

# **SLOVENSKÁ JAZDECKÁ FEDERÁCIA**



## **SMERNICA PRE ROZHODCOV**

**9. vydanie  
platné od 12. februára 2018**

PREAMBULA .....	3
FEI PRAVIDLÁ SPRÁVANIA - ZDRAVIE KOŇA .....	4
5. PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE.....	7
1.1. Všeobecne (voltížne pravidlá článok 730) .....	7
1.2. Vysvetlenie známok .....	8
1.3. Optimálna kvalita cviku .....	8
1.4. Hodnotiace kritériá .....	8
1.5. Odchýlky od optimálnej kvality cviku.....	9
2. HODNOTENIE KOŇA.....	11
2.1. Všeobecne .....	11
2.2. Tréningové meradlo .....	11
2.3. Kritériá lónzovania.....	14
2.4. Nástup, pozdrav a klusové kolečko .....	15
2.5. Známka za koňa.....	17
3. POVINNÁ ZOSTAVA .....	28
3.1. Všeobecne .....	28
3.2. Povinná zostava – hodnotenie .....	28
3.3. Cviky povinných zostáv – jednotlivci + skupiny .....	28
3.4. Špecifické chyby s penalizáciami a zrážkami .....	29
3.5. Popis cvikov povinnej zostavy a hodnotiace kritériá.....	31
4. VOL'NÁ ZOSTAVA.....	61
4.1. Všeobecne .....	61
4.2. Voľná zostava - hodnotenie .....	61
4.3. Požiadavky voľnej zostavy.....	61
4.4. Skupiny cvikov voľnej zostavy .....	62
4.5. Kritéria hodnotenia techniky .....	64
5. TECHNICKÁ ZOSTAVA.....	83
5.1. Všeobecne .....	83
5.2. Technická zostava - známkovanie .....	83
5.3. Požiadavky technickej zostavy .....	83
5.4. Špecifické chyby technických cvikov s penalizáciami a zrážkami.....	83
5.5. Popis technických cvikov a kritéria známkovania .....	85
5.6. Umelecký dojem.....	94
PRÍLOHA I Rozdelenie rozhodcov.....	97
Štyria rozhodcovia .....	97
Šiesti rozhodcovia .....	98
Ôsmi rozhodcovia.....	99
PRÍLOHA II .....	100
Obtiažnosť JEDNOTLIVCI .....	100
Obtiažnosť SKUPINY JUNIORI /TEST 1 .....	104
Obtiažnosť SKUPINY SENIORI /TEST 2 .....	105
Obtiažnosť DVOJICE – TEST 1 .....	106
Obtiažnosť DVOJICE – TEST 2 .....	107

## PREAMBULA

Súčasné smernice pre rozhodcov sú 9. vydaním, účinnosť nadobúdajú 1. Januára 2018.  
Nahrádzajú všetky ostatné texty pojednávajúce o danej problematike.

Táto príručka vymedzuje detailne pravidlá FEI **a SJF**, ktorá zastrešuje medzinárodné **a národné** voltížne preteky, musí byť čítaná v spojitosti so štatutárnymi, všeobecnými regulami, veterinárnymi regulami, a akýmkoľvek ďalšími predpismi FEI.

V prípade akýchkolvek nepredvídaných či výnimočných situácií je povinnosťou rozhodcovského zboru rozhodnúť v zmysle zdravého rozumu, fair play, zohľadňujúc čo možno najbližšie výklad pravidiel, všeobecných regulí, prípadne iných pravidiel či ustanovení FEI.

V zmysle zostručenia je v pravidlách použitý mužský rod, jeho použitie však zahŕňa obe pohlavia.

## FEI PRAVIDLÁ SPRÁVANIA - ZDRAVIE KOŇA

FEI vyžaduje od všetkých zapojených v medzinárodnom jazdeckom športe, aby dodržiavali FEI kódex správania, osvojili si ho a akceptovali, že zdravie koňa je vždy na prvom mieste a nikdy nesmie byť podriadené súťažným či komerčným vplyvom.

### **1. Na všetkých úrovniach výcviku a prípravy súťažných koní, zdravie má prednosť pred ostatnými nárokmi a požiadavkami.**

a) Dobrá starostlivosť o koňa

Ustajnenie, krmenie a tréning musia byť kompatibilné s dobrou starostlivosťou o koňa a nesmú ohrozovať jeho zdravie. Žiadne praktiky, ktoré by mohli spôsobiť psychickú či fyzickú ujmu, počas alebo mimo súťaže, nebudú tolerované.

b) Tréningové metódy

Tréning má byť prispôsobený schopnostiam koňa a úrovni jeho vyspelosti /veku pre jednotlivé disciplíny. Nesmú byť podrobene násilnému tréningu alebo metódam navodzujúcim strach, či praktikám, na ktoré neboli dostatočne trénované.

c) Podkúvanie

Starostlivosť o kopytá a podkúvanie musia byť na vysokej úrovni. Požité klince musia byť zvolené tak, aby nevzniklo riziko bolesti či úrazu.

d) Transport

Počas transportu musia byť kone patrične chránené proti úrazom či iným zdravotným rizikám. Vozidlá musia byť bezpečné, dobre ventilované, dezinfikované a šoférované kompetentnou posádkou. Kompetentné osoby musia byť stále k dispozícii aby sa postarali o kone.

e) Cestovanie

Všetky výjazdy by mali byť starostlivo plánované, pokiaľ je nutné, zabezpečiť odpočinkové periody koňom s prístupom ku krmivu a vode podľa súčasných pokynov FEI.

### **2. Kone a cvičenci musia byť fit, spôsobilí a v dobrom zdravotnom stave predtým ako im bude umožnené súťažiť.**

a) Fitnes a spôsobilosť

Preteku sa môžu zúčastniť len zdravé kone a športovci

b) Žiadny kôň s príznakmi krívania alebo inými významnými chorobami alebo už existujúcimi zdravotnými príznakmi by nemal pretekať alebo v preteku pokračovať, pokiaľ by bolo ohrozené jeho blaho. V prípade akýchkoľvek pochybností je nutná konzultácia s veterinárom.

c) Doping / Lieky

Použitie nepovolených látok alebo liekov je vážnym priestupkom voči zdraviu koňa a nebude tolerované. Po použití akejkoľvek liečby musí nasledovať primeraná dĺžka rekonvalescencie pred pretekom.

d) Chirurgické zákroky

Žiadne chirurgické procedúry, ktoré ohrozujú zdravie koňa, bezpečnosť iných koní alebo cvičencov, nesmú byť povolené.

e) Žrebné kobyly / Gravidita

Kobyly po 4. mesiaci cyklu nesmú súťažiť rovnako ako kobyly s neodstavenými žriebátami.

f) Zneužitie pomôcok

Zneužitie koňa požitím prirodzených pomôcok alebo umelých (bičíky, šporne...) sa nebude tolerovať.

### **3. Podujatia nesmú ohrozovať zdravie**

a) Súťažná aréna

Kone musia byť trénované a smú súťažiť len na vhodných a bezpečných podkladoch. Všetky prekážky (dizajn hal, dekorácie a pod.) musia „koňovi“ navodzovať pocit bezpečia.

b) Podklad

Všetky podklady, na ktorých kone kráčajú, trénujú alebo súťažia musia byť navrhnuté a udržované tak, aby redukovali faktory, ktoré by mohli spôsobiť zranenie. Zvláštnu pozornosť treba venovať príprave, zloženiu a údržbe povrchov.

c) Extrémne počasie

Preteky sa nesmú konať pri extrémnych podmienkach počasia, pri ktorých by zdravie koní mohlo byť ohrozené. Rýchlo po súťaži musí byť zabezpečené schladenie koňa.

d) Ustajnenie počas pretekov

Ustajnenie musí byť bezpečné, hygienické, pohodlné, dobre ventilované a patrične veľké vzhľadom na veľkosť a typ koňa. K dispozícii musí byť čisté podstielanie, krmivo, pitná voda a voda na umývanie.

e) Stav vhodný na cestovanie

Po preteku musí byť kôň dostatočne fit, aby mohol absolvovať cestu, podľa pokynov FEI.

### **4. Musí byť vynaložené všetko možné úsilie na uistenie sa, že kone dostávajú patričnú pozornosť po ukončení pretekov a že je o nich ľudsky postarané, ked' definitívne ukončia svoju voltížnu kariéru.**

a) Veterinárna starostlivosť

Veterinár musí byť na preteku vždy prítomný. Pokiaľ by sa kôň počas pretekov / štartu zranil, cvičenec musí zoskočiť a veterinár koňa prehliadne.

b) Kontrolné centrá

Vždy pokiaľ je to nutné, kôň by mal byť zobraný sanitkou a odvezený do najbližšieho centra na ďalšie pozorovanie či liečbu. Zranenému koňovi treba poskytnúť plnú podpornú liečbu / starostlivosť pred samotným transportom.

c) Zranenia v preteku

Výskyt zranení utrpených počas pretekov by sa mal monitorovať. Stav podkladu, frekvencia pretekov a iné možné rizikové faktory by mali byť starostlivo sledované, aby sa opakovaným zraneniam predchádzalo, či minimalizovalo % ich vzniku.

d) Eutanázia

Pokiaľ je zranenie koňa dostatočne vážne, môže byť humánne utratený veterinárom. Jeho utrpenie by sa malo minimalizovať čo najrýchlejším podaním eutanázie.

e) Dôchodkový vek

Aj po ukončení športovej kariéry koňa treba vynaložiť maximálne úsilie na to, aby bolo o koňa primerane a ľudsky postarané.

5. FEI nalieha na všetkých účastníkov jazdeckého športu, aby dosiahli najvyššie možné vzdelenie v oblastiach ich odbornej znalosti tykajúcej sa starostlivosti a vedenia športových koní.

Kódex správania sa z času na čas môže modifikovať, pričom názory všetkých sú vítané. Osobitná pozornosť bude venovaná novým vedeckým objavom, ktoré FEI bude podporovať, rovnako ako podporuje aj sociálne štúdie.

## 5. PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE

### 1.1. Všeobecne (voltížne pravidlá článok 730)

Každá zostava dostane 4 známky s rovnakou hodnotou vzhľadom na špeciálne požiadavky danej zostavy.

#### 1.1.1. Povinná zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Cviky	25 %
D	Cviky	25 %

Cviky sú predmetom hodnenia v povinnej zostave a preto traja rozhodcovia (75%) hodnotia práve cvičenie.

#### 1.1.2. Volná zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Technika	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Technika	25 %

Podstatou je predvedenie čistej, bezpečnej a rozumnej zostavy s cvikmi vysokej obtiažnosti, preto 2 rozhodcovia (50%) rozhodujú techniku cvičenia.

#### 1.1.3. Technická zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Cviky	25 %

Podstatou technickej zostavy sú predpísané technické cviky, preto 2 rozhodcovia (50%) rozhodujú práve tieto cviky.

#### 1.1.4. Rozhodcovský zbor

Môže pozostávať z 2, 4, 6, 8 rozhodcov. Distribúcia rozhodcov ako aj systém pridelenia sledovaných kritérií na hodnenie je uvedená v prílohe 1 týchto smerníc.

Ak dvaja rozhodcovia sediaci za stolíkmi A, B, C, D dajú známky, ich priemerná hodnota sa berie do finálového výsledku pre danú

známku.(Príklad: Pri počte rozhodcov 6 dvaja z nich (známka A ) dajú známku za koňa. Výsledná známka stolíku A bude ich priemerom)

## 1.2. Vysvetlenie známok

Musí byť jasná predstava v mysli, ako jednotlivá známka „vyzerá“ (známka reprezentujúca cvik)

10 Výborný

9 veľmi dobrý

8 dobrý

7 dostatočne dobrý

6 uspokojivý

5 dostatočný

4 nedostatočný

3 dosť zlý

2 zlý

1 veľmi zlý

0 nepredvedený cvik alebo výsledok zrážka

## 1.3. Optimálna kvalita cviku

Zahŕňa

- optimálna podstata a mechanika
- optimálne predvedenie

## 1.4. Hodnotiace kritériá

### 1.4.1. Celkový obraz cviku

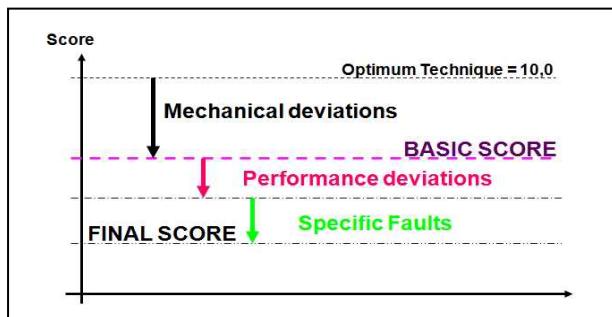
Je povinnosťou rozhodcu pochopiť uvedené body ako „celkový obraz cviku“

- ohľad na koňa
- harmónia s koňom
- bezpečnosť a balanc

A pre voľnú zostavu:

- harmónia pohybov v súlade s hudbou
- sled cvikov ako celok
- stupeň obtiažnosti predvedených cvikov a prechodov, ktoré spájajú kombinácie pohybov.

## 1.4.2. Nastavenie známky



### Základná známka

Odchýlky od optimálnej mechaniky

### Chyby prevedenia a zrážky

Odchýlky od optimálneho prevedenia

### Špecifické chyby

Dodatočné zrážky uvedené v pravidlach

## 1.5. Odchýlky od optimálnej kvality cviku

Za odchýlky od optimálnej kvality cviku sa udeľujú zrážky. Bodová zrážka závisí od toho, či bola chyba ohodnotená ako mechanická chyba alebo iba ako chyba prevedenia.

### 1.5.1. Odchýlky od optimálnej mechaniky

Dosiahnutie optimálnej techniky cviku je základným kritériom. Chyby mechaniky cvikov povinnej zostavy sú ohodnotené zrážkami, ktoré sú uvedené pri jednotlivých cvikoch ako **základné známky**, z ktorých môžu byť stiahnuté ďalšie zrážky.

### 1.5.2. Odchýlky od optimálneho prevedenia

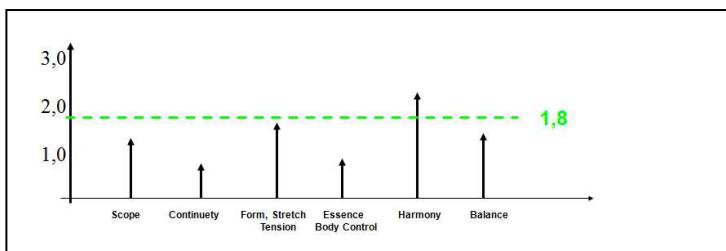
Všetky chyby v prevedení sú postihované zrážkami podľa stupňa ich závažnosti a sú strhnuté zo základnej známky príslušného cviku.

#### Chyby v prevedení zahŕňajú:

- nedostatok priestoru
- nedostatok plynulosti, "meškanie medzi elementmi cvikov"
- nedostatok tvaru a držania (nejasný cvik so zlým držaním, neforemné držanie tela v pozícii cviku)
- nedostatočná kontrola držania tela a napnutosti
- nedostatok harmónie s koňom

Zrážka za	<b>Malé chyby do 1 bodu</b>	<b>Stredné chyby 1 - 2 body</b>	<b>Veľké chyby 2 - 3 body</b>
<b>Rozsah</b>	dostačujúci	slabý	neprevedený
<b>Plynulosť</b>	malé prerušenie	oneskorenie	veľa prerušení
<b>Optimálna forma, napnutie, spevnenie</b>	malé odchýlky	väčšie odchýlky	bez formy a napnutia
<b>Podstata a kontrola tela</b>	malé odchýlky	slabá pozícia	bez kontroly
<b>Harmónia s koňom</b>	nedostatok prispôsobenia	pohyby proti cvalu koňa	pády na koňa, búchanie do koňa
<b>Rovnováha</b>	malé odchýlky	upravovanie pozície	zmeny pozície

Zrážky jednotlivých zložiek by nemali byť priemerované alebo pridávané, čo by mohlo viesť k príliš nízkemu skóre. Správnym systémom je postavenie váženého priemera, dôležitejšie (väčšie) zrážky je treba zvážiť pri vyššom stupni.



Doskok musí byť kontrolovaný, s kolennami jemne prikrčenými, nohy na šírku ramien.

## 2. HODNOTENIE KOŇA

### 2.1. Všeobecne

Hodnotenie koňa začína vstupom do arény a končí posledný zoskokom.

Ak pretekajú na jednom koni viacerí voltižéri, alebo dvojice, bude celkový dojem pri vstupe a pozdrav braný do úvahy pre všetkých cvičencov na tomto koni.

Maximálna známka je 10 bodov. Vypočítané skóre sa zaokrúhluje na tri desatiny (t.j. 0.0011-0.0014 dole, 0.0015-0.0019 hore).

### 2.2. Tréningové meradlo

Tréningová mierka je najdôležitejším vodítkom pre trénerov, voltižérov, lonžérov a rozhodcov.

Tréningová stupnica je rozdelená do troch častí:

- Rozvoj porozumenia a dôvery, so zameraním na rytmus, pružnosť a kontakt;
- Rozvoj sily, so zameraním na pružnosť, kontakt a akceptovanie biča, kmih a priamosť
- Rozvoj prenášania sily so zameraním na kmih, priamosť a zhromaždenie.

Žiadny zo šiestich krokov tréningovej stupnice nemôže byť oddelený. Všeobecným cieľom vzdelenávia je rozvíjať koňa, ktorý je prístupný a koňa, ktorý je ochotný počúvať lonžéra bez najmenšieho odporu.

#### 2.2.1. Rytmus

##### Pravidelnosť a Tempo

"Rytmus" je pravidelnosť rytmu vo všetkých chodoch.

Pravidelnosť je správne poradie krokov, tempo je rýchlosť rytmu. Kroky a skoky by sa mali aplikovať v rovnakej vzdialosti a tiež v rovnakej dĺžke trvania v konzistentnom tempe. Rytmus by mal byť zachovaný v priebehu celej zostavy.

Aby bolo možné posúdiť správnosť rytmu, musia sa rozhodcovia zamerať na správnu biomechaniku základných chodov.

#### 2.2.2. Pružnosť

##### Ohybnosť a osloboodenie od úzkosti

Pružnosť spolu s rytmom je jedným zo základných cieľov základnej fázy prípravy. Aj keď je zachovaný rytmus, nemôže byť pohyb považovaný za správny, ak kôň nepracuje cez chrbát a svaly sú napäté.

**Nedostatočná pružnosť** môže mať mnoho rôznych podôb, napr. tlak na chrbát, silne rozrušený chvost, chybný rytmus, chýba aktivita zadných nôh, napätie, sucho v ústach a zakrivenie.

**Ukazovatele pružnosti sú:**

- **Kľudný** výraz - osloboodenie od strachu
- Pružnosť krokov - schopnosť roztahnúť a zmrštiť svalstvo hladko a plynule
- Pokojná huba jemne prežúvajúce zubadlo s pružným kontaktom
- Svižný zadok s uvoľneným pohybom chvosta
- Mäkké a rytmické dýchanie, ktoré ukazuje, že kôň je mentálne a fyzicky uvoľnený

### **2.2.3. Kontakt**

#### **Prijatie zubadla a pomôcok / Rovnováha (Self-carriage)**

Kontakt je mäkký, stabilné spojenie medzi lonžérovou rukou a hubou koňa.

Správny, stabilný kontakt umožňuje, aby si kôň našiel svoju rovnováhu a rytmus v jednotlivých chodoch. Temeno by mal byť najvyšším bodom šíje, okrem prípadov, keď kôň pracuje (bez vyvažovacích oťaží) dopredu a dole.

Kontakt musí byť výsledkom energie aktívnych zadných nôh, ktorá je prenášaná cez hojdajúci sa zadok na zubadlo

#### **Ukazovatele dobrého kontaktu sú:**

- Kôň ide vpred k udidlu s rovným a pružným tylom
- Kôň prijíma elastický kontakt s jemnou hubou a pokojným prežúvaním. Jazyk nie je vidieť.
- Temeno je najvyšším bodom
- Línia nosa je pred kolmicou a vo vysokom zhromaždení na vertikále

### **2.2.4. Impulz**

#### **Zvyšovanie energie zo zadných končatín.**

Kôň má impulz, keď je energia vytvorená zadnými nohami a je prenášaná do chôdze a do každého aspektu pohybu vpred.

Môžeme povedať, že kôň spolupracuje s impulzom, keď energia získaná zo zeme vyšivne nohy poriadne dopredu.

### **2.2.5. Rovnosť**

Môžeme povedať, že kôň je rovný, keď je jeho predná končatina v súlade s jeho zadnou končatinou, jeho pozdĺžna os je v línií s rovinou alebo oblúkom nasledujúce trati.

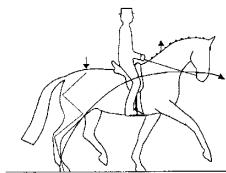
Priamost' je nevyhnutná pre hmotnosť, ktorá má byť rovnomerne rozložená na obe polovice tela. Ak je kôň rovný, zadné nohy sa tlačia presne v smere ľažiska

### **2.2.6. Zhromaždenie**

#### **Zapojenie a využenie**

Cieľom všetkých gymnastických príprav je vytrénovať koňa, ktorý je užitočný, pripravený a ochotný pretekať. Aby kôň splnil tieto podmienky, musí byť jeho a cvičencova hmotnosť čo najrovnomernejšie rozdelená na všetky štyri končatiny.

To znamená zníženie množstva váhy na predné nohy a zvýšenie rovnakého množstva váhy na zadné nohy, ktoré boli pôvodne určené predovšetkým k vytvoreniu pohybu vpred.



**Correct Collection**

Zvýšená flexia panvových končatín má za následok zbalenie krku. Kôň je potom v pozícii, že v prípade, že nosnosť panvových končatín je dostatočne vyvinutá, tak sa pohybuje v rovnováhe a zhromaždený vo všetkých troch chodoch.

### 2.2.7. Cval

Na pretekoch musí voltížny kôň ukázať pracovný cval so skrátením rámov smerom ku zhromaždeniu.

Cval je trojdobý chod, po ktorom nasleduje moment vznosu.

Cval by mal mať ľahké, rytmické a pravidelné cvalové skoky.

Pracovný cval je chod medzi zhromaždeným cvalom a stredným cvalom, v ktorom kôň ukazuje prirodzenú rovnováhu pri zachovaní "priľnutia", idúc vpred s ľahkým, aktívnym krokom a dobrou akciou zozadu.

Výraz "dobrá akcia zozadu" zdôrazňuje dôležitosť impulzu pochádzajúceho z činnosti zadku.

Kvalita cvalu:

Kvalita cvalu sa hodnotí podľa celkového dojmu, **pravidelnosti** a ľahkosti trojdobého cvalu pochádzajúceho z prijatia prilnutia s pružným temenom a angažovanosťou zadku s aktívnou akcie zozadu. Schopnosť udržať **rovnaký rytmus** a prirodzenú rovnováhu je dôležitá.

**Tendencia pohybu nahor** by mala byť vždy viditeľná.

Kôň by mal vždy **ostat rovný** a zostať správne ohnutý na líniu kruhu.

Podstata pracovného cvalu:

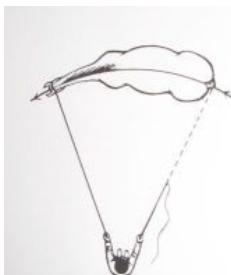
- Pravidelnosť trojdobého cvalu s jasným okamihom vznosu.

- Pevné a stabilné spojenie s líniou nosa pred kolmicou a temenom ako najvyšším bodom.
- Pružnosť celého tela a elasticita.
- Energia, aktívita, rovnováha, s tendenciou pohybu nahor.

## 2.3. Kritériá lonžovania

### 2.3.1. Pozícia lonžéra

Lonžér by mal stať v strede kruhu a točiť sa okolo vonkajšej nohy (ľavá noha, keď kôň cvála na ľavú, pravou nohou, keď kôň cvála vpravo). Hoci to nie je ideálne, je priateľné chodiť vo veľmi malom kruhu súčasne s koňom.



Lonžér stojí na vrchole trojuholníka a predné a zadné body koňa tvoria základ. Lonžér by mal smerovať na stred koňa. Čiary sú pomyselne spojené lonžkou k prednému bodu a bičom k zadnému.

Ak je potrebné opraviť líniu kruhu alebo zapojenie koňa, môže lonžér zmeniť polohu v prípade:

Ak je rytmus potreba spomaliť, alebo dĺžka kroku musí byť skrátená, môže sa lonžér pohybovať viac smerom k hlave; lonžér môže pohybovať bičom z predpísanej polohy do prednej časti konského nosa.

### 2.3.2. Vyväzovačky

Vyväzovačka je správne nastavená vtedy ak môže kôň nosiť nos správne pred kolmicou.

### 2.3.3. Lonžovacie pomôcky

#### Lonžka

Lonžka je používaná miesto oťaží. Tie môžu byť držané ako opraty pri jazde na koni, držané medzi štvrtým a piatym prstom, alebo držané ako opraty na voze, medzi palcom a ukazovákom. Lakeť musí byť mierne ohnutý.

Rovnako ako pomôcky pri jazdení, musia byť signály dávané bez problémov a tak jemne, ako je to možné pre získanie požadovanej

odpovede za pomoc stláčaním alebo otočením ruky (polovičná zádrž) - bez ľahania alebo visenie na lonži

### **Lonžovací bič**

Lonžovací bič máme miesto nohy jazdca. Keď bič nie je používaný na účely poskytovania potrebných pomôcok, mal by byť držaný v uhle asi 45 stupňov, smerujúc k päťam koňa, s ľahaným švihlom na zemi. Kôň by mal priať bič ako pomoc, bez akejkoľvek reakcie na strach.

Kôň musí byť podporovaný, aby mal slobodu z pohybu vpred. Bič nesmie byť použitý na poháhanie koňa dopredu nepretržite, ako sú prostriedky určené pre zmenu spôsobu chodu, a nemal by mať trvalý vplyv na koňa.

Keď lonžér ide na koni poopraviť akékoľvek vybavenie, mal by byť bič zložený a otočený dozadu tak, že to neohrozí koňa.

### **Hlasové pomôcky lonžéra**

Hlas sa používa najmä pre prechody, na chválu, volanie o pozornosť, vyjadrenie nesúhlasu. Hlas je dôležitým pomocníkom lonžéra a mal by byť používaný (ako je popísané vyššie) k zmene spôsobu chodu.

Gelová podložka (Voltížne pravidlá, článok 719.2.7)

Gelová podložka musí byť originálny výrobok, vyrobený z materiálu, ktorý je komfortný pre konský chrabát a znížuje dopad vonkajších sil (voltižérov).

## **2.4. Nástup, pozdrav a klusové kolečko**

### **2.4.1. Pozdrav - lonžéra a koňa**

#### **Nástup**

- Správne vedenie koňa
- Správny spôsob držania lonžky
- Vstup lonžér rovnakým krokom s koňom, u ramena koňa
- Vstup do kruhu na priamke k stredu kruhu, tvárou k rozhodcovi A k pozdravu

#### **Pozdrav**

- Dobré správanie koňa, pokojný priamy stoj na všetkých štyroch končatinách až do doby pozdravu a pokým všetci cvičenci neopustia kruh

#### **Klusové kolečko**

- Vedenie koňa alebo nasmerovanie na lonži s napnutou a nepokrútenou lonžou
  - Oklusanie koňa na líniu kruhu, v pracovnom kluse

#### **Prezentácia a vybavenie**

- Upravenosť koňa
- Správne nastavená uzda
- Správnu pozície voltížného pásu a podušky
- Všetky popruhy pripojené alebo skryté.

## 2.5. Známka za koňa

<b>Kvalita cvalu</b>	Tempo	Rytmus	Pravidelnosť krokov Trojdobý cval s jasným okamžikom vznosu	A 1	<b>30%</b>
		Pružnosť	Pružnosť celého tela, chrbát a svaly bez napäťia		
		Kontakt	Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Pohyb dopredu s temenom ako najvyšším bodom		
	Impulz	Impulz	Energia smerom dopredu, ktorá pochádza z činnosti zadných končatín. Energetické a aktívne cvalové skoky.	A 2	<b>25%</b>
		Rovnosť	Správne vytocený na krahu. Predné končatiny a zadné cválajú v jednej línií.		
		Zhromaždenie	Držanie tela, pohyb dopredu, ľahkosť prednej časti tela, tendencia vznosu		
<b>Voltížne schopnosti koňa</b> Pochopenie medzi konňom a lonžierom	Poslušnosť	Poddajnosť	Pozornosť a dôvera. Prijatie príhnutia. Harmónia a ľahkosť. Bez problémov s jazykom. Žiadne známky stresu alebo úzkosti.	A 3	<b>25%</b>
		Pravidelnosť	Chyby v cvale, preklusávanie a pod.		
		Držanie krahu	Perfektný kruh, Nepohybuje sa do/von z krahu.		
	Lonžovanie		Správne pomôcky. Vhodné využitie biča. Lonžka priamo demonštruje kontakt. Pozičia lonžera. Dobré držanie tela lonžera.	A 4	<b>15%</b>
<b>Všeobecne</b>	Pozdrav - kôň,klusové kolečko		Nástup: Správne vedenie koňa Pozdrav: Kôň sa správa slušne Prezentácia a postroj Správne klusové kolečko	A 5	<b>5%</b>

Ak sa Zbor rozhodcov skladá len z 2 rozhodcov (CVI1 \*) a rozhodca dávajú všetkým hodnotenie, môže byť udelená celková známka.

### 2.5.1. Tempo – A1

10	<p>Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku. Pohyb koňa prechádza celým telom.</p> <p><u>Rytmus</u> Absolútne pravidelné kroky s jasným trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu.</p> <p><u>Pružnosť</u> Vynikajúca pružnosť celého tela v celom pohybe.</p> <p><u>Kontakt</u> Ľahký a stály. Línia nosa pred kolmicou. Ukazuje skvelú prirodzenú rovnováhu sa temenom ako najvyšším bodom.</p>
9	<p>Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku.</p> <p><u>Rytmus</u> Absolútne pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu.</p> <p><u>Pružnosť</u> Veľmi dobrá pružnosť celého tela v celom pohybe.</p> <p><u>Kontakt</u> Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Vykazuje veľmi dobrý prirodzený pohyb vpred s temenom ako najvyšším bodom.</p>
8	<p>Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku.</p> <p><u>Rytmus</u> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu.</p> <p><u>Pružnosť</u> Dobrá pružnosť celého tela v celom pohybe.</p> <p><u>Kontakt</u> Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Vykazuje dobrý prirodzený pohyb vpred s temenom ako najvyšším bodom</p>
7	<p>Kôň dostane 7, keď jeho tempo je pravidelné, ale má menej slobody a ľahkosti v pleciach a menej pohybu a činnosti v zadných končatín.</p> <p><u>Rytmus</u> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom s jasným okamihom vznosu, ale so stratami v rytme.</p> <p><u>Pružnosť</u> Dobrá pružnosť avšak objavujú sa momenty napäťia</p> <p><u>Kontakt</u> Ľahký kontakt, ale držanie hlavy nie je vždy v pokoji. Občasné napätie v krku.</p>

6	<p>6 platí pre koňa, ktorý je trochu obmedzený v správnom tempe. Majte na pamäti, že ak je strata pravidelnosti iba chvíľková kvôli strate rovnováhy, malo by to byť považované skôr za problém zhromaždenia.</p> <p><b>Rytmus</b> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom, ale v okamihu vznosu by to mohlo byť jasnejšie viditeľné. Strata rytmu pri cvale.</p> <p><b>Pružnosť</b> Uspokojivá ohybnosť a pružnosť krokov, ktoré ale vykazujú určité napätie.</p> <p><b>Kontakt</b> Trochu ťažký na zubadlo a / alebo napätie v krku. Hlava nie je v pokoji a stabilná. Vlastný pohyb vpred je obmedzený. Krk je občas naklonený.</p>
5	<p>5 platí pre kone, ktoré ukazujú prízemné tempo, ktoré nemá voľnosť a pružnosť. Kvôli týmto problémom zvyčajne kôň skončí so stratou jasného trojdobého cvalu bez okamihu vznosu.</p> <p><b>Rytmus</b> Nie vždy pravidelný, niektoré kroky nie sú jasné trojdobé. Žiadny jasný moment vznosu.</p> <p><b>Pružnosť</b> Nemá potrebnú pružnosť, chýba ohybnosť. Okamihy napäcia.</p> <p><b>Kontakt</b> Veľmi opretý do zubadla, väčšinu času za kolmicou. Vlastný pohyb vpred je veľmi obmedzený. Krk je väčšinu času naklonený.</p>
4	<p>Kôň s tuhým prízemným tempom a nedostatkom slobody a flexibility. Kôň jasne neprekážal po väčšiu čas trojdobý cval bez okamihu vznosu.</p> <p><b>Rytmus</b> Nedostatočne pravidelný, po väčšiu čas nie je trojdobý cval.</p> <p><b>Pružnosť</b> Nedostatok pružnosti a flexibility, príliš tuhý. Niekoľko momentov napäcia.</p> <p><b>Kontakt</b> Príliš opretý do zubadla a / alebo po celú dobu za kolmicou. Veľmi nepokojný v papuli. Veľmi naklonený v oblasti hlavy a krku.</p>
3	<p>Kôň vykazuje silný odpor, a / alebo viac preklusávania alebo križovanie.</p> <p><b>Rytmus</b> Bez trojdobého cvalu počas celej doby. Bočné kroky.</p> <p><b>Pružnosť</b> Nedostatok pružnosti sa zobrazí po väčšiu čas s vysokou mierou napäcia a odporu.</p>

	<p><u>Kontakt</u> Neakceptuje zubadlo. Veľmi silný na lonži a / alebo Lonž je veľmi voľná (dotýka sa zeme).</p>
2	<p><u>Rytmus</u> Nekoordinované kroky.</p> <p><u>Pružnosť</u> Veľmi napäť a v odpore.</p> <p><u>Kontakt</u> Nie je na zubadle. Žiadna komunikácia s lonžerom.</p>
1	<p>Veľmi neposlušný. Iba zopár cvalových krokov počas celej zostavy. Úplne mimo lonžerovu kontrolu.</p>
0	<p>Žiadnen cval.</p>

## 2.5.2. Impulz – A2

10	<p>Ak je kôň uvoľnený, pohybuje sa energeticky s veľkou slobodou v smere nahor s veľmi dobrou vlastnou rovnováhou, zadné nohy budia dojem, že kôň produkuje ľahký pohyb s mobilnými ramenami, v takom prípade by mal rozhodca dať známku 8,9, alebo 10.</p> <p><u>Impulz</u> Veľmi energické a aktívne kroky.</p> <p><u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na krahu.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Absolútne zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.</p>
9	<p>Ak je kôň uvoľnený, pohybuje sa energeticky s veľkou slobodou v smere nahor s veľmi dobrou vlastnou rovnováhou, zadné nohy budia dojem, že kôň produkuje ľahký pohyb s mobilnými ramenami, v takom prípade by mal rozhodca dať známku 8,9, alebo 10.</p> <p><u>Impulz</u> Veľmi energické a aktívne kroky.</p> <p><u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na krahu.</p> <p><u>Zhromaždenie</u></p>

	<p>Veľmi dobre zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.</p>
8	<p>Ak je kôň uvoľnený, pohybuje sa energeticky s veľkou slobodou v smere nahor s veľmi dobrou vlastnou rovnováhou, zadné nohy budia dojem, že kôň produkuje ľahký pohyb s mobilnými ramenami, v takom prípade by mal rozhodca dať známku 8,9, alebo 10.</p> <p><u>Impulz</u> Energické a aktívne kroky.</p> <p><u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na krahu.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Dobre zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.</p>
7	<p>Kôň nie je dostatočne uvoľnený s limitujúcim zapojením zadných nôh, ale budí dojem, že sa pohybuje v celku dobre s primeranou ľahkosťou a plynulo.</p> <p><u>Impulz</u> V celku dobrý energický a aktívny.</p> <p><u>Rovnosť</u> Nie je úplne rovný a správne ohnutý na krahu.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Prirodzená rovnováha a rytmus by mohli byť ešte viac vidieť. Tendencia vznosu by sa mohla zlepšiť.</p>
6	<p>Ak konský cval vzbudzuje pocit plochosti, ktorú spôsobuje nedostatok aktívnych zadných nôh a ľahkosť, vtedy hovoríme že je impulz iba dostatočný.</p> <p><u>Impulz</u> By mal ukázať viac energie, aktívne kroky.</p> <p><u>Rovnosť</u> Nie je dôsledne rovný a chýba ohnutie na krahu. Flexia krku je príliš veľká na vnútnej alebo vonkajšej strane.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Zadné končatiny by mali prejavovať väčšie zapojenie a mali by mať väčšiu váhu. Prirodzená rovnováha je obmedzená. Potrebuje ukázať viac vznosu.</p>

5	<p>Známku 5 obdrží kôň, ktorého cval sa javí ako stuhnutý, lenivý, a/alebo prízemný, ktorému chýba aktivity zadných nôh a/alebo ľahá zadné nohy.</p> <p><u>Impulz</u> Chýba energia, aktivity.</p> <p><u>Rovnosť</u> Často krivý a chýba sklon na kruhu. Prehnana flexia krku.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Zapojenie, kadencia a prirodzená rovnováha sú veľmi obmedzené. <i>Cval vyzerá unavene, plocho alebo zadok je vysoko.</i></p>
4	<p>Známku 4 obdrží kôň, ktorého cval sa javí ako stuhnutý, lenivý, bolestivý prízemný. Krk je vždy ohnutý dnu alebo von.</p> <p><u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred.</p> <p><u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Zadné končatiny sú umiestnené von z kruhu. Nedostatok angažovanosti, kadencie a prirodzenej rovnováhy. Príliš veľa rovnováhy na prednej časti.</p>
3	<p>Kôň má veľmi málo vlastnej rovnováhy, neche ísť dopredu. Krk je vždy ohnutý dnu alebo von.</p> <p><u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred.</p> <p><u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý.</p> <p><u>Zhromaždenie</u> Kôň je veľmi nevyvážený.</p>
2	<p>Kôň úplne bez rovnováhy, vykazuje silný odpor a a/alebo veľa preklusávania alebo križovania.</p> <p><u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred.</p> <p><u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý.</p> <p><u>Zhromaždenie</u></p>

	Kôň je kompletne nevyvážený.
1	Velmi neposlušný. Iba zopár cvalových krokov počas celej zostavy. Úplne mimo lonžérovu kontrolu.
0	Žiadnen cval.

### 2.5.3. Poslušnosť – A3

Skôre pre poslušnosť zahŕňa pozornosť a dôveru, harmóniu, ľahkosť a jednoduchosť v pohybe, prijatie uzdy a ľahkosti prednej časti tela. Stupeň poslušnosti prezrádza aj spôsob, akým kôň prijme uzdu s ľahkým a mäkkým kontaktom a poddajným temenom, alebo pomôcky od lonžéra.

Je potrebné vziať do úvahy aj, ak vyberá jazyk, drží ho nad zubadle alebo ak sa pokúša o škrípanie zubov alebo rozrušenie z chvosta. Toto sú väčšinou známky nervozity, napäťia alebo odporu na strane koňa.

10	<p>Kôň pôsobí dojmom, že vykonáva zostavy z vlastného podnetu a zostáva v v prirodzenej rovnováhe. Dáva obraz harmónie a ľahkosti v priebehu celej zostavy.</p> <p><u>Poddajnosť</u> Absolútна ochota vykonať zostavu v súlade s lonžérom.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m</p>
9	<p><u>Poddajnosť</u> Absolútna ochota vykonať zostavu v súlade s lonžérom.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m</p>
8	<p><u>Poddajnosť</u> Bez akejkoľvek nevhodnej reakcie.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m</p>
7	<p>V podstate je lonžér schopný riadiť väčšinou poslušného koňa počas zostavy bez viditeľného napäťia. Väčšinu času je kôň pod lonžérovými pomôckami a zostáva v rovnováhe. Môže byť viditeľné mierne narušenie priebehu zostavy.</p>

	<p><u>Poddajnosť</u> Bez akejkoľvek nevhodnej reakcie.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Pravidelný cval počas celej zostavy.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času na kruhu s priemerom najmenej 16 m</p>
6	<p>Kôň prechádza celou zostavou viac či menej poslušne, ale budí dojem, že je skôr stagnujúci, s problémami v ústach, temeno nezostáva ako najvyšší bod, klopenie alebo skracovanie krku.</p> <p><u>Poddajnosť</u> Môže byť nejaký problém</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Nie vždy pravidelný cval. Kôň reaguje na cvičenie.</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času nie je kruh menší ako 16 m.</p>
5	<p>Kôň je zreteľne neposlušný alebo nepripravený. Neprijíma pomôcky od lonžér alebo nemá dôveru a porozumenie k daným pomôckam.</p> <p><u>Poddajnosť</u> Môže byť nejaký problém</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Nepravidelný cval. Kôň reaguje na cvičenie.</p> <p>Držanie kruhu Veľkosť kruhu sa mení, ale väčšinu času nie je kruh menší ako 15 m.</p>
4	<p><u>Poddajnosť</u> Niekolko okamihov odporu, ako vyhadzovanie, apod.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Nepravidelný cval. Niekolko klusových krokov a/alebo kontra cvalové kroky</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času je priemer kruhu najviac 15 m.</p>
3	<p><u>Poddajnosť</u> Veľa odporu, zlé správanie a nie je pod kontrolou lonžér a (vzpieranie, kopanie) <u>Pravidelnosť</u> Nepravidelný cval. Mnoho klusových krokov a/alebo kontra cvalové kroky</p> <p><u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času je priemer kruhu najviac 15 m.</p>
2	<p><u>Poddajnosť</u> Veľmi neposlušný, bez lonžérovej kontroly.</p> <p><u>Pravidelnosť</u> Viac ako jedno kolečko v kluse a \ alebo nejednotné cvalové kroky alebo kontra cvalové kroky.</p>

	<p><u>Držanie kruhu</u> Po celý čas sa veľkosť kruhu mení, veľkosť kruhu je 15 m alebo menej.</p>
1	<p><u>Poddajnosť</u> Extrémne neposlušný, bez lonžérovej kontroly. <u>Pravidelnosť</u> Väčšinou po celú dobu v kluse a \ alebo nejednotné cvalové kroky alebo kontra cvalové kroky. <u>Držanie kruhu</u> Po celý čas sa veľkosť kruhu mení, veľkosť kruhu je 15 m alebo menej.</p>
0	Žiadnen cval.
<b>Zrážky</b>	1 bod: cvičenci bežiaci popri koni bez úmyslu naskočiť na koňa. (výnimka je možná iba v prípade asistovaného naskočenia a zoskočenia). Zrážka musí byť uvedená na rozhodcoskej istine.

#### 2.5.4. Lonžovanie – A4

10	Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka je napnutá a priamo demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér je statický, má vhodné šaty.
9	Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka nie vždy demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér je statický, má vhodné šaty.
8	Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka nie vždy demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (cca 1 m)
7	Objavuje sa malý nedostatok účinnosti pomôčok. Vhodné využitie biče. Lonž nie vždy priamo demonštruje kontakt (Lonž môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (priemer cca 1 m).
6	Nie vždy správne pomôcky. Vhodné využitie biče. Lonž je často voľná a / alebo skrútená. Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (priemer cca 1 m)

5	Nie vždy správne pomôcky. Vhodné použitie biča, časté používanie hlasu. Lonž je predovšetkým voľná. Lonžér sa pohybuje v kruhu s priemerom viac ako 1 m. Lonžér má nevhodné oblečenie. Nevhodné postroj koňa.
4	Lonžér neustále ruší koňa. Pravidelné užívanie biča. Lonž je stále voľná. Lonžér sa pohybuje v kruhu viac ako 3 m v priemere. Vyberanie času na úpravu postroja.
3	Veľmi tvrdé pomôcky. Nadmerné používanie biča. Lonž je stále voľná. Lonžér chodí s koňom.
2	Výsledok niekoľkých chýb.
1	Výsledok niekoľkých chýb.
0	Výsledok niekoľkých chýb.

### 2.5.5. Nástup, pozdrav a klusové kolečko- A5

10	Nástup: Správne vedenie koňa, správne držanie lonžky, priamy nástup na stred kruhu.  Pozdrav: Dobré správanie sa koňa. Kľudný postoj na všetkých 4 nohách počas celého úklonu cvičencov až pokým cvičenci neopustia kruh.  Klusové kolečko: Navedenie koňa na kruh rukou alebo bičom, klus koňa v pracovnom kluse následne eval. Pred samotným nacválaním môže byť pár krokov v kroku alebo krátke zastavenie.  Výstroj: správne upravený
5	Klusové kolečko: priemer kruhu nižší ako 15 m.
3	Pozdrav: Nikdy nestojí kľudne, nie je pod lonžérovou kontrolou Klusové kolečko: Kôň sa správa neposlušne, trvá dlho kým kôň predvedie správne klusové kolečko.

**Zrážky:**

do 0,5 bodu	nástup na kruh nebol správne predvedený
Do 1 bodu	Kôň nestojí kľudne, rovno a na všetkých 4 nohách Pretočená lonžka Klusové kolečko: klus je prerusený iných chodom skôr ako bolo dané znamenie zvončekom
Do 2 bodov	Neupravená výstroj koňa
2 body	Lonžér predvedie polovičný kruh alebo iné pohyby skôr ako nastúpi s koňom na stred kruhu

### 3. POVINNÁ ZOSTAVA

#### 3.1. Všeobecne

Za každý cvik uvedený v bode 3.2 je udelená známka, pričom desatiny sú povolené.

V povinnej zostave skupín, cvičenec s číslom jedna predvedie v jednom sleduje všetky cviky povinnej zostavy, po jeho odskočení pokračuje cvičenec s číslom dva atď.

V súťaži jednotlivcov, ak na koni štartuje viac cvičencov, povinná sa cvičí bez zvonenia hlavným rozhodcom.

V súťaži dvojíc 1\* prvý cvičenec predvedie všetky cviky povinnej zostavy následne na to ich predvedie druhý cvičenec.

#### 3.2. Povinná zostava – hodnotenie

Vid' voltížne pravidlá článok 731.2

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Cviky	25 %
D	Cviky	25 %

#### 3.3. Cviky povinných zostáv – jednotlivci + skupiny

##### 3.3.1. Povinná zostava 1 (Článok 739.3, 750.3, 744.3) ♦ *Mladšie deti*

Predvádzané cviky:

1. Naskočenie, ♦ *Nehodnotí sa*
2. Základný sed
3. Váha, ♦ *Lastovička*
4. Stoj, ♦ *Kľak s upažením*
5. Zášvih s nohami spolu
6. Polovičný mlyn
7. Spätný zášvih, nohy otvorené, nasleduje odskok dnu.

##### 3.3.2. Povinná zostava 2, (Článok 739.4, 744.4), ♦ *Juniori, Staršie deti*

1. Naskočenie
2. Základný sed
3. Váha

4. Mlyn
5. Strih tam
6. Strih späť
7. Stoj
8. Odskočenie zo sedu obkročmo dnu

### **3.3.3. Povinná zostava 3 – skupina (Článok 739.5),**

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia do sedu bokom (prednožkou návrat do sedu obkročmo)
8. Odskočenie von zo sedu obkročmo.

### **3.3.4. Povinná zostava 3 – jednotlivec (Článok 744.5), ♦ *Seniori***

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia
8. Druhá časť odskočenia

## **3.4. Špecifické chyby s penalizáciami a zrážkami**

<b>Do 0,5 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zlé predvedenie doskočenia</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• chýbajúce nakľaknutie pred váhou a stojom (písmeno K)</li><li>• každé odskočenie inak ako na dve nohy (písmeno D) – naviac k zrážke za zlé predvedenie doskočenia</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opakovanie povinného cviku bez opustenia koňa (písmeno R )</li><li>• zlé poradie cvikov nasledované nesprávnym opakováním bez opustenia koňa</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ak kôň preklusá počas cviku alebo niektornej jeho časti, voltižér môže opakovat celý cvik, aby dostal známku a bude penalizovaný zrážkou 2 body za opakovanie</li><li>• pád medzi dvoma cvikmi, zrážka sa strhne z nasledujúceho cviku</li></ul>
<b>Známka 0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zoskočenie z koňa počas povinnej zostavy inak ako predpísaným odskočením</li><li>• za každý cvik predvedený cvičencom v zlom poradí bez opravenia</li><li>• opakovanie povinného cviku dvakrát</li><li>• uchopenie rúčok dvakrát</li><li>• za každý predvedený cvik inak ako v cvali ak neboli zopakovaný</li><li>• otočenie strihu na opačnú stranu</li><li>• v povinnej zostave skupín za každý cvik predvedený po časovom limite (cvik začatý pred zazvonením sa bude počítať)</li></ul>

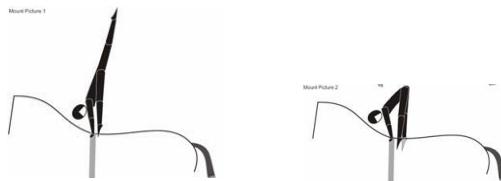
#### **Popis doskočenia na zem vid' bod 4.5.1 tejto smernice**

### 3.5. Popis cvikov povinnej zostavy a hodnotiace kritériá

#### 3.5.1. Naskočenie

##### Mechanika:

Naskočenie vedie k sedu čelom pred na koni. Pozostáva zo 4 fáz: Fáza skoku, fáza švihu, fáza napnutia, fáza klesania – dosadania



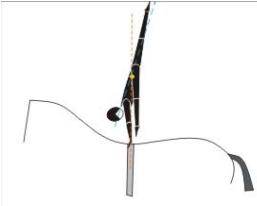
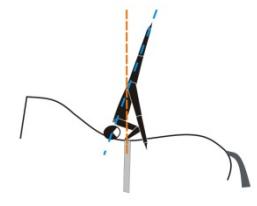
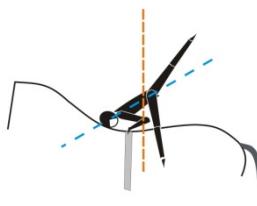
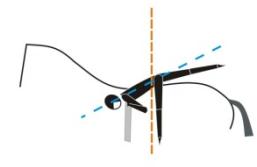
Po odraze znožmo (z oboch nôh naraz) je pravá noha vyšvihnutá hore, najvyššie ako je to možné, zdvíhajúc panvu nad hlavu, zatiaľ čo ľavá zostáva napnutá a smeruje kolmo dole. Keď je panva v najvyššom bode letovej fázy, voltižér zníži pravú nohu a zľahka dosadne vzpriamene a vyvážene do sedu obkročmo so zvislým trupom.

##### Podstata:

Súlad s koňom

Výška a poloha ťažiska

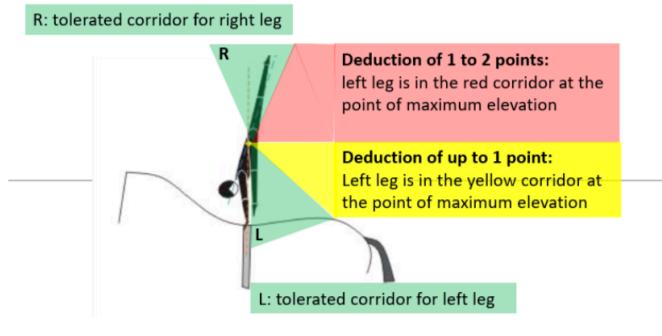
### Základná známka:

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>stojka na rukách so vzpriamenou osou tela takmer dosahujúcou vertikálnu pozíciu. Nohy sú roztiahnuté vertikálne s ľavou nohou dolu. Boky a ramená sú v najvyšej pozícii paralelne s osou pleca koňa</li> <li></li> </ul>
<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vzpriamená os tela dosahuje uhol okolo 70° ale ruky nie sú prepnuté. Nohy sú roztiahnuté zvislo, ľavá noha smeruje dole. Podpora tela je len na rukách. Boky a ramená sú v najvyšej pozícii paralelne s osou pleca koňa</li> </ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vzpriamená os tela dosahuje uhol menší ako 30°, ale ruky nie sú vystreté. Nohy sú roztiahnuté vo vertikálnej línií a ľavá noha smeruje dole. Čažisko tela nie je vyššie ako rúčky voltižného pásu. Boky a ramená sú v najvyšej pozícii paralelne s osou pleca koňa.</li> <li></li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>plecia sú nižšie ako rúčky na pravej strane voltižného pásu v najvyššom bode náskoku. Čažisko dosahuje úroveň chrbta koňa.</li> <li></li> </ul>

### Zrážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>boky a ramená nie sú paralelne s osou pleca koňa počas naskočenia</li> <li>(ľavá noha je v uhle 90° alebo menej od zeme)</li> <li>pravá noha nie je vystretá v momente najvyšej výšky</li> <li>dosadnutie mimo stredu chrbta, nutnosť napravenia pozície po naskočení</li> </ul>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"><li>Ľavá noha sa nachádza v žltom koridore</li></ul>
<b>1 až 2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ľavá noha sa nachádza v červenom koridore</li></ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dotknutie sa chrba (zadku) koňa nohou bez prerušenia pohybu</li><li>plecia vyššie ako boky v najvyššom bode násoku</li><li>pravá noha je neskoršia na ceste hore (prerušený pohyb)</li></ul>



### 3.5.2. Základný sed

#### Mechanika:

Voltížér sedí obkročmo, vzpriamene a v strede hneď za voltížnym pásmom, s nohami dole s kontaktom s koňom, ramená, boky a členky sú v jednej vertikálnej línií.

Ramená sú paralelne s rúčkami voltížneho pásu. Ruky sú roztiahnuté a napnuté smerom do strán zarovno s líniou čela s končekmi prstov v úrovni očí. Nohy sú dole, kolená, členky a prsty sú v jednej línií smerujúce takmer dopredu.

V záujme dosiahnutia rovnováhy musí cvičenec sedieť správne bez stáhovania alebo napínania svalov. Chrba zostáva uvoľnený takže môže adekvátnie absorbovať konský pohyb. Toto kontrolované uvoľnenie vedie k možnosti predvíeť troj bodový sed. 2/3 váhy sú rovnomerne rozložené medzi sedacie časti a 1/3 je v stehnách. Trup je vo vzpriamenej polohe, panva smeruje jemne dopredu. Poloha má byť prirodzená. Táto poloha nesmie byť zamienaná za polohu prehnutým chrbotom. Prehnutý chrba generuje napätie a sedacie časti sa zdvívajú od podušky. Základný sed je pasívny sed, ktorý perfektne nasleduje konský pohyb.

Na dokončenie statického cviku voltížér uchopí naraz rukami obe rúčky voltížneho pásu.



**Podstata:**

Súlad s koňom

Sed, rovnováha a držanie tela

**Základná známka:**

<b>10</b>		Trojbodový sed so vzpriameným trupom, nohy smerujú dole v kontakte s koňom. Bedrá a chodidlá nenasledujú pohyb koňa perfektne. Panva sa jemne zdvívha.
<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trojbodový sed so vzpriameným trupom, nohy smerujú dole v kontakte s koňom. Bedrá a chodidlá nenasledujú pohyb koňa perfektne. Panva sa jemne zdvívha.</li> </ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trojbodový sed so vzpriameným trupom, Pohyb koňa nie je absorbovaný perfektne. Panva sa jemne zdvívha.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pozícia nôh extrémne vpredu, tzv. „stoličkový sed“</li> </ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>extrémne prehnutý chrbát, tzv. „vidličkový sed“</li> </ul>

**Zrážky:**

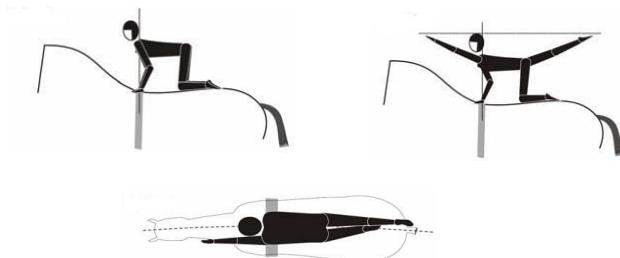
<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdvihnuté ramená</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za každý cvalový skok pri prevedení na menej ako 4 cvalové skoky, cvalové skoky sa začínajú rátať až pri nasadení cviku</li> </ul>
<b>2 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za opäťovné uchopenie rúčok</li> </ul>

### 3.5.3. Váha

#### Mechanika:

Zo sedu obkročmo si voltižér nakľakne oboma nohami naraz do pozície nôh diagonálne krížom cez chrbát koňa. Ľavé koleno ostáva na chrbtici koňa a ľavé chodidlo napravo od chrbtice koňa. Spodná noha ostáva v permanentnom kontakte s chrbtom koňa, pričom váha je rovnomerne rozložená od kolena až po špičku.

Hlava ostáva hore a smeruje vpred. Pravá noha a ľavá ruka sa naraz zdvihnu a vystrú do jednej horizontálnej roviny (minimálne nad plece a bok voltižéra, ideálne do horizontálnej línie od končekov prstov cez vrch hlavy po špičku na nohe). Pravá ruka sa drží vrchu hmadla. Ramená sú priamo nad rúčkami a ramená a boky sú paralelne so zemou. Telo voltižéra od ruky po nohu vytvára rovnomenrý oblúk. Na dokončenie statického cviku voltižér naraz spustí pravú nohu a ľavú ruku dole, uchopí rúčku pásu, prenesie váhu tela na ruky, potom vystrie ľavú nohu smerom dolu a zosunie sa jemne do sedu obkročmo.



Všetky povinné zostavy 1\*

cvik končí v kľaku

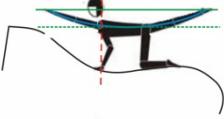
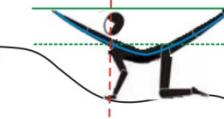
#### Podstata:

Súlad s koňom

Rovnováha a plynulosť (hlavne rameno a bok)

#### Základná známka:

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• správna mechanika s výškou bez zlomeného oblúka hornej línie, s úplným odpružením cvalového skoku v kľoch</li></ul>
-----------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• správna mechanika, ale slabá výška (<b>špičky prstov a chodidiel sú v úrovni očí</b>)</li> </ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• správna mechanika a žiadna výška</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pravý bok extrémne vytocený</li> </ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• extrémne prehnutie v chrbte</li> </ul>

#### Zrážky:

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ruka a noha neboli zdvíhané súčasne</li> <li>• spuštenie pravej nohy pred zdvíhaním</li> <li>• za každý cvalový skok pri prevedení cviku na menej ako 4, cvalové skoky sa nezačnú rátať pred nasadením cviku</li> <li>• chýbajúce nakľaknutie pred váhou</li> <li>• za dotknutie sa krku koňa rukou bez straty pozicie vo váhe</li> </ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spodná noha nie je celá v kontakte s koňom (od kolena po špičku)</li> <li>• plecia sú omnoho vyššie ako boky</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pravá ruka sa nedrží vrchu rúčky, je položená na voltížnom pásse</li> <li>• za opäťovné uchopenie rúčok ( váha môže vytí zopakovaná zo sedu obkročmo alebo z kľaku)</li> </ul>

#### **3.5.4. Mlyn**

##### Mechanika:

Mlyn je cvik, v ktorom voltižér nikdy neopustí pozíciu sedu. Zo sedu obkročmo voltižér urobí kompletnejšiu rotáciu na konskom chrbte v 4 rovnako trvajúcich fázach. Každá noha sa vystreia a prenesie ponad koňa vysokým a širokým oblúkom (ako časť kružnice). Druhá noha

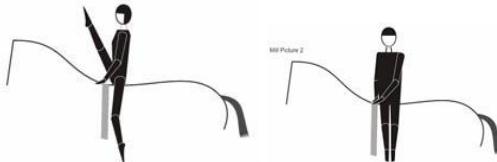
ostáva statická, dole v kontakte s koňom. Horná časť tela ostáva vzpriamená, v strede a takmer vertikálne v každej fáze cviku. Hlava a telo sa otáčajú súčasne s nohou.

Moment púšťania a uchopovania rúčok je na voltižérovi. Mlyn sa predvádzza v štvortaktových fázach.

#### Prvá fáza mlynu

Pravá noha je prenesená cez krk koňa. Ruka pustí a znova uchopí rúčku pri prechode nohy. Prvá fáza končí v sede dovnútra, uhol tela a pozdĺžnej osi koňa je pravý, nohy sú spojené a v kontakte s koňom

Mly Picture 1



#### Druhá fáza

Ľavá noha je prenesená ponad zadok koňa. Druhá fáza končí v kontra sede. Ruky zmenia uchopenie rúčok.



#### Tretia fáza

Pravá noha je prenesená ponad zadok koňa. Tretia fáza končí v sede do von, telo je v pravom uhle s pozdĺžou osou koňa, nohy sú spolu v kontakte s koňom. Ruky zmenia úchop rúčok.

Mly Picture 5

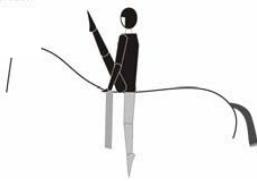


Mly Picture 6

### Štvrtá fáza

Ľavá noha je prenesená ponad krk koňa. Každá ruka púšťa a znova chytá rúčku počas prechodu nohy. Štvrtá fáza končí v sede v smere jazdy obkročmo.

Mil Picture 7



Mil Picture 8 (Dismount after Mil)



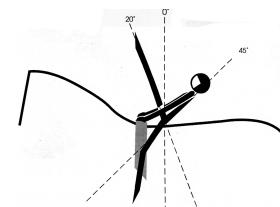
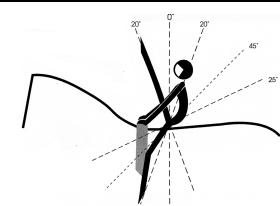
### **Podstata:**

Súlad s koňom

Sed, držanie tela, plynulosť, rozsah, časovanie

### **Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• horná časť tela a noha takmer zvislá</li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• horná časť tela takmer zvislá, noha v uhle cca 45°</li></ul>

<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• prílišné zaklonenie hornej časti tela</li></ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• vyhŕbený chrbát (viac ako 45° za zvislou pozíciou)</li></ul>

**Zrážky:**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• za každú taktovú chybu (písmeno T)</li></ul>
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------

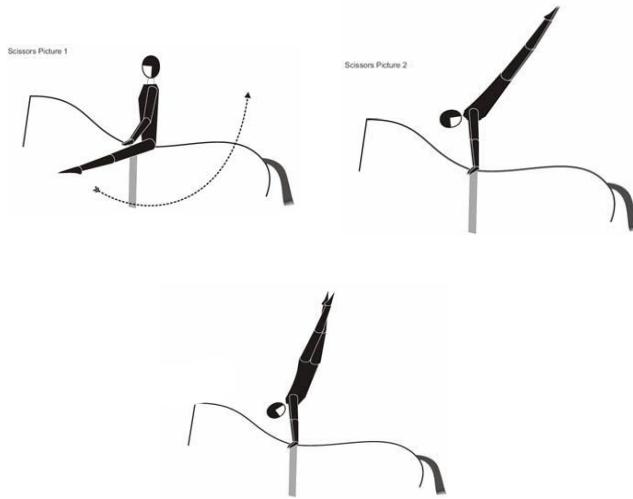
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sed dovnútra alebo do von nesprávny</li><li>• horná časť tela sa netočí naraz s nohou</li><li>• zadok sa zdvíha pred alebo po sede kontra nad chrbát koňa</li><li>• statická noha nestabilná</li><li>• nedostatočné zdvihnutie prenášanej nohy (priemer za všetky fázy)</li></ul>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.5.5. Stríh tam

#### Mechanika:

Pohyb strihu je rotácia okolo zvislej osi spolu s rovnomerným pohybom oboch vystretných nôh.

Zo sedu obkročmo, vystreté nohy švihnu hore, takmer do stojky na rukách, s rukami vystretnými, aby sa dosiahla maximálna výška. Bez prerušenia tohto pohybu sa boky zročujú vľavo o štvrtinu obratu tak, že nohy sa míňajú blízko seba v rovnejkej výške od zeme tesne počas dosiahnutím maximálnej výšky. Stríh tam je ukončený jemným dosadnutím do vzpriameneho kontra sedu v strede chrbta.

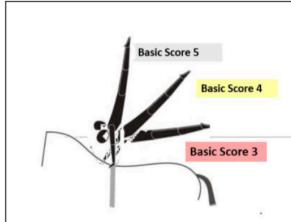


#### Podstata:

Súlad s koňom

Koordinácia strihového pohybu a výška

**Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške) a takmer stojka na rukách</li><li>• </li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• napnuté telo zviera s osou chrabta koňa 45° a správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške)</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• napnuté telo je horizontálne a správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške)</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• bez aktívneho švihu vpred a vzad oboch nôh (vrtuľový strih)</li></ul>
		<p>Nevytočenie bokov počas momentu maximálnej výšky</p>

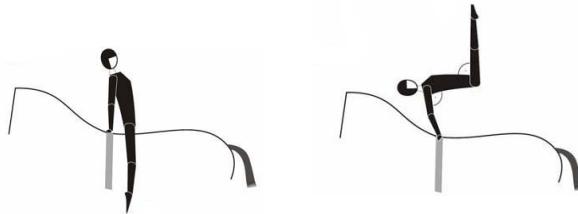
### **Zrážky:**

<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dosadnutie mimo stredu chrbta koňa alebo príliš vzadu</li><li>prerušenie plynulosti pohybu</li><li>nedostatok napnutia rúk</li><li>dosiahnutia výšky silou namiesto švihom</li><li>plné nevytočenie bokov o štvrtinu v momente maximálnej výšky</li></ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>pád na krk koňa</li></ul>

### **3.5.6. Stríh späť'**

#### **Mechanika:**

Z kontra sedu na koni, voltižér švihne napnuté nohy hore, boky aj nohy dosiahnu maximálnu výšku v rovnakom momente. Ruky sú napnuté, aby bola dosiahnutá maximálna výška a uhol medzi rukami a trupom je čo najväčší. Bez prerušenia pohybu sa boky stočia doprava, nohy sa miňajú jedna blízko druhej a prestrihnú tesne pred dosiahnutím maximálnej výšky. Voltižérove nohy opisujú vysoký oblúk oboma chodidlami v rovnakej výške od zeme. Druhá fáza končí jemným dosadnutím do vzpriameného sedu v strede chrbta v smere jazdy.



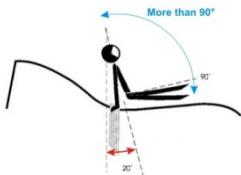
#### **Podstata:**

Súlad s koňom

Koordinácia švihového pohybu a výška

### **Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>90^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je menej ako <math>90^\circ</math></li> </ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>90^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je viac ako <math>90^\circ</math></li> </ul>
<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>45^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je menej ako <math>90^\circ</math></li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>45^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je viac ako <math>90^\circ</math></li> </ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>20^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je menej ako <math>90^\circ</math></li> </ul>

<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>20^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je viac ako <math>90^\circ</math></li></ul>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Zrážky:**

<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dosadnutie mimo stredu chrbta alebo príliš vzadu</li><li>vytlačenie brucha nahor na vytvorenie falošnej výšky (rybičkový pohyb)</li><li>dosiahnutie výšky pomocou svalov miesto švihu</li></ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>pád na lakte</li></ul>

### **3.5.7. Stoj**

#### **Mechanika:**

Zo sedu obkročmo si voltižér jemne nakľakne oboma nohami naraz a hned' poskočí jemne na chodidlá. Hlava ostáva hore, díva sa dopredu. Chodidlá sa nehýbu a váha je rovnomerne rozložená na celé chodidlá počas celého cviku. Chodidlá sú na šírku bokov a smerujú vpred. Voltižér naraz pustí rúčky a zdvihne sa do stoja, ramená boky a členky sú v jednej líni. Ruky sa zdvíhajú a vystierajú do strán zarovno s líniou čela s končekmi prstov v úrovni očí. Po ukončení statického cviku voltižér naraz spustí obe ruky k telu a opäťovne sa chytí rúčiek pásu. Hlava ostáva hore a díva sa vpred a voltižér sa jemne zošuchne do sedu obkročmo.

Stand Picture 1



Stand Picture 2



Stand Picture 3



#### Všetky povinné zostavy 1:

Cvik začína z kláuku

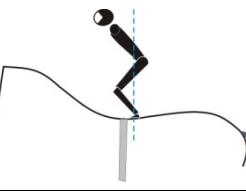
### **Podstata:**

Súlad s koňom

Rovnováha a držanie

Podstata stoja je schopnosť udržania rovnováhy pri nestabilnom stave na koni. Strata rovnováhy je posudzovaná podľa toho, či sa jedná o malú, strednú alebo veľkú

### **Základná známka:**

<b>10</b>	 Stand Picture 3	<ul style="list-style-type: none"><li>Vzpriamené telo vytvárajúce jednu líniu vedúcu cez plecia, boky a členky s primeraným pérovaním</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>horná časť tela je naklonená dopredu v asi 45° uhle</li></ul>

### **Zrážky:**

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>chodidlá a/alebo kolenné nesmerujú vpred</li><li>chodidlá širšie ako boky</li><li>nohy v krokovej pozícii</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>za každý chýbajúci evalový skok, cvalové skoky sa nezačnú rátať, kým sa nezaujme pozícia cviku</li><li>za nenakľaknutie pred stojom</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>za jedno znovauchopenie rúčok (stoj môže byť zopakovaný zo sedu, kľaku, alebo samotného stoju)</li></ul>

## Kľák s upažením

### Mechanika:

Zo sedu obkročmo si voltižér jemne nakľakne oboma nohami naraz. Hlava ostáva hore, díva sa dopredu. Nohy od kolien nižšie sa nehýbu a váha je počas celého cviku rovnomerne rozložená na obe predkolenia. Kolená sú na šírku bokov a smerujú vpred. Voltižér naraz pustí rúčky a zdvihne telo do kľaku, ramená a boky sú v jednej líni. Ruky sa zdvívajú a vystierajú do strán zarovno s líniou čela s končekmi prstov v úrovni očí. Po ukončení statického cviku voltižér naraz spustí obe ruky k telu a opäťovne sa chytí rúčiek pásu. Hlava ostáva hore a díva sa vpred a voltižér sa jemne zošuchne do sedu obkročmo.

Stand Picture 1



ukážka polohy tela v kľaku, ruky však musia byť upažené.

### Podstata:

Súlad s koňom

Rovnováha a držanie

Podstata stoja je schopnosť udržania rovnováhy pri nestabilnom stave na koni. Strata rovnováhy je posudzovaná podľa toho, či sa jedná o malú, strednú alebo veľkú.

Na dokončenie statického cviku voltižér uchopí naraz rukami obe rúčky voltižného pásu.

### Základná známka:

10	Stand Picture 2		<ul style="list-style-type: none"><li>Vzpriamené telo vytvárajúce jednu líniu vedúcu cez plecia a boky s primeraným pérováním</li></ul>
----	-----------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• horná časť tela je naklonená dopredu v asi 45° uhle</li><li>• </li></ul>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zrážky:**

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kolená nesmerujú vpred</li><li>• kolená širšie ako boky</li><li>• kolená nie sú paralelne</li><li>• zdvihnuté ramená</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• za každý chýbajúci evalový skok, evalové skoky sa nezačnú rátat, kým sa nezaujme pozícia cviku, t.j. kľak s upažením</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• za opäťovné uchopenie rúčok</li></ul>

### 3.5.8. Prvá časť odskočenia – zásvih do sedu bokom dnu

**Mechanika:**

Podstata optimálnej mechaniky cviku je dosiahnutie takmer vertikálnej úrovne zvislou osou tela. Rovná línia vedie od rúk cez trup po nohy. Rovná os tela je hlavné kritérium hodnotenia (prehnutý chrbát môže zavádzsať a môže simulovať vyššiu výšku).

Zo sedu obkročmo sa nohy švihnu nahor, aby sa dosiahla stojka na rukách, ruky sú napnuté v snahe dosiahnuť čo najvyššiu výšku. Bez prerušenia pohybu v najvyššom bode sa telo ostro zlomí v bokoch, nohy sa sklopia dole do takmer zvislej polohy vytvárajúc hrot, v tom momente sú boky nad voltižným pásom. Voltižér sa jemne zošuchne do vzpriameného sedu dovnútra, pričom ako prvá sa dotkne koňa vonkajšia časť pravého lýtka.

### V povinnej zostave test 3\* - senior- SKUPINY - prednožkou do sedu obkročmo

Noha späť do sedu obkročmo.

Zo sedu dovnútra voltižér zdvihne napnutú nohu a prenesie ju širokým a vysokým oblúkom ponad krk koňa spať do sedu obkročmo. Horná časť tela ostáva vzpriamená a takmer zvislá, zatiaľ čo ľavá noha ostáva dole, bez pohybu, v kontakte s koňom. Ruky púšťajú a znova uchopujú rúčky pri prechode nohy.

**Podstata:**

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska



Flank Part 1  
Picture 1



### Základná známka:

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os od ramien až po spojené nohy s 90stupňovým uhlom k líni koňa. Paže sú maximálne vystreté. Mäkké a správne dosadnutie do sedu bokom.</li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k líni koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihu. Mäkké a správne dosadnutie do sedu bokom.</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k líni koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li></ul>

### Zrážky:

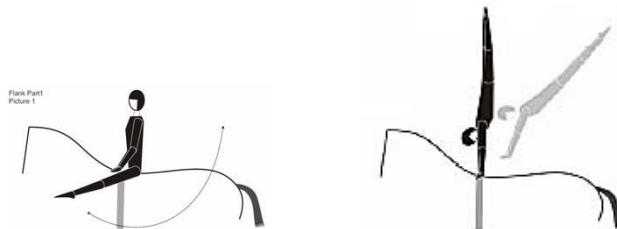
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prehnutie chrby v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia</li></ul>
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"><li>• nedostatočne prepnuté paže</li><li>• otočenie bedier skôr, ako sú ramená a bedrá vo vodorovnej polohе, keď voltižér prechádza do sedu bokom</li><li>• prerušenie v pohybe</li></ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pád/prepadnutie na konský krk</li></ul>
<b>DO 0,5 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• v povinnej zostave skupín senior za zlé predvedenie prednožky do sedu obkročmo</li></ul>

### 3.5.9. Druhá časť odskočenie - zo sedu bokom zášvihom von

#### Mechanika:

Cvičenec švihne vystretými, spojenými nohami zo sedu bokom do stojky na rukách so spojenými nohami. V najvyššom bode napnutia ramien cvičenec zatlačí oproti rúčkam za účelom odľahčenia sa vyššie do letovej fázy. Cvičenec mäkkoo dopadá von, v smere jazdy, na obe nohy.



**Podstata:**

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

**Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej linii koňa. Paže sú v letovej fáze maximálne vystretné a dĺžka výšky je dosiahnutá odtlačením sa od rúčok</li></ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej linii koňa. Bez ďalšej výšky, ktorá by bola dosiahnutá odtlačením sa od rúčok</li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os ramien až k noham, uhol 45 stupňov k líniu koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihu.</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os ramien až k noham, uhol menej ako 30 stupňov k líniu koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li></ul>

**Zrážky:**

<b>Do 1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>z vnútrovného sedu švih vzad iba jednou nohou</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>nohy nie sú pri sebe počas celého cviku</li><li>odskok inak ako na obe nohy</li></ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>prehnutie chriba v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia</li><li>nedostatočne prepnuté paže</li><li>prerušenie v pohybe</li></ul>

<b>2 body</b>	• držanie rúčok až do doskočenia
---------------	----------------------------------

### 3.5.10. Polovičný mlyn

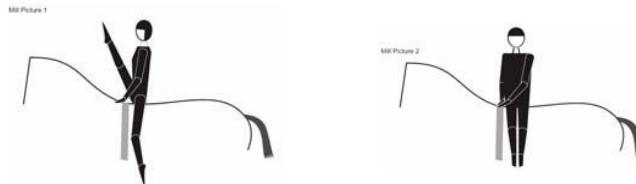
Polovičný mlyn má 2 fázy. Prvá fáza je počítaná na 4 cvalové kroky, bezprostredne nasleduje druhá fáza.

#### **Mechanika:**

Polovičný mlyn má 2 fázy. Cvičenec nesmie zmeniť polohu sedmo počas prevádzania cviku každej fázy. Prenášaná noha je napnutá a prenáša sa ponad koňa v širokom a vysokom oblúku (ako polkruh). Druhá noha je pevná, dole a v kontakte s koňom. Horná časť tela je vzpriamená, vycentrovaná a takmer zvislá v každej fáze. Hlava a telo sa otáčajú spolu s prenášanou nohou. Prvá fáza je počítaná na 4 cvalové kroky, bezprostredne nasleduje druhá fáza.

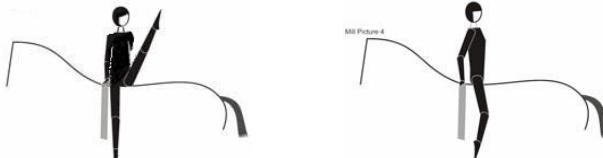
#### **Prvá časť polovičného mlyna:**

Pravú nohu prenáša cvičenec ponad konský krk. Fáza jedna končí keď cvičenec sedí dámskym sedom dnu, hlava je v priamom uhli k pozícii ramien, nohy sú spolu a v kontakte s koňom.



#### **Druhá časť polovičného mlyna:**

Ľavú nohu prenáša cvičenec ponad chrbát koňa. Fáza dva končí keď cvičenec sedí sedom opačne so zmenou polohy rúk na madlách..

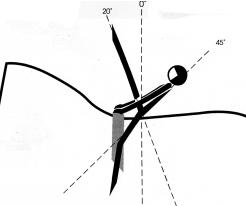
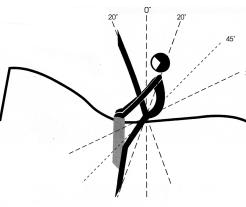


#### **Podstata:**

Harmónia s koňom

Sed, držanie tela, napnutie, rozsah a časovanie

**Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• horná časť tela a noha takmer zvislá</li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• horná časť tela takmer zvislá, noha v uhle cca 45°</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• prílišné zaklonenie hornej časti tela</li></ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• vyhrbený chrbát (viac ako 45° za zvislou pozíciou)</li></ul>

**Zrážky:**

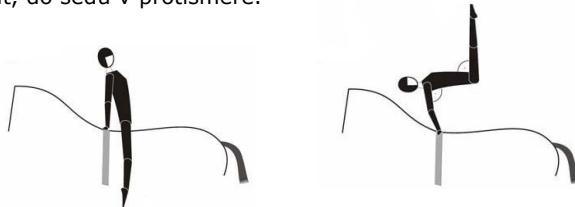
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• za každú taktovú chybu (písmeno T)</li><li>• zdvihnutý zadok vo fáze do protismeru</li></ul>
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• nesprávny sed dnu</li><li>• horná časť tela sa netočí naraz s nohou</li><li>• statická noha nestabilná</li><li>• nedostatočné zdvihnutie prenášanej nohy (priemer za všetky fázy)</li></ul>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.5.11. Spätný zásvih, nohy otvorené, nasleduje odskok dnu

#### Mechanika:

Zo sedu v protismere, predsvihne cvičenec s napnutými a otvorenými nohami (na šírku bedier) nahor kde bedrá a nohy dosiahnu najvyššieho možného bodu v rovnakom čase. Paže sú maximálne napnuté pre dosiahnutie maximálnej výšky, uhol medzi pažami a trupom je čo najväčší. Následne cvičenec dosadne mäkkö späť, do sedu v protismere.



#### Odskok prednožka dnu

Cvičenec následne spraví prednožku dnu tak, že prenesie ľavú nohu ponad konský chrbát dnu. Drží sa vnútorného madla s hlavou v smere cvalu koňa, dopredu. S nohami spolu a napnutými bokmi sa posadí bokom, v smere jazdy koňa.

#### Poznámka:

Nie je samostatná známka za odskočenie, chyby v prevedení sa odpočítajú zo známky predsvihu.

#### Podstata:

Harmónia s koňom

Koordinácia švihového pohybu a výška

### **Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>90^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je menej ako <math>90^\circ</math></li> </ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>90^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je viac ako <math>90^\circ</math></li> </ul>
<b>8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>45^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je menej ako <math>90^\circ</math></li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>45^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je viac ako <math>90^\circ</math></li> </ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>20^\circ</math> a uhol medzi nohami a trupom je menej ako <math>90^\circ</math></li> </ul>

<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo <math>20^{\circ}</math> a uhol medzi nohami a trupom je viac ako <math>90^{\circ}</math></li></ul>
----------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

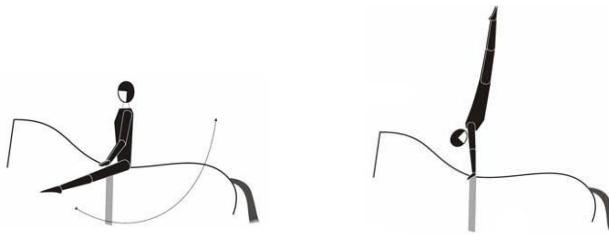
### **Zrážky:**

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>chyby pri zoskoku prednožka dnu</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>nohy sú spolu v najvyššej fáze predsvihu</li></ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dosadnutie mimo stredu chrbta alebo príliš vzadu</li><li>vyläčenie brucha nahor na vytvorenie falóšnej výšky (rybičkový pohyb)</li><li>dosiahnutie výšky pomocou svalov miesto švihu</li></ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>pád na lakte</li><li>tvrdé dopadnutie</li></ul>

### **3.5.12. Zášvih so spojenými nohami**

#### **Mechanika:**

Zo základného sedu zášvih s napnutými a pevnými nohami tak aby cvičenec dosiahol stojku v maximálnej možnej výške. Bez prerušenia v pohybu, v maximálnej možnej výške, mäkkoo a jemne sa vráti cvičenec do základného sedu.



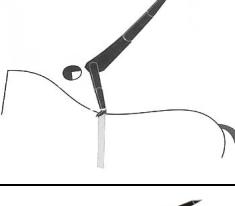
Poznámka: Rovná os tela od hlavy, ramien až po chodidlá je základom mechaniky tohto cviku a tvorí hlavné kritérium pre posudzovanie výslednej známky za cvičenie. (prehnutý chrbát je zavádzajúci a vyvoláva dojem väčzej výšky)

#### **Podstata:**

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

### **Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej linii koňa. Mäkké a správne dosadnutie do základného sedu.</li> </ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej linii koňa. Bez ďalšej výšky, ktorá by bola dosiahnutá odtlačením sa od rúčok.</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k líniu koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihu. Mäkké a správne dosadnutie do základného sedu.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k líniu koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li> </ul>

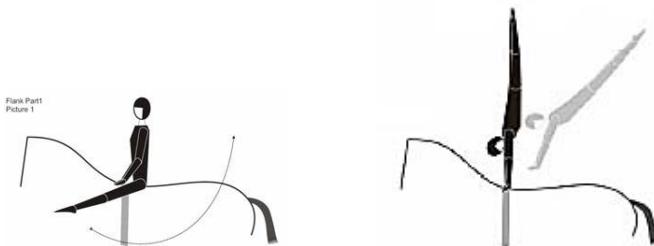
### **Zrážky:**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nohy nie sú spojené počas celého cviku</li> </ul>
<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chyby pri zoskoku dovnútra</li> </ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia</li> <li>nedostatočne prepnuté paže</li> <li>prerušenie v pohybe</li> </ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pád/prepadnutie na konský krk</li> </ul>

### 3.5.13. Odskočenie zášvihom dnu

#### Mechanika:

Cvičenec švihne nohami zo základného sedu do stojky na rukách so spojenými nohami. V najvyššom bode napnutia ramien cvičenec zatlačí oproti rúčkam za účelom odľahčenia sa vyšie do letovej fázy. Cvičenec mäkkoo dopadá dnu, v smere jazdy, na obe nohy.



#### Podstata:

Harmónia s koňom  
Výška a pozícia ťažiska

#### Základná známka:

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k líniu koňa.</li></ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej líni koňa. Bez ďalšej výšky, ktorá by bola dosiahnutá odtlačením sa od rúčok</li></ul>

<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k líniu koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zásvihu.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k líniu koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li> </ul>

### Zrážky:

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nohy nie sú spojené počas celého cviku</li> <li>Doskok inak ako na obe nohy</li> </ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prehnutie chrba v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia</li> <li>nedostatočne prepnuté paže</li> <li>otočenie bedier skôr, ako sú ramená a bedrá vo vodorovnej polohe, keď voltižér prechádza do sedu bokom</li> <li>prerušenie v pohybe</li> </ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pád/prepadnutie na konský krk</li> </ul>

### **3.5.14. Odskočenie zásvihom von**

#### Mechanika:

Cvičenec švihne nohami zo základného sedu do stojky na rukách so spojenými nohami. V najvyššom bode napnutia ramien cvičenec zatlačí oproti rúčkam za účelom odľahčenia sa vyššie do letovej fázy. Cvičenec mäkkoo dopadá von, v smere jazdy, na obe nohy.

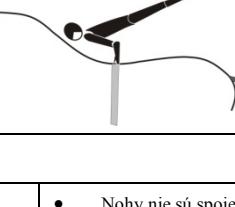
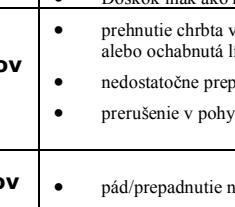


### **Podstata:**

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

### **Základná známka:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej líinii koňa. Paže sú maximálne vystreté.</li> </ul>
<b>9</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os od ramien až po spojené nohy s takmer 90stupňovým uhlom k horizontálnej líinii koňa. Bez ďalšej výšky, ktorá by bola dosiahnutá odtlačením sa od rúčok</li> </ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os ramien až k noham, uhol 45 stupňov k líinii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zásvihu.</li> </ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná os ramien až k noham, uhol 20 stupňov k líinii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</li> </ul>

### **Zrážky:**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nohy nie sú spojené počas celého cviku</li> <li>Doskok inak ako na obe nohy</li> </ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prehnutie chrba v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia</li> <li>nedostatočne prepnuté paže</li> <li>prerušenie v pohybe</li> </ul>
<b>Do 3 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pád/prepadnutie na konský krk</li> </ul>

## 4. VOĽNÁ ZOSTAVA

### 4.1. Všeobecne

Čas určený na zostavu sa začína v momente ako sa prvý voltižér dotkne voltižného pásu, koňa alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Rozhodovanie končí keď sa posledný pretekár dotkne zeme po finálnom odskočení.

Iba cviky (statické, dynamické, odskok), ktoré prebiehajú v čase zazvonenia môžu byť dokončené po uplinutí časového limitu a budú zohľadnené vo všetkých známkach za Techniku i Umelecký dojem.

Všetky cviky vrátane naskočenia po časovom limite budú zohľadnené v známke za Prevedenie včítane zrážok za pády, ale týmto cvíkom nebude rátaná obtiažnosť ani nebudú zohľadnené v známke za Umelecký dojem.

Ak odskočenie alebo iné cviky budú predvedené po časovom limite bude udelená zrážka 1 bod z Umeleckého dojmu.

### 4.2. Volná zostava - hodnotenie

Viď voltižne pravidlá bod 731.3

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Technika	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Technika	25 %

### 4.3. Požiadavky voľnej zostavy

#### 4.3.1. Skupiny voľná zostava test 1 (Voltižne pravidlá bod. 740.3)

Voľná zostava skupín môže obsahovať samostatné cviky, dvojice a trojice s maximálnym počtom 6 statických cvikov v trojici. Maximálne 20 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť.

#### 4.3.2. Skupiny voľná zostava test 2 (Voltižne pravidlá bod. 740.4)

Voľná zostava skupín môže obsahovať samostatné cviky, dvojice a trojice Maximálne 25 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť

#### **4.3.3. Voľná zostava jednotlivcov (Voltížne pravidlá bod 745)**

Voľná zostava jednotlivcov obsahuje statické a dynamické cviky. Maximálne 10 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť

#### **4.3.4. Voľná zostava dvojíc – Test 1 (Voltížne pravidlá bod 751)**

Voľná zostava dvojíc obsahuje násoky, zoskoky a cviky vo dvojici. V priebehu cvičenia musia byť obaja cvičenci v kontakte s koňom, s rúčkami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cviky jednotlivca sa nezapočítajú do obtiažnosti Maximálne 10 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť

#### **4.3.5. Voľná zostava dvojíc – Test 2 (Voltížne pravidlá bod 751)**

Voľná zostava dvojíc obsahuje násoky, zoskoky a cviky vo dvojici. V priebehu cvičenia musia byť obaja cvičenci v kontakte s koňom, s rúčkami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cviky jednotlivca sa nezapočítajú do obtiažnosti Maximálne 13 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť

### **4.4. Skupiny cvikov voľnej zostavy**

#### **4.4.1. Štruktúra cvikov voľnej zostavy**

Cviky voľnej zostavy uvedené v Smerniciach sú rozdelené do skupín na základe podobnej biomechanickej štruktúry. Pre získanie optimálnej techniky je potrebné splniť odpovedajúce biomechanické požiadavky každého cviku.

Štruktúra cvikov a ich popis je v samostatnom dokumente „Katalóg obtiažnosti“

#### **4.4.2. Statické cviky**

Statický cvik je taký, pri ktorom je telo voltižéra vo vzťahu ku koňovi v pokoji.

Telom sa rozumie ľažisko tela

Požiadavky statického cviku sú:

- telo voltižéra je v pokoji
- stabilná rovnováha
- harmónia s pohybom koňa

**Definícia statickej trojice:**

Ťažisko tela všetkých troch cvičencov sa vzhľadom ku koňovi nepohybuje počas troch cvalových skokov.

#### **4.4.3. Dynamické cviky**

Dynamické cviky sú také, pri ktorých je telo, alebo ťažisko, alebo prevažná časť hmoty vo vzťahu ku koňovi v pohybe.

Impulz k pohybu je daný:

- silou svalov
- kinetickou (pohybovou) silou

#### **Požiadavky dynamického cviku sú:**

- telo je v pohybe
- tiež behom dynamického cviku musí voltižér zostať kolmo k línii danej na začiatku až do dokončenia cviku. Inak je pohyb mimo kontroly. Najlepším príkladom sú zle prevedené mlynské kolá.
- kontrola dynamického cviku je daná relatívnu dĺžkou času, počas ktorého je pohyb kolmý k podpornej ploche.

Aby bol dynamický cvik pod kontrolou, musí byť zachovaný kolmý vzťah k podpornej ploche.

## 4.5. Kritéria hodnotenia techniky

Na CVI1\* súťažiach (deti, juniori a seniori) je známka za techniku predstavovaná iba prevedením voľnej zostavy.

Na CVI2\* a súťažiach vyšej úrovne (deti, juniori a seniori) je technika rozdelená medzi známku za prevedenie (70%) a známku za obtiažnosť (30%).

### 4.5.1. Prevedenie

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách. Výsledná známka za prevedenie bude počítaná na tri desatinné miesta.

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltižného pásu alebo podušky a končí keď sa posledný pretekár dotkne zeme po finálnom odskočení.

Súhra s pohybom koňa a perfektné prevedenie voltižéra s optimálnou efektívnosťou budú hodnotené:

- mechanika;
- presná a správna forma pohybu;
- bezpečnosť a rovnováha pri všetkých prvkoch cviku;
- forma a kontrola tela držanie a pružnosť tela;
- súvislosť, plynulosť pohybu;
- uplatnenie: zdvih, rozsah, šírka, výška pohybu;

**Priemerovanie** – musí byť použitý vo všetkých zostavách

Za každý cvik neprevedený excellentne (10) bude udelená zrážka od 1 po 10 bodov.

Ak medzi dvoma cvikmi nie je pohyb s menšou náročnosťou ako ľahký cvik prevedený excellentne (prechod), musí byť udelená zrážka. Táto zrážka môže byť zahrnutá v zrážke za nasledujúci cvik alebo môže byť zapísaná zvlášť. To isté platí pre prerušenie v prevedení (čakanie príliš dlho na prevedenie nasledujúceho cviku)

<b>Do 2 bodov</b>	• malé chyby
<b>3 - 5 bodov</b>	• stredné chyby
<b>6 - 10 bodov</b>	• veľké chyby
<b>10 bodov</b>	• kolaps, ktorý má vplyv na pohodu koňa

Tieto zrážky budú spriemerované podľa počtu započítaných cvikov (E,M,D,R). Statické cviky nepodržané na 3 cvalové skoky nebudú

rátané do stupňa obtiažnosti ani do piremeru cvikov avšak môže im byť udelená zrážka podľa tabuľky vyššie.

V skupinách je povolený 1 asistovaný náskok a zoskok. Akákoľvek ďalšia asistencia pri náskuku alebo zoskuku obdrží zrážku 0,5 z celkovej známky za Artistiku a Obťažnosť nebude známkovaná.

### **Doskok na zem:**

Požiadavky na správny doskok a absorbcia dopadu:

- ťažisko nad nohami
- nohy jemne prikrčené
- kolenná a kotníková na šírku bedier
- horná časť tela je prirodzene predklonená v čase doskoku tesne predtým ako sa telo vystrie do prirodzenej vzpriamenej polohy
- chrńca v prirodzenej vzpriamenej polohe
- bez prehnutia chrńca
- bez predklonu v trupe
- ramená môžu byť predpažené v záujme udržania správnej polohy pri dopade
- odbehnutie v smere doskosku alebo v smere jazdy koňa.

Zrážky za slabú mechaniku v odskokových cvikoch

<b>Do 5 bodov</b>	• slabé odskočenie
-------------------	--------------------

### **Pády**

Pád je pohyb, ktorý sa vymkol kontrole a rozoznávame dve kategórie

- Biomechanické: zodpovedajú definícii „pád“ (pohyb mimo kontroly),
- Rozhodcovské: odkazujú na to, ako definujú pád pravidlá a spôsob ich zvládnutia podľa pravidiel.

Pády budú zaznamenané rozhodcom známky za Techniku a budú zohľadnené v známke za Prevedenie (odčítané od konca, nie vrámcí priemeru).

### **Čas, Hudba a Zvonec**

- V súťaží jednotlivcov, ak voltižér stratí kontakt s koňom sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.

- V súťaží skupín a v súťaží dvojíc, ak všetci súťažiaci stratia kontakt s koňom a kôň zostane prázdný, sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- Ak voltižér po páde nie je schopný okamžite pokračovať alebo sa vracia do rady, rozhodca zazvoní zvoncom, čas a hudba sú zastavené a zostava bola prerušená. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd po znamení k pokračovaniu.

### **Kategorizácia pádov:**

Category	Description	Skupina	Jednotl	Dvojica
Pád 1a	Neočakávaný pohyb, pri ktorom <b>všetci cvičenci</b> padnú na zem bez kontroly a <b>bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu</b> na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. <b>Prázdny kôň</b> . Jedna zrážka za všetkých cvičencov	2	2	2
Pád 1b	Neočakávaný pohyb, pri ktorom <b>jeden z dvojice/jeden alebo dva zo skupiny</b> padnú na zem bez kontroly a <b>bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu</b> na oboch nohách. <b>Kôň nie je prázdny</b> . Jedna zrážka za všetkých cvičencov	1	/	1
Pád 2a	Pád na zem <b>všetkých cvičencov</b> spôsobený stratou rovnováhy, ale <b>sú schopní udržať vzpriamenú pozíciu</b> na oboch nohách. Bez kontaktu	1	1	1

	s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. <b>Prázdny kôň.</b> Jedna zrážka za všetkých cvičencov			
Pád 2b	Pád na zem <b>jedného z dvojice/jedného alebo dvoch zo skupiny</b> spôsobený stratou rovnováhy, ale <b>sú schopní udržať vzpriamenu pozíciu</b> na oboch nohách. <b>Kôň nie je prázdny.</b> Jedna zrážka za všetkých cvičencov	0,4	/	0,6
Pád 3	Z dôvodu straty rovnováhy cvičenec <b>náhle zoskočí z koňa dotknúc sa nohami zeme. Stále v konatke</b> s koňom/pádom, poduškou/iným cvičencom. Opatovný náskok. <b>Zoskok-náskok po strate rovnováhy</b>	0,4	0,6	0,6
Pád 4	<b>Zoskok-náskok s viac ako jedným odrazom</b> pred naskočením na koňa.	0,4	0,6	0,6
Pád 5	<b>Po odskočení, cvičenec nie je schopný udržať rovnováhu</b> na oboch nohách a dotkne sa zeme. (plus zrážka za zlé predvedenie odskočenia)	0,1	0,4	0,4

Pád je zaznamenaný na rozhodcovskej listine písmenom „P“ a príslušnou zrážkou.

#### Príklad:

D 3, E 2, R 8, 2, D 2, Đ 3, M 1, D 5, (P 1), 3 D, D 2, (P 2,0) E, D, R 5, D, M 3, M 2, (P 0,4)

Počet cvikov: E2 M3 D7 R2 Celkovo 14

Zrážky: 41

Priemerná zrážka: 41/ 14 = 2,929

Odčítané od 10,0 7,071

Zrážky za pády: = 3,400

Body za prevedenie 3,671

V tomto príklade dva prvky (bod E) dostali zrážky (2,3), ktoré sú pripočítané k zrážkam za cviky. Jeden D- cvik neboli podržaný a dostal zrážku (3) za zlé prevedenie.

Počas zostavy sa vyskytli tri pády, jeden z nich pád po dosokou.

Pády sú zapísané do kolónky „pád“ v listine rozhodcu, ktorý hodnotí Techniku

#### 4.5.2. Obtiažnosť'

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách.

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Obtiažnosť cviku závisí na stupni náročnosti nasledujúcich podmienok:

- Koordinácia;
- Balans;
- Súhra s koňom;
- Počet a bezpečnosť podporných bodov;
- Čistota danej zostavy;
- Sila;
- Pružnosť

Čím vyšší je stupeň náročnosti všetkých uvedených podmienok, tým vyššia je obtiažnosť.

Žiadne body nie sú udelené za:

- statický cvik držaný menej ako tri cvalové skoky;
- voľná zostava- cvik začatý po časovom limite; cvik z povinnej zostavy;
- cvik prevedený nie v cvalovom skoku; opakovanie akéhokoľvek cviku
- Asistované zoskoky a náskoky zo zeme

V „Katalógu obtiažnosti“ je roztriedenie cvikov voľnej zostavy podľa ich stupňa obtiažnosti.

### **Rizikové cviky vo voľnej zostave jednotlivca**

Cviky D sa stávajú rizikovými cvikmi (R):

- Ak prevedený cvik je variácia existujúceho D- cviku, ale prevedený s oveľa vyššou obtiažnosťou (vyšší stupeň náročnosti podmienok). Napríklad: salto je D- cvik, avšak salto s dvoma obratmi sa stane R- cvíkom.;
- Variácie existujúceho D- cviku, ktorého obtiažnosť už nemôže byť vyššia, napríklad: stojka na jednej ruke.;
- Ak je nasadenie alebo zosadenie cviku veľmi zložité;
- Ak je séria D- cvikov prevedená v bezprostrednej následnosti (zosadenie jedného cviku sa stáva nasadením druhého).

### **Volná zostava dvojíc**

Cviky započítavané do stupňa obtiažnosti:

- Náskok a zoskok každého cvičenca;
- Dvojice; 2 statické cviky prevádzané súčasne: najťažší je bodovaný; (iba v prípade, že sa cvičenci nedotýkajú)
- 1 statický a 1 dynamický cvik sú prevádzané súčasne: každý cvik dostane samostatne známku za obtiažnosť;
- 2 dynamické cviky z odlišnej štruktúry sú prevádzané (napr. jeden voltižér prevádzza kotúľ, kým druhý prevádzza džigitovku): každý cvik dostane samostatnú známku za obtiažnosť;
- 2 dynamické cviky rovnakej štruktúry sú prevádzané (napr. dve podobné džigitovky): cvik s najvyššou obtiažnosťou je bodovaný;

Cviky prevádzané jedným cvičencom na koni nie sú bodované v obtiažnosti.

#### **4.5.3. Umelecký dojem**

Umelecký dojem je hodnotený podľa nasledujúcich kritérií:

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltižného pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

#### **4.5.4. Ozdobné prvky/ rekvizity**

Ozdobné prvy musia byť vyrobené z mäkkých, oddajných materiálov. V žiadnom prípade nesmú ohroziť bezpečnosť voltižéra alebo koňa. Príkladom nepovolených ozdobných prvkov sú ostré a špicaté doplnky do vlasov, ktoré sú vyrobené z tvrdých materiálov.

Voltižérová tvár musí byť viditeľná – masky a malby zakrývajúce celú tvár nie sú povolené (namalovaná môže byť iba štvrtina tváre).

Akékoľvek rekvizity na štartovnom kruhu nie sú povolené vôbec. Rekvizitami sa myslí akýkoľvek predmet, prinesený alebo nosený na štartovnom kruhu, ktorý je odopínací alebo oddeliteľný z úboru cvičenca alebo lonžéra.

Úbor lonžéra musí byť čistý a upravený a mal by ladiť s úborom cvičenca, ak je to možné. (viď FEI Všeobecné pravidlá článok 713.2.3-8)

**Skupiny voľná zostava**

<b>ŠTRUKTÚRA</b> <b>50%</b>	<b>Rôznorodosť cvikov</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi.</li> <li>• Vyvážený pomer medzi cvikmi prevádzanými jedným, dvoma a troma cvičencami.</li> <li>• Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry.</li> <li>• <del>Výber cvikov vhodnej štruktúry pre harmóniu s koňom.</del></li> <li>• <del>Cviky neprevažujúce koňa.</del></li> <li>• Rovnomerné zapojenie všetkých voltižérov, nevyužívanie jedného alebo dvoch cvičencov nadmerne.</li> </ul>	C1	<b>25 %</b>
	<b>Rôznorodosť pozícii</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôznorodosť pozícii cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu.</li> <li>• Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrabta, krku a zadku, zahrňujúc džigitovky</li> <li>• Rovnomerné zapojenie všetkých voltižérov, nevyužívanie jedného alebo dvoch cvičencov nadmerne-</li> </ul>	C2	<b>25 %</b>
<b>CHOREOGRAFIA</b> <b>50%</b>	<b>Celistvosť kompozície</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť.</li> <li>• Predchádzanie prázdnemu koňovi</li> <li>• Voľba prechodov v harmónii s koňom.</li> <li>• Cviky neprevažujúce koňa.</li> </ul>	C3	<b>20 %</b>
	<b>Interpretácia hudby</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>• Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>• Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>• Zložitosť jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>	C4	<b>20 %</b>
	<b>Kreativita a originalita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícii, kombinácií a postupnosti cvikov.</li> <li>• „hightlights“;</li> <li>• Osobitosť</li> </ul>	C5	<b>10 %</b>

**Jednotlivci voľná zostava**

<b>STRUKTÚRA</b> <b>35 %</b>	<b>Rôznorodosť cvikov</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi.</li> <li>• Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry/skupín cvikov</li> </ul>	C1	<b>20%</b>
	<b>Rôznorodosť pozícii</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôznorodosť pozícii cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu.</li> <li>• Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrabta, krku a zadku vrátane vnútrnej a vonkajšej strany koňa</li> </ul>	C2	<b>15%</b>
<b>CHOREOGRAFIA</b> <b>65 %</b>	<b>Celistvosť kompozície</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť.</li> <li>• <u>Volba prechodov v harmónii s koňom.</u></li> </ul>	C3	<b>25%</b>
	<b>Interpretácia hudby</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>• Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>• Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>• Zložitosť jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>	C4	<b>20 %</b>
	<b>Kreativita a originalita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícii, kombinácií a postupnosti cvikov.</li> <li>• Zložitosť jedinečných prechodov; cvikov, pozícii, kombinácií a postupnosti cvikov.</li> <li>• „hightlights“;</li> <li>• Osobitosť</li> </ul>	C5	<b>20%</b>

**Dvojice voľná zostava**

<b>ŠTRUKTÚRA</b> 50%	<b>Rôznorodosť cvikov</b>	C1	<b>25 %</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi.</li> <li>• Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry.</li> <li>• Iba dvojice, náskoky a odskoky sú rátané.</li> </ul>		
<b>CHOREOGRAFIA</b> 50%	<b>Rôznorodosť pozícii</b>	C2	<b>25 %</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôznorodosť pozícii cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu.</li> <li>• Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrabta, krku a zadku, zahrnujúc džigitovky</li> <li>• Vyvážený výber pozícii oboch cvičencov</li> </ul>		
	<b>Celistvosť kompozície</b>	C3	<b>20 %</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť.</li> <li>• Predchádzanie prázdnemu koňovi</li> <li>• Volba prechodov v harmónii s koňom.</li> </ul>		
	<b>Interpretácia hudby</b>	C4	<b>20 %</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>• Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>• Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>• Zložitosť jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>		
	<b>Kreativita a originalita</b>	C5	<b>10 %</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícii, kombinácií a postupnosti cvikov.</li> <li>• „hightlights“;</li> <li>• Osobitosť</li> </ul>		

Hodnotenia C1 až C5 budú zapísané do rozhodcovskej listiny a výpočtové stredisko ich následne prepočíta.

**C1 Rôznorodosť cvikov - Jednotlivci**

Voľná zostava jednotlivcov by mala zahŕňať širokú škálu cvikov, preukazujúcich technické a fyzické schopnosti cvičenca.

Skupina cvikov C1 a jednotlivé cviky sú definované v Katalóg obtiažnosti.. Skupina cvikov je spbor cvikov, ktoré vykazujú podobnú techniku a fyzickú náročnosť.

**Základná známka 10 v hodnotení C1**

V C1 je udelená známka 10 v prípade, že je predvedný minimálny počet určených cvikov. Je umeleckou slobodou cvičenca predviesť viac ako jeden predpísaný cvik zo skupiny 1-10.

C1 je vypočítaná na základe dosiahnutia minimálnych požiadaviek pre základnú známku 10 s odpočítaním zrážok (viď nižšie uvedenú definíciu známkovania a zrážok) alebo odchýľok od známky 10.

## C1 skupiny

#	Skupina cvikov	Katalóg obtiažnosti	Poznámka	Minimálny počet cvikov
1	<b>SEDY ZÁVESY KĽAKY LAVIČKY</b> (vrátane váhy a pod) <b>ĽAHY</b>	1.1 1.6-01 iba 1.2 1.4 1.7	Roznožky a cviky v ľahu, ktorá reprezentujú pružnosť môžu byť rátané do #1 aj #2 (napr. Roznožka v ľahu)	1 cvik
2	Skupina predstavuje cviky preukazujúce pružnosť <b>VÁHY</b>  <b>STOJE</b> (vrátane stoja kde je noha horizontálne a vyššie)  <b>ROZNOŽKY</b> (v sede alebo ľahu)	1.4-0.3 až 1.4-04 1.4-0.8 až 1.4-13  1.3-0.5 až 1.3-06 (iba R a D obtiažnosť)  1.1-0.4 iba	Váhy a stoje sa počítajú do #2 iba ak je noha aspoň v horizontálnej pozícii.  Do tejto #2 môžu byť rátané iba stoje, ktoré vyslovene spĺňajú požiadavky.	1 cvik
3	<b>VZPORY LUK (MOSTÍK)</b>	1.5 1.3-10 iba		1 cvik
4	Hlava hore <b>STOJE</b>	1.3-0.1 až 1.3-09	Predvedenú muisa byť 2 rôzne stoje (nerozlišuje sa smer, napr stoj bokom dovnútra a von je počítaný za ten istý cvik)	2 cviky
5	Hlava dole <b>STOJKY RAMENNÉ ZÁVESY</b>	1.3-12 až 1.3-18 1.6-0.2 iba		2 cviky

6	<b>VÝSKOKY</b> (na koni)	2.1-0.1 až 2.1-03	Výskok je počítaný do #6 pokiaľ dosiahol aspoň obtiažnosť M. Pokiaľ bol výskok predvedený s polobratom patrí tiež do #8.	1 cvik
7	<b>ŠVIHY</b> (vrátane kruhu a výkopu 2.2-06) <b>MLYNISKÉ KOLÁ</b> (pohyby rotujúce okolo sagitálnej osi tela, vrátane podoprení na laktóch, rukách ramenách atď) <b>VÝŠVIH</b> (telo získa výšku ale nemusí dosiahnuť stojku na rukách)	2.2  2.4  2.8		2 cviky
8	<b>OBRATY</b> (pohyby rotujúce okolo pozdĺžnej osi tela)  <b>KOTÚLE</b> (pohyby rotujúce okolo priečnej osi tela) Rybyčka bokom cez stojku an rukách  <b>SALTÁ PREMETY</b>	2.3  2.1-03  2.7 2.6	Obrat je započítaný pokiaľ je aspoň o 180°. Obraty môžu byť započítané v kombinácii s inými #.  Skok polobratom je započítaný do #6 aj #8. 2.1.-03 je počítaný ako výskok aj ako kotúl'.	2 cviky
9	<b>NASKOČENIE A ZOSKOČENIE</b> obtiažnosť D		Iba naskočenie a zoskočenie obtiažnosti D je počítané do #9	Náskok 0,5 bodu Zoskok 0,5 bodu

			respektíve do ostatných skupín.	
10	<b>DŽIGITOVKY</b> obtiažnosť D	3.1-3.7		Zvnútra 0,5 bodu Zvonku 0,5 bodu

**C1 pravidlá hodnotenia**

1. Cvik môže byť započítaný do dvoch kategórií (napr. džigitovka okolo madla spadá do #10 aj #8)
2. Aby mohol byť statický cvik počítaný musí byť predvedený na 3 cvalové skoky.
3. Náskok bude započítaný ako cvik predvedený v záverečnej pozícii (vid' Katalóg obtiažností 3.1-3.7.) a môže obsahovať aj dynamický prvok. Náskok môže byť započítaný do viac ako jednej kategórie ak splňa kritériá.
4. Zoskok bude započítaný ako dynamický cvik do tej skupiny, do ktorej spadá, (vid' Katalóg obtiažností 4.1-4). Zoskok môže byť započítaný do viac ako jednej kategórie ak splňa kritériá. Napr. Salto (#9 aj #8)
5. Náskoky a zoskoky so stupňom obtiažnosti D budú automaticky započítané do #9.
6. V prípade požiadavku predviest 2 cviky v určitej skupine, cvičenec musí predviest dva rôzne cviky danej skupiny. Napr. stoj vpred a stoj vzad nie sú dva rôzne cviky. Takými cvikmi sú napríklad stoj bokom a stoj v protismere v rúčkach).
7. Viditeľné nadmerné používanie jedného cviku alebo jednej skupiny cvikov (napr. stoj) v porovnaní s ostatnými cvikmi môže mať za následok udelenie zrážok.

**Zrážky z C1:**

Nadmerné používanie jedného cviku rovnakého druhu	0,5 – 1 bod
Pomer statických a dynamických cvikov prekračuje pomer 60:40 a opačne.	0,5 – 1 bod
Vynechaná skupina cvikov	1 bod
Chýbajúci počet cvikov vyžadovaných pre určitú skupinu	0,5 bodu

**C2 Rôznorodosť pozící – Jednotlivci**

Voľná zostava jednotlivcov by mala zahŕňať širokú škálu pozící vo vzťahu ku koňovi, rôzne smery a tiež rôzne pozície vo vzťahu k telu cvičenca. Voľná zostava by tiež mala optimálne využívať celý priestor na koni.

**Základná známka 10 v hodnotení C2**

Známka 10 je udelené v prípade, že sú predvedené aspoň raz všetky pozície (6) a tiež všetky smery (6).

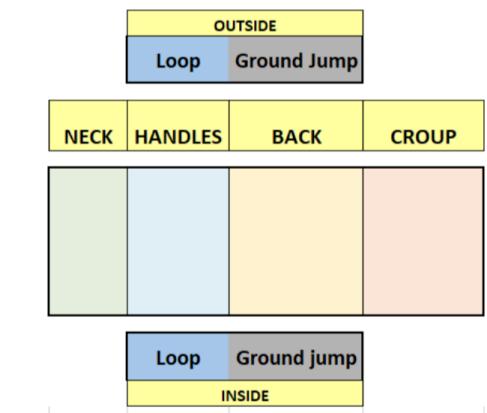
C2 je vypočítaná na základe dosiahnutia minimálnych požiadaviek pre základnú známku 10 s odpočítaním zrážok (viď nižšie uvedenú definíciu známkovania a zrážok) alebo odchýľok od známky 10.

**Požadované smery:**

	<b>Smer</b>	<b>Definícia v Katalógu obtiažnosti</b>	<b>Poznámka</b>	<b>Statický/Dynamický</b>
1	<b>Dopredu</b>	Cvičenec stojí tvárou v smere pohybu koňa		Statický
2	<b>Dozadu</b>	Voltižér stojí v protismere		Statický
3	<b>Bokom tvárou dnu</b>	Cvičenec je natočený tvárou do stredu kruhu		Statický
4	<b>Bokom tvárou von</b>	Cvičenec je natočený tvárou von z kruhu		Statický
5	<b>Obrat dopredu/dozadu</b>	Obrat okolo horizontálnej osi	Napr. kotúľ vpred alebo vzad	Dynamický
6	<b>Obrat dnu/von</b>	Obrat vedúci do stredu alebo ku stredu, obrat vedúci zo stredu alebo od stredu	Mlanyké kole naprieč zvonku dnu, výskok s polovičným obratom dnu alebo von.	Dynamický

### Požadované pozície:

	<b>Pozícia</b>	<b>Poznámka</b>
1	<b>Krk (neck)</b>	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na krku alebo cez krk
2	<b>Rúčky (handles)</b>	Pozícia je započítaná ak je ťažisko nad rúčkami
3	<b>Chrbát (back)</b>	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na chrbte
4	<b>Zadok (croup)</b>	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na zadku
5	<b>Dnu (inside)</b>	Pozícia je započítaná ak ide o džigitovku dnu alebo zavesenie vo vnútornej slučke
6	<b>Von (outside)</b>	Pozícia je započítaná ak ide o džigitovku zvonku alebo zavesenie vo vonkajšej slučke



### C2 pravidlá hodnotenia

1. Jeden statický cvik je započítaný za jednu pozíciu a smer.
2. Jeden dynamický cvik je započítaný za počiatocnú pozíciu, záverečnú a jeden smer.
3. Smer statického cviku je určený smerom, do ktorého je natočených 70% tela cvičca. (merané osou ramien a bokov)
4. Zoskok má jednu začiatočnú pozíciu a jeden dynamický smer (napr. kotúľ dopredu z klaku dnu z chrbta je pozícia 3 a 5)
5. Náskok má jednu záverečnú pozíciu a môže mať jeden statický a jeden dynamický smer (napr. naskočenie do klaku v protismere – pozícia #3, smer #6 a #2. Ale Naskočenie do klaku vpred – pozícia #3 a smer #1)
6. Za každú nepredvedenú pozíciu a smer bude udelená zrážka.
7. Za nadmerné používanie jedného smeru alebo pozície bude udelená zrážka.

8. Polohy na chrbte koňa môžu byť proporcionálne používané viacej ako iné polohy. Je to spôsobené najmä tým, že na chrbte koňa začína a končí väčšina dynamických cvikov, krk a rúčky majú menšiu nosnú silu a nemali by byť nadmerne používané. Pomer 1:5 bude považovaný za nadmerné používanie chrbta koňa a povedie ku zrážke.

**Zrážky z C2:**

Nepredevedenie každej polohy alebo smeru	1 bod
Nadmerné používanie smeru alebo polohy v porovnaní s celkovým počtom predvedených cvikov (pomer viac ako 1:3) pre polohy na chrbte koňa je povolený pomer vyšší (1:5)	Do 1 bodu

**C3 Celistvosť kompozície – jednotlivci, skupiny, dvojice:****Základné známky:**

<b>10</b>	<b>Vynikajúce</b> – vynikajúci výber cvikov a sekvencií, ktoré pôsobia plynule a v súlade skoňom
<b>6</b>	<b>Uspokojivé</b> – zodpovedajúcy výber cvikov a sekvencií, ktoré prevažne pôsobia plynujím dojmom v súlade s koňom
<b>3</b>	<b>Celkom zle</b> – slabý, nedostatočný výber cvikov a sekvencií, ktoré len málokedy pôsobia plynule a v harmónii s koňom
<b>0</b>	Žiadny súlad s koňom

**C4 Interpretácia hudby – jednotlivci, skupiny, dvojice:**

Nasledujúca tabuľka obsahuje základné známky pre interpretáciu hudby. Pre každú základnú známku je očakávaný určitý stupeň predvedenia a tento je zhrnutý vo všeobecnom popise a vysvetlivkách toho čo by mal cvičenec pre danú známku predviest. Tento zoznam by mal slúžiť ako určitá pomôcka pre rozhodcu na čo sa zamerať a čo v zostave pre danú základnú známku hľadať. Neočakáva sa, že všetky vysvetlivky musia byť naplnené pre určitú základnú známku, ale podstata vyplývajúca z popisk/vysvetlivky by mala byť naplnená. V prípade, že tomu tak nebude, je potrebné prejsť na nižšiu základnú známku.

**Základné známky:**

Základná známka	Popis	Vysvetlivky
<b>Do 10 bodov</b>	Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného a umeleckého konceptu.  Vysoký stupeň a rôznorodosť výrazov ako reakcia na rôzne hudobné motívy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cvičenec podchytil hudobný motív a jeho zostava je silne spojenej s hudbou.</li> <li>Predvádzané cviky a sekvencie sú v súlade s umeleckým konceptom.</li> <li>Zostava je v súlade so zmenou tempa, rytmu a</li> </ul>

	Pretransformovanie hudby cvičencom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>štýlu hudby. (ak teké hudobné zmeny nastali)</li> <li>Cvičenec je veľmi expresívny, celkovo pohľtený počas celej zostavy, výrazne emocionálne zapojený.</li> </ul>
<b>Do 8 bodov</b>	<p>Zapojenie sa do zostavy.</p> <p>Výrazná interpretácia niektorých hudobných prvkov a prisluhajúce vyjadrenie telom (body language).</p> <p>Dobrá úroveň vo výraze v spojitosti s hudobnými motívmi a variácie týchto výrazov.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umelecký koncept je ľahko identifikovateľný a rozpoznateľný počas väčšiny zostavy.</li> <li>Umelecký koncept je podtrhnutý prisluhajúcimi pohybmi tela (body language)</li> <li>Zostava sa vo väčšine prispôsobuje meniacemu sa tempu a rytmu hudby, ak také zmeny nastali.</li> <li>Cvičenec občas vyjadri hudobný motív tvárou, pohybmi a telom (body language) v súlade s hudbou a umeleckým konceptom.</li> <li>Interpretácia je niekedy prerušená pri predvedení fažkých cvikov a sekvencí</li> <li>Cvičenec predvádzza dobrý výraz a občasné emocionálne zapojenie.</li> </ul>
<b>Do 6 bodov</b>	<p>Čiastočne zapojený cvičenec, jednoduchá interpretácia hudobných motívov.</p> <p>Nízka úroveň výrazu v spojitosti s hudobnými motívmi, chýbajúca rôznorodosť.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jednoduchý umelecký koncept je možné identifikovať, ale je stvárnený iba pár krát počas zostavy.</li> <li>Jednoduché vyjadrenie hudby telom (body language). Jednoduché pohyby predvádzané najmä počas statických cvikov.</li> <li>Niektoré cviky/pohyby sú v súlade s rytmom a melódiou hudby, ale cvičenec nereflektuje</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>meniac sa tempo, rytmus a štýl hudby.</li> <li>Cvičenec predvádza určitý výraz, ale žiadne emocionálne zapojenie.</li> </ul>
<b>Do 4 bodov</b>	Velmi obmedzená, chudobná, nevyvinutá interpretácia hudby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pokus o zapojenie umeleckého konceptu je rozpoznