebude, je potrebné prejsť na nižšiu základnú známku.

### Základné známky:

Základná známka	Popis	Vysvetlivky
<b>Do 10 bodov</b>	<p>Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného a umeleckého konceptu.</p> <p>Vysoký stupeň a rôznorodosť výrazov ako reakcia na rôzne hudobné motívy.</p> <p>Pretransformovanie hudby cvičencom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cvičenec podchytil hudobný motív a jeho zostava je silne spoločná s hudbou.</li> <li>• Predvádzané cviky a sekvencie sú v súlade s umeleckým konceptom.</li> <li>• Zostava je v súlade so zmenou tempa, rytmu a štýlu hudby. (ak také hudobné zmeny nastali)</li> <li>• Cvičenec je veľmi expresívny, celkovo pohltený počas celej zostavy, výrazne emocionálne zapojený.</li> </ul>
<b>Do 8 bodov</b>	<p>Zapojenie sa do zostavy.</p> <p>Výrazná interperetácia niektorých hudobných prvkov a prislúchajúce vyjadrenie telom (body language).</p> <p>Dobrá úroveň vo výraze v spojitosti s hudobnými motívmi a variácie týchto výrazov.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umelecký koncept je ľahko identifikovateľný a rozpoznateľný počas väčšiny zostavy.</li> <li>• Umelecký koncept je podtrhnutý prislúchajúcimi pohybmi tela (body language)</li> <li>• Zostava sa vo väčšine prispôsobuje meniacemu sa tempu a rytmu hudby, ak také zmeny nastali.</li> <li>• Cvičenec občas vyjadří hudobný motív tvárou, pohybmi a telom (body language) v súlade s hudbou a umeleckým konceptom.</li> <li>• Interpretácia je niekedy prerušená pri predvedení ťažkých cvikov a sekvencií</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cvičenec predvádza dobrý výraz a občasnú emocionálnu zapojenie.</li> </ul>
<b>Do 6 bodov</b>	<p>Čiastočne zapojený cvičenec, jednoduchá interpretácia hudobných motívov.</p> <p>Nízka úroveň výrazu v spojitosti s hudobnými motívami, chýbajúca rôznorodosť.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jednoduchý umelecký koncept je možné identifikovať, ale je stvárnený iba pár krát počas zostavy.</li> <li>• Jednoduché vyjadrenie hudby telom (body language). Jednoduché pohyby predvádzané najmä počas statických cvikov.</li> <li>• Niektoré cviky/pohyby sú v súlade s rytmom a melódiou hudby, ale cvičenec nereflektuje meniace sa tempo, rytmus a štýl hudby.</li> <li>• Cvičenec predvádza určitý výraz, ale žiadne emocionálne zapojenie.</li> </ul>
<b>Do 4 bodov</b>	<p>Veľmi obmedzená, chudobná, nevyvinutá interpretácia hudby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokus o zapojenie umeleckého konceptu je rozpoznateľný, ale nie je jednoznačne identifikovateľný.</li> <li>• Jednoduché pohyby telom (body language) bez súladu s hudbou.</li> <li>• Hlavné sústredenie je na predvedení cvikov a takmer žiadne sústredenie nie je zapojené do interpretácie hudby.</li> <li>• Bezvýrazné pohyby a gestá.</li> </ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<p>Bezvýrazný cvičenec. Žiadna interpretácia hudby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umelecký koncept nie je možné rozpoznať.</li> <li>• Veľmi obmedzené pohyby telom bez súladu s vybranou hudbou.</li> <li>• Nedá sa identifikovať prepojenie medzi zostavou a hudbou.</li> <li>• Bez výrazu</li> </ul>

<b>0 bodov</b>	Ziadna hudba nehrá	
----------------	--------------------	--

### **C5 Kreativita&Originalita – jednotlivci, skupiny, dvojice:**

#### **Základné známky:**

<b>10</b>	<b>Vynikajúce</b> – veľa prvkov a sekvencií je neobvyklých a unikátnych. Niekoľko highlightov.
<b>6</b>	<b>Uspokojivé</b> – niekoľko prvkov a sekvencií je neobvyklých a unikátnych. 1 highlight.
<b>3</b>	<b>Pomerne zle</b> – určitá individualita (originalita), ale žiaden highlight.
<b>0</b>	Ziadna individualita a highlights.

#### **Zrážky zo známky za umelecký dojem**

#### **Skupiny voľná zostava**

<b>0,5 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za asistované naskočenie/odskočenie (viď 4.5.3 – iba jeden asistovaný náskok/zoskok je povolený)</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za akýkoľvek cvik , vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).</li> <li>• Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<p>Skupiny junior /TEST 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viac ako 6 statických trojíc</li> <li>• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3.-7</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za každého voltižera, ktorý nepredvedie aspoň jeden cvik okrem náskoku vo voľnej zostave</li> </ul>

***•V prípade, že v skupine bude menej ako 6 cvičencov, v povinnej zostave sa uvedú pri každom chýbajúcom cvičencovi nuly, pri voľnej zostave sa pri hodnotení umeleckého dojmu strhnú za každého chýbajúceho cvičenca 2 body.***

#### **Jednotlivci voľná zostava**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za akýkoľvek cvik , vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).</li> <li>• Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</li> <li>• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3.-7</li> </ul>
--------------	---

#### **Dvojice voľná zostava**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za akýkoľvek cvik , vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).</li> <li>• Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</li> <li>• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3.-7</li> </ul>
--------------	---

## 5. TECHNICKÁ ZOSTAVA

### 5.1. Všeobecne

Päť požadovaných technických cvikov je uvedených nižšie. Nové cviky môžete nájsť na FEI stránkach.

### 5.2. Technická zostava - známkovanie

Vid' pravidlá článok 731.4

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Cviky	25 %

### 5.3. Požiadavky technickej zostavy

#### Technická zostava jednotlivcov

Technická zostava pozostáva z piatich technických cvikov a dopĺňujúcej voľnej zostavy, zvolenej voltižérom. Technické cviky môžu byť prevedené v akomkoľvek poradí. (Vid' článok 746.1)

Jednotlivci seniori 3\* musia predviesť všetkých 5 technických cvikov v akomkoľvek poradí.

Jednotlivci Mladší jazdci 2\* musia predviesť 3 technické cviky z 5tich predpísaných v akomkoľvek poradí. Ak je predvedených viac ako 3 technické cviky, iba prvé tri predvedené cviky budú známkované ako technické cviky, ostatné cviky budú považované za voľné cviky.

### 5.4. Špecifické chyby technických cvikov s penalizáciami a zrážkami

#### 5.4.1. Technické cviky

Za každý technický cvik je daná známka. Maximálna známka cviku je 10 bodov. Každý technický cvik je 10 bodov. Známkuje sa v desatinnách.



<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• za každý chýbajúci cvalový skok oproti predpísaným štyrom požadovaným pri všetkých statických technických cvikoch; cvalové skoky nie sú počítané pred tým, ako je cvik nasadený alebo predvádzaný (Písmeno C)</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pád na koňa</li><li>• opakovanie technického cviku okamžite po prvom pokuse</li><li>• ak kôň necvála (napr. prejde do klusu) počas cviku, voltížer môže zopakovať celý cvik za známku penalizovanú zrážkou 2 body za opakovanie.</li></ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kolaps na koňa</li></ul>
<b>0 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• za každý technický cvik, ktorý nie je prevedený</li><li>• zoskok z koňa počas technického cviku bez predpísaného odskoku</li><li>• každý cvik neprevedený úplne celý v cvale</li><li>• opakovanie technického cviku dvakrát</li><li>• pád počas technického cviku</li></ul>

V prípade pádu a straty kontaktu s koňom počas technického cviku známka za cviku bude NULA. V tomto prípade žiadne opakovanie technického cviku nie je možné a žiadne ďalšie zrážky v prevedení nebudú udelené.

#### 5.4.2. Prevedenie ostatných cvikov

Kvalita prevedenia ostatných cvikov a prechodov musí byť zohľadnená v známke za cviky ako samostatná známka. Cviky dostanú rovnaké zrážky ako cviky voľnej zostavy.

Rozhodovanie prevedenia začína keď sa cvičenec dotkne koňa/pásu/podušky a končí doskokom na zem.

Iba cviky predvedené v časovom limite budú započítavané do celkového počtu cvikov.

Priemer zrážok bude vypočítaný na tri desatinné čísla.

#### 5.4.3. Zrážky za pády

Pád je pohyb, ktorý sa vymkol kontrole s následkom pádu na zem a rozoznávame dve kategórie

- Biomechanické: zodpovedajú definícií „pád“ (pohyb mimo kontroly),
- Rozhodcovské: odkazujú na to, ako definujú pád pravidiel a spôsob ich zvládnutia podľa pravidiel.

Pády budú zaznamenané rozhodcom Cvikov a budú zohľadnené v známke za Prevedenie (odčítané od koncia, nie vrámci priemeru).

### Čas, Hudba a Zvonec

- V súťaži jednotlivcov, ak voltižér stratí kontakt s koňom sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- V súťaži skupín a v súťaži dvojíc, ak všetci súťažiaci stratia kontakt s koňom a kôň zostane prázdny, sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- Ak voltižér po páde nie je schopný okamžite pokračovať alebo sa vracia do rady, rozhodca zazvoní zvoncom, čas a hudba sú zastavené a zostava bola prerušená. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd po znamení k pokračovaniu.

### Kategorizácia pádov v technickej zostave:

Katégoria	Popis	Jednotl.
Pád 1a	Neočakávaný pohyb, pri ktorom <b>cvičenec</b> padne na zem bez kontroly a <b>bez schopnosti udržať vzpriamenú</b> pozíciu na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. <b>Prázdny kôň.</b>	5
Pád 2a	Pád na zem spôsobený stratou rovnováhy, ale <b>cvičenec je schopný udržať vzpriamenú pozíciu</b> na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. <b>Prázdny kôň.</b> Jedna zrážka za všetkých cvičencov	3
Pád 3	Z dôvodu straty rovnováhy cvičenec <b>náhle zoskočí z koňa dotknúc sa nohami zeme. Stále v konatke</b> s koňom/pádom, poduškou/iným cvičencom. Opatovný náskok. <b>Zoskok-náskok po strate rovnováhy</b>	2
Pád 4	<b>Zoskok-náskok s viac ako jedným odrazom</b> pred naskočením na koňa.	2
Pád 5a	<b>Po odskočení, cvičenec nie je schopný udržať rovnováhu</b> na oboch nohách a dotkne sa zeme inak ako rukami. (plus zrážka za zlé predvedenie odskočenia)	2

Pád 5b	<b>Po odskočení, cvičenec nie je schopný udržať rovnováhu</b> na oboch nohách a dotkne sa zeme rukami. (plus zrážka za zlé predvedenie odskočenia)	1
--------	--	---

Pád je zaznamenaný na rozhodcovskej listine písmenom „P“ a príslušnou zrážkou.

## 5.5. Popis technických cvikov a kritéria známkovania

### 5.5.1. KOORDINÁCIA — Kotúl dopredu

Kotúl dopredu z chrbta koňa na krk:

Kotúl dopredu je rotáciou okolo horizontálnej osi. Počas rotačného pohybu je dodržaný kontakt medzi okamžitými styčnými bodmi medzi telom voltížera a podložkou (chrbtom koňa):

#### **Mechanika:**

Cvik sa začína z kláku v smere jazdy na chrbte koňa alebo poduške. Obe ruky sú položené na poduške alebo na chrbte koňa. Počas celého rotačného pohybu hlava ostáva v strede a chrbtica voltížera sleduje chrbtovú kosť koňa. Nohy sú spolu a napnuté počas celého rotačného pohybu a roznožené pri dosadnutí.

Konečná pozícia je sed vo vzpriamenej polohe smerom dopredu na krku koňa, s nohami dolu, priloženými k ramenám koňa. Po ukončení cviku sú nohy pred voltížnym pásom, horná časť tela je vo vzpriamenej polohe a ruky sa držia rúčok.

#### **Podstata:**

Harmónia s koňom

Koordinácia kotúlového pohybu a rovnováha

#### **Základná známka**

<b>10</b>	● naplnenie správnej mechaniky v harmónii s koňom
<b>7</b>	● hlava nie je v strede ● pohyb nie je plynulý a súvislý
<b>5</b>	● kotúl na koni sa začína pod úrovňou krčnej chrbtice voltížera (voltížer začína kotúl na chrbte) ● Pohyb je prerušený v ľahu na chrbte

#### **Zrážky:**

<b>1 bod</b>	● Ruka/ noha sa dotkne krku koňa
--------------	----------------------------------

<b>1 — 2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nohy sú od seba počas kotúľa</li> <li>• Nohy sú v úplnom kontakte s plecami koňa skôr ako je telo vzpriamené</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• držanie sa podušky,</li> <li>• ruky sa držia rúčok ešte pred vzpriamením hornej časti tela,</li> <li>• pohyb nie je vykonaný v strede</li> </ul>

### 5.5.1 KOORDINÁCIA Premet bokom z krku na chrbát koňa (čas/koordinácia)

#### Podstata:

- harmónia s koňom
- kvalita pohybu
- kontrola tela a držanie tela

#### Mechanika

Premet bokom je dynamický pohyb a pozostáva zo 4 fáz

1. energetická fáza začína v kontra stoj na krku na jednej nohe, ruky sú na vrchu madiel
2. fáza stúpania začína, keď sa oporná noha odrazí od krku
3. fáza klesania začína klesaním prvej (našvihávajúcej) nohy
4. fáza dopadu začína dotykom chrbta koňa chodidlom prvej nohy

#### Energetická fáza

Štartovacia pozícia cviku: kontra stoj na krku koňa na jednej nohe (podpornej), obe ruky sa držia madiel v najvyššom bode, prvá (našvihávajúca) noha je vystretá a smeruje dole. Ruky sú napnuté a ostávajú vystreté počas energetickej fázy. Prvá noha švihne hore. Druhá noha sa odráža z krku a nasleduje so zreteľným odstupom od prvej.

#### Fáza stúpania, fáza klesania

Počas fázy stúpania (od momentu, kedy druhá noha stráca kontakt s krkom koňa) a fázy klesania (do momentu kým sa chodidlo prvej nohy dotkne chrbta koňa) zostáva vzdialenosť medzi nohami rovnaká, nohy sú široko od seba.

Ťažisko stúpa hore nad stred podporného povrchu (nad ruky).

Počas fázy stúpania a klesania sa nohy hýbu plynule a sú prepnuté, horná časť tela vykonáva plynulý švih a otáčanie. Voltížér prechádza cez pozíciu stojky na rukách s roznoženými nohami, zatiaľ čo os bedier je paralelne s pozdĺžnou osou koňa. Na začiatku klesania sú ruky, ramená, boky a horná časť tela zarovnaná. Po otočení a prekrížení rúk, prvá (našvihávajúca) noha sa ohýna v bedre a nohy pomaly a pod kontrolou klesajú dolu.

Počas všetkých fáz je premet bokom predvádzaný pozdĺž stredovej oblasti koňa, vo fyziologicky správnom držaní tela a napnutej línii tela.

#### Fáza dopadu

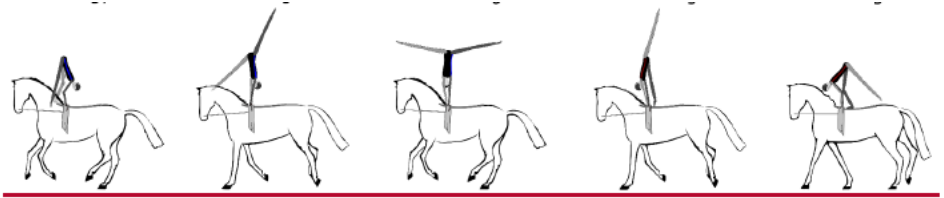
Prvá noha dopadá jemne na chodidlo, do kontrolovaného stoja v smere jazdi na jednej nohe, ruky sa držia madiel, pričom odpruží pohyb koňa.

Druhá noha nasleduje kontrolovaným a plynulým pohybom.

**Konečná pozícia cviku:**

Prvá noha stojí na chodidle na chrbte koňa, ruky sa držia madiel v najvyššom bode, zatiaľ čo druhá noha je vystretá a smeruje dole. Druhá noha nemusí zotrvať v tejto pozícii a môže pokračovať v pohybe.


energetická fáza      štart stúpania      štart klesania      štart dopadu      ukončenie dopadu

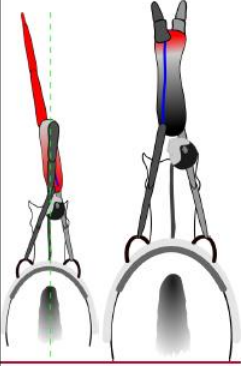
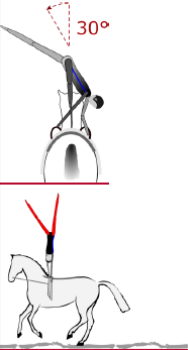
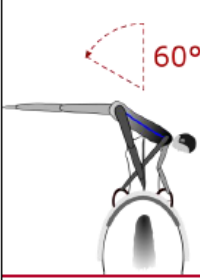


**Známkovanie:**

✓ požadované

- odchýlka/chyba v prevedení prislúchajúca k zníženej známke

10		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ premet bokom je plynulý, neprerušený a v harmónii s koňom</li><li>✓ Ťažisko voltížera je nad podpornou oblasťou a celé telo sa pohybuje nad stredovou oblasťou koňa</li><li>✓ správne držanie tela</li><li>✓ ruky sú vystreté a napnuté počas fázy stúpania</li><li>✓ na začiatku klesania je os bedier voltížera paralelne s pozdĺžnou osou tela koňa</li><li>✓ počas fázy stúpania a klesania, po strate kontaktu nohy s koňom až po dotyk dopadovej nohy na chrbát koňa zostávajú nohy konzistentné a široko otvorené</li><li>✓ dopad: jemný chodidlom prvej nohy na chrbát koňa</li></ul>
----	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ premet bokom je plynulý, neprerušený a v harmónii s koňom</li> <li>✓ počas fázy stúpania a klesania, po strate kontaktu nohy s koňom až po dotyk dopadovej nohy na chrbát koňa zostávajú nohy konzistentné a široko otvorené</li> <li>✓ dopad: jemný chodidlom prvej nohy na chrbát koňa</li> <li>- Ťažisko voltížera je nad stredovou oblasťou koňa, ale niektoré časti tela nie sú úplne nad stredovou líniou (horná časť tela mimo stredovej línie o menej ako 45%)</li> <li>- Drobné odchýlky od fyziologicky správneho držania tela</li> <li>- Ruky a nohy nie sú prepnuté celý čas počas fázy stúpania a klesania</li> <li>- Na začiatku fázy klesania os bedier voltížera nie je úplne paralelné s pozdĺžnou osou tela</li> </ul>
6		<ul style="list-style-type: none"> <li>- stredné prerušenie pohybu jednej alebo oboch nôh počas premetu bokom</li> <li>- Ťažisko voltížera nie je celý čas nad podpornou oblasťou a niektoré časti tela sú mimo stredovú líniu koňa, uhol medzi hornou časťou tela a stredovou líniou koňa je 30%</li> <li>- stredné odchýlky od správneho držania tela a rovného držania tela</li> <li>- stredné odchýlky od napnutia rúk a nôh počas fázy stúpania</li> <li>- na začiatku fázy klesania je výrazný rozdiel medzi polohou osy bedier voltížera a pozdĺžnej osy koňa (nie sú paralelné)</li> <li>- počas fázy stúpania a klesania sa mení vzájomná pozícia nôh</li> <li>- dopad: stredne veľké chyby kontroly dopadu</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ruky na voltížnom páse ale v inej pozícii ako opísané v mechanike cviku</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- premet bokom ma veľké prerušenia v pohybe jednej alebo oboch nôh</li> <li>- Ťažisko voltížera sa nikdy nedostane na podpornú oblasť a telo nie je zároveň so stredovou líniou koňa (uhol medzi hornou časťou tela a stredovou oblasťou koňa je 60%)</li> <li>- veľké chyby v držaní a napnutí tela</li> <li>- veľké chyby napnutia rúk a nôh počas fázy stúpania a klesania</li> <li>- počas fázy stúpania a klesania sú veľké rozdiely vo vzdialenosti medzi nohami</li> <li>- tvrdý dopad na chrbát koňa chodidlom prvej nohy</li> </ul>
0		<ul style="list-style-type: none"> <li>- dopadnutie inak ako na chodidlo prvej (švihajúcej) nohy</li> <li>- dopadnutie na obe nohy naraz</li> <li>- dopadnutie na druhú nie švihajúcu nohu</li> <li>- použitie inej časti tela okrem rúk a chodidiel ako podpory</li> </ul>

## **5.5.2. ROVNOVÁHA – Kľak v smere do stoja v protismere**

Stoj v protismere so statickou pozíciou ramien

### **Mechanika:**

Kľak v smere na konskom chrbte so spodnou časťou nôh paralelne vedľa seba a tiež paralelne s chrbtovou kosťou koňa. Nohy sú na šírku bedier. Horná časť tela je vzpriamená s ľubovoľnou pozíciou rúk.

Cvičenec vyskočí do stoja v protismere.

Rotácia o 180 stupňov musí byť dokončená skôr ako cvičenec jemne doskočí do stoja v protismere. Ramená sú v statickej pozícii.

Cvik musí byť udržaný na 2 cvalové kroky.

Technický cvik je ukončený po 2hom cvalovom skoku. Chyby po 2tom cvalovom skoku, budú zohľadnené v zrážkach za prevedenie (napríklad pád počas 3teho cvalového skoku).

### **Podstata**

Harmónia s koňom

Rovnováha a držanie tela pri doskoku v protismere

Podstatou stoja v protismere je udržanie rovnováhy na pohybujúcom sa koňovi.

Strata rovnováhy sa posudzuje podľa toho, či je chyba menšia, stredná, alebo väčšia.

### **Základná známka 10:**

Telo je po doskoku do stoja v protismere vzpriamené s vystretými ramenami a v absolútnej rovnováhe. Bedrá, členky a kolená sú v optimálnej pozícii.

### **Základná známka 8:**

Telo je po doskoku do stoja v protismere takmer vzpriamené. Kolená sú vystreté aspoň v 90 stupňovom uhle.

### **Základná známka 5:**

Telo je po doskoku do stoja v protismere v zhruba 45 stupňovom uhle pred zvislou osou. Kolená sú vystreté menej ako v 90 stupňovom uhle.

### **Základná známka 0:**

- Nepredvedenie stoja v protismere (ani len na jeden cvalový skok)
- Nepredvedenia výskoku do stoja v protismere z kľakovej pozície (otočka o 90 stupňov a menej)
- Pád z koňa počas cviku (opakovanie nie je možné)

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nesimultánny doskok (jedna noha doskočí skôr ako druhá)</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Za každý chýbajúci cvalový skok</li> </ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otočka o 180 stupňov nebola dokončená</li> <li>Kroky po doskoku</li> </ul>

### **Mechanika samotného stoja:**

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vzpriamená vrchná časť tela tvorí zvislú líniu ramien, bokov a kolien s členkami v optimálnom rozšírení.</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Horná časť tela vychýlená o 45° od zvislej osi.</li> </ul>

### **Zrážky:**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chodidlá a/alebo koléná nesmerujú von</li> <li>Chodidlá sú od seba viac ako na šírku bokov</li> <li>Hlava nie je v pravom uhle na os ramien</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jedno chodidlo je na chrbte koňa alebo na voltížnom páse (nie na poduške)</li> <li>Os ramien alebo bokov nie je rovnobežná s pozdĺžnou osou koňa.</li> </ul>

## **5.5.3. PRUŽNOSŤ – Ihlica**

**Ihlica v protismere** na chrbte koňa. Obe dlane sú vystreté na chrbte koňa alebo na poduške.

### **Mechanika**

Celé chodidlo opornej nohy je na chrbte koňa. Napnutá oporná noha je v jednej línii s vertikálnou osou koňa. Napnutá noha smeruje hore a tvorí líniu so spodnou nohou. Ramená voltížera sú paralelné s pozdĺžnou osou koňa.

Cvik je udržaný na dobu ~~štyroch~~ 3 cvalových skokov.

### **Podstata:**

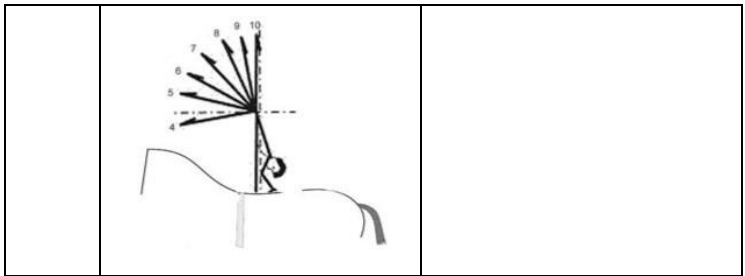
Harmónia s koňom

Flexibilita

### **Základná známka**

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uhol medzi nohami je 180°. Uhol medzi trupom a opornou nohou nie je viac ako 20°.</li> </ul>
-----------	---





### **Zrážky:**

<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stred ťažiska je mimo opornej plochy, voltížér udržiava pozíciu ťahom rúčky.</li> <li>• os ramien nie je paralelná s pozdĺžnou osou koňa.</li> <li>• Spodná noha je v kontakte s voltížnym pásom</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za každý chýbajúci cvalový skok</li> </ul>

## **5.5.4. NAPNUTIE (sila) – Stojka na lakti**

### **Mechanika**

Cvik je predvádzaný hlavou dolu, cvičenec je podopretý na predlaktí s telom takmer v 90° uhle k horizontálnej osi koňa.

Každá ruka drží jedno hmadlo. Váha je predovšetkým na predlaktí rovnomerne rozložená od lakta po hmadlo, predlaktie je celou plochou opreté o podušku. Lakeť druhej ruky je takmer vertikálne nad dlaňou, ktorá drží druhé hmadlo zvrchu.

Cvik je možné predviesť v smere dnu i von. Ak je spodná oporná ruka pravá, hovoríme o prevedení smerom dnu (hrud' smeruje do kruhu), ak je oporná ruka ľavá, hovoríme o cviku prevedenom smerom von (hrud' smeruje do von).

Hlava smeruje pohľadom na spodnú opornú ruku.

Nohy sú vystreté a spolu počas 3 cvalových skokov. V prípade, že nohy sú v inej pozícii, základná známka bude 8 a menej (vid zrážky)



Ilustračný obrázok

Cvik je predvádzaný na 4 cvalové skoky. Počítať začíname v okamihu kedy sú nohy v statickej pozícii.

- V prípade, že sú nohy spolu, je možné dosiahnuť maximálny počet bodov 10.
- V prípade, že nohy nie sú spolu, je možné udeliť maximálne známku 8.

### **Podstata:**

Harmónia s koňom

Rovnováha a pozícia

### **Základná známka**

#### **Základná známka 10**

Pevné, stabilné, vystreté prevedenie stojky takmer vo vertikálnej podobe. Ramená absorbujú pohyb koňa. Kolená, špičky sú napnuté a spolu. Boky, kolená a chodidlá smerujú správnym smerom (dnu/von).

#### **Základná známka 9**

Menšie odchýlky od predpísanej mechaniky:

- Jemne prehnutý chrbát a/alebo jemné absorbovanie pohybu viditeľné po celom tele.
- Bedrá sú zlomené čo spôsobí, že telo nie je vertikálne.
- Tele je vytočené/otočené do akejkoľvek strany.

#### **Základná známka 7**

Stredné odchýlky od predpísanej mechaniky:

- Prehnutý chrbát a/alebo prehýbanie sa viditeľné po celom tele.
- Bedrá sú jemne zlomené takže telo nie je vertikálne.
- Tele je vytočené/otočené do akejkoľvek strany.

### **Základná známka 5**

Výrazné odchýlky od predpísanej mechaniky:

- Prehnutý chrbát a/alebo prehýbanie sa viditeľné po celom tele.
- Bedrá sú viditeľne zlomené takže telo nie je vertikálne.
- Tele je vytočené/otočené do akejkoľvek strany.
- Prehýbanie sa je viditeľné po celom tele.

### **Základná známka 0**

Nepredvedený cvik ani len na jeden cvalový skok.

#### **Zrážky:**

<b>3 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dlaň nie je na vrchu rúčky.</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nohy sú v akejkoľvek inej pozícii ako predpísanej</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chýbajúci cvalový skok</li></ul>
<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nohy nie sú po celý čas spolu (zámer držať nohy spolu je viditeľný, ale nohy sú na krátko od seba)</li></ul>

## **5.5.5. ODRAZOVÁ SILA – Náskok do stojky na rameni v protismere**

Môže byť predvedený ako náskok alebo ako zoskok-náskok z dnu alebo von.

### **Mechanika**

Cvik začína odrazom oboch nôh z pozície v smere jazdy koňa. Obe ruky držia jedno hmadlo. Kolená, nohy, špičky sú spolu od momentu odrazu. Počas prvej fázy letu sa ťažisko hýbe vertikálne od zeme s nohami v skrčenej pozícii. Počas tejto fázy sa ramená začínajú natáčať v smere konského chrbta a bedrá sú vyššie ako ramená. Rameno, ktoré je bližšie ku koňovi musí jemne dopadnúť na konský chrbát zatiaľ čo sa bedrá pohybujú ďalej. V plynulom pohybe sa jedna ruka prechytí na druhé hmadlo tak, že každá ruka je na inom hmadle. Okamžite ako cvičencove ramená "dopadli" na pozíciu, bedrá, nohy, kolená špičky sa vystrú zo skrčenej pozície. Cvičencove ramená sú paralelne s osou ramien koňa. Cvičencova hrud' smeruje na koňov krk. Oba lakte sú blízko cvičencovej hornej časti tela. Finálna pozícia musí byť dosiahnutá na tretí cvalový skok od odrazu. Vo finálnej pozícii je potrebné cvik držať minimálne na 2 cvalové skoky s nohami

pri sebe.

**Podstata:**

Harmónia s koňom

Koordinácia a moment dopadu

**Základná známka 10**

Plynulý pohy s viditeľným presunom stretu ťažiska a jemným dopadom na konský chrbát s telom v ťažisku počas 3 cvalových skokov od odrazu. Stojka je držaná minimálne na 2 cvalové skoky.

**Základná známka 8**

- Stred ťažiska nie je presúvaný okamžite po odraze
- Cvičenec dopadne na ramen nie v centre ťažiska, ale sa jemne doťahuje na pozíciu.

**Základná známka 7**

- Čas na dosiahnutie pozície trvá 4 cvalové skoky.

**Základná známka 5**

- Prevedenie stojky s nohami od seba.
- Čas na dosiahnutie pozície trvá 5 cvalových skokov.

**Základná známka 4**

- Cvičenec oddeľuje nohy od seba počas letovej fázy (90stupňov a viac).
- Čas na dosiahnutie pozície trvá dlhšie ako 5 cvalových skokov.

**Známka 0**

- Cvičenec dopadol na svoj chrbát na chrbát koňa/ krk alebo voltížny pás pred tým ako sa dostal do pozície stojky.
- Dopadnutie do závesnej stojky bokom a následne presun do stojky na rameni.
- Dopad po odraze predvedený správne, ale stojka nepredvedená ani na jedne cvalový skok.

**Zrážky:**

<b>3 body</b>	• Kolaps
---------------	----------

<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cvičencove nohy/kolená/chodidlá nie sú spolu počas skrčenej pozície</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chýbajúci cvalový skok v pozícii stojky</li> <li>• Držanie sa oboch madiel od začiatku</li> </ul>
<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lakte nie sú dostatočne blízko hornej časti tela.</li> <li>• Nohy nie sú v skrčenej pozícii</li> <li>• V stojkovej pozícii ramená nie sú paralelné s ramenami koňa</li> <li>• Jemný dotyk voltížneho pásu s cieľom získať rovnováhu.</li> </ul>

## 5.6. Umelecký dojem

Najvyššia známka je 10 bodov. Známkovať sa môže v desatinách.

Rozhodovanie Umeleckého dojmu začína keď sa cvičenec dotkne koňa/podušky alebo pásu a končí uplynutím časového limitu.

Kritériá známkovania sú nasledovné.

<b>ŠTRUKTÚRA</b> 40%	<b>Výber prvkov/sekvencií/ prechodov</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Použitie rôznorodých, originálnych prvkov, sekvencií, prechodov a/alebo vysoká obtiažnosť prvkov, sekvencií, prechodov a alebo kombinácia vyššie uvedeného behom 6 sekvencií technickej zostavy.</li> </ul>	T1	<b>40 %</b>
<b>CHOREOGRAFIA</b> 60%	<b>Celistvosť kompozície</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitost a plynulosť všetkých cvikov (technických aj ostatných).</li> <li>• Hladká a plynulá integrácia technických cvikov do Technickej zostavy, preukazujúca efektivitu, spojenie a plynulosť</li> </ul>	T2	<b>30 %</b>
	<b>Interpretácia hudby</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>• Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>• Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>• Zložitost jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>	T3	<b>30 %</b>

### Zrážka z Umeleckého dojmu:

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predvedenie akýchkoľvek cvikov, vrátane odskočenia po uplynutí časového limitu.</li> <li>• Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</li> </ul>
--------------	--

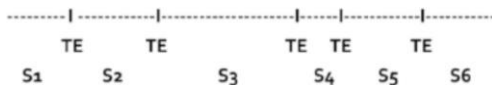
### T1 hodnotenie – Jednotlivec 3\*:

1. Technická zostava je rozdelená do 6 sekvencií. Prvou sekvenciou je náskok až po prvý technický cvik, 4 sekvencie od jedného technického cviku k ďalšiemu cviku a záverečná sekvencia je od posledného technického cviku po zoskok.
2. Každá sekvencia je známovaná samostatne. Známkový sú udelené na základe nasledujúcich kritérií: Obtiažnosť a/alebo originalita a individualita a/alebo sekvencia prvkov a/alebo prechodov.
3. Ak cvičenec začne svoju technickú zostavu technickým cvikom, obdrží za prvú sekvenciu známku 5 (napr naskočenie výšvihom)
4. Ak technický cvik nie je predvedený známka za sekvenciu bude 0.

### T1 hodnotenie – Jednotlivec Mladý jazdec 2\*:

1. Technická zostava je rozdelená do 4 sekvencií. Prvou sekvenciou je náskok až po prvý technický cvik, 2 sekvencie od jedného technického cviku k ďalšiemu cviku a záverečná sekvencia je od posledného technického cviku po zoskok.
2. Každá sekvencia je známovaná samostatne. Známkový sú udelené na základe nasledujúcich kritérií: Obtiažnosť a/alebo originalita a individualita a/alebo sekvencia prvkov a/alebo prechodov.
3. Ak cvičenec začne svoju technickú zostavu technickým cvikom, obdrží za prvú sekvenciu známku 5 (napr naskočenie do stojky v protismere)
4. Ak technický cvik nie je predvedený známka za sekvenciu bude 0.

Príklad:



	S1	S2	S3	S4	S5	S6	T1
<b>Obtiažnosť a/alebo originalita a/alebo jedinečnosť sekvencie</b>	5,5	6	8	7,5	4	6	6,167

Známky T1 až T3 budú zapísané do rozhodcovskej listiny a výpočtové stredisko ich vypočíta. Výsledná známka pre T1 je priemer 6tich respektíve 4roch známok za sekvencie a zaokrúhlené na 3 desatiny.

### **T1 Základné známky**

<b>Základná známka</b> <b>Do 10 bodov</b>	Sekvencia pozostáva z 1 alebo viacerých cvikov/prechodov kde aspoň jeden spĺňa nasledovné kritériá: <ul style="list-style-type: none"><li>• Komplexnosť (vysoká) a/alebo originalitu (veľmi dobrá) a/alebo R cvik je predvedený</li><li>• Dobré až vynikajúce napojenie cvikov a vynikajúca plynulosť zostavy</li></ul>
<b>Základná známka</b> <b>Do 8 bodov</b>	Sekvencia pozostáva z 1 alebo viacerých cvikov/prechodov kde aspoň jeden spĺňa nasledovné kritériá: <ul style="list-style-type: none"><li>• Komplexnosť a Originalita</li><li>• Napojenie cvikov bez väčších prerušení a dobrá plynulosť.</li></ul>
<b>Základná známka</b> <b>Do 6 body</b>	Sekvencia pozostáva z 1 alebo viacerých cvikov/prechodov kde aspoň jeden spĺňa nasledovné kritériá: <ul style="list-style-type: none"><li>• Priemerná komplexnosť a/alebo originalita</li><li>• Neoriginálna</li><li>• Napojenie cvikov bez väčších vyrušení a celkom dobrá plynulosť</li></ul> Bez dodatočných cvikov medzi technickými cvikmi, ale predvedenie menší prechodov a prepojení pričom je predvedená veľmi dobré napojenie a plynulosť. Např: ihlica v protismere predvedená po výskoku do stoja môže mať vysoký stupeň komplexnosti ak je predvedie napojené a plynulé.
<b>Základná známka</b>	Sekvencia pozostáva z 1 alebo zo zopár cvikov/prechodov kde

<b>Do 4 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nizka úroveň komplexnosti</li> <li>• Neoriginálne</li> <li>• Nízky stupeň napojenia so zopár prerušeniami</li> </ul>
<b>Základná známka</b> <b>Do 2 bodov</b>	Žiadne dodatočné cviky/prechody v sekvencii, viditeľne chýbajúce alebo žiadne napojenie s výraznými prerušeniami medzi technickými cvikmi.

### **Počet cvikov potrebný pre základnú známku**

<b>Základná známka</b>	<b>Počet cvikov</b>
Do 2 bodov	Žiaden cvik alebo prechod
Do 4 bodov	Jeden cvik alebo prechod
Do 6 bodov	Jeden a viac predvedených cvikov alebo prechod kde aspoň jeden spĺňa kritériá.
Do 8 bodov	Jeden a viac predvedených cvikov alebo prechod kde aspoň jeden spĺňa vyššie kritériá ako „známka do 6 bodov“
Do 10 bodov	Jeden a viac predvedených cvikov alebo prechod kde aspoň jeden spĺňa vyššie kritériá ako „známka do 8 bodov“

**Komplexnosť:** sa vzťahuje na stupeň obtiažnosti cviku alebo riskantnosť prechodu. Tiež kombinácia viacerých prechodov môže predstavovať určitú zložitost' v rámci technickej zostavy. Napr. Pokračovanie v technickom cviku " Kl'ak v smere do stoja v protismere " priamo do "Ihlice" predstavuje prechod s určitým rizikom.

**Originalita:** cviky, prechody alebo ich kombinácia, ktorá je výnimočná. Originalita sa môže tiež prejavíť ako umelecký prvok/element, ktorý podporuje hudobnú interpretáciu.

**Napojenie:** sa vzťahuje na hladký/plynulý prechod medzi cvikmi alebo sekvenciami kedy prerušenie nie je viditeľné a harmónia s koňom je sústavná.



**Poznámka:**

- Po zazvonení iba odskok bude zarátaný do poslednej sekvencie
- Každopádne neskoré odskočenie bude penalizovane zrážkou jedného bodu
- Chýbajúca plynulosť zostavy môže znížiť známku.

## PRÍLOHA I

### Rozdelenie rozhodcov

Rozdelenie rozhodcov(distribúcia) by malo byť vytvorené samostatne pre každý pretek. Prezident rozhodcovského zboru alebo technický delegát musí použiť nasledovnú distribúciu na každé CVI alebo iný voltížny pretek podľa pravidiel. Rozhodcovia sa pri stolíkoch striedajú podľa nasledovnej tabuľky.

#### Štyria rozhodcovia

Rozhodcovia sa delia na 1, 2, 3, 4. Rozhodcovské stolíky sú označené číslami A, B, C, D.

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 1	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Technique

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 1	Judge 3
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 1	Judge 3	Judge 2	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 2	Judge 4	Judge 3	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 4	Judge 3	Judge 1	Judge 4	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Technique

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 1	Judge 3
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 2	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique

**Šiesti rozhodcovia**

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6
	Horse	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 1	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 5	Judge 2	Judge 3	Judge 1	Judge 6	Judge 4
	Horse	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 6	Judge 3	Judge 4	Judge 2	Judge 5	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 3	Judge 1	Judge 6	Judge 5	Judge 3	Judge 4	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 4	Judge 2	Judge 5	Judge 6	Judge 4	Judge 1	Judge 3
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 6	Judge 1	Judge 3	Judge 5
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 2	Judge 5	Judge 1	Judge 3	Judge 2	Judge 6	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

## Ôsmi rozhodcovia

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score B-1	Score C-1	Score D-1	Score A-2	Score B-2	Score C-2	Score D 2
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 7	Judge 8
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 5	Judge 6	Judge 7	Judge 8	Judge 1	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 6	Judge 5	Judge 8	Judge 7	Judge 2	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score B 1	Score C 1	Score D 1	Score A 2	Score B 2	Score C 2	Score D 2
Test 1	Judge 5	Judge 2	Judge 3	Judge 7	Judge 1	Judge 8	Judge 4	Judge 6
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 6	Judge 3	Judge 4	Judge 1	Judge 2	Judge 7	Judge 8	Judge 5
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 7	Judge 4	Judge 6	Judge 5	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 8
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 4	Judge 8	Judge 5	Judge 3	Judge 2	Judge 4	Judge 6	Judge 7	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score A 2	Score B 1	Score B 2	Score C 1	Score C 2	Score D 1	Score D 2
Test 1	Judge 4	Judge 6	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 5	Judge 7	Judge 8
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 2	Judge 6	Judge 1	Judge 5	Judge 2	Judge 7	Judge 3	Judge 8	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

## PRÍLOHA II

### Obtiažnosť – JEDNOTLIVCI

10 najobtiažnejších cvikov je rátaných do obtiažnosti, maximálna známka je 10.

DOD	Hodnota
R	1,3
D	0,9
M	0,4
E	0

#### Bez R cviku

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										

**Obťažnosť SKUPINY JUNIORI /TEST 1**

D-Cviky		M-Cviky		Výsledná známka	E-Cviky	
	Známka		Známka			námka
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0

## Obtiažnosť SKUPINY SENIORI /TEST 2

D-Cviky		M- Cviky		Výsledná známka	E- Cviky	
	Známka		Známka			námka
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5

### Obtiažnosť DVOJICE – TEST 1

D- Cviky		M- Cviky		Výsledná známka
	Známka		Známka	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0



## Obtiažnosť DVOJICE – TEST 2

D- Cviky		M- Cviky		Výsledná známka
	Známka		Známka	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2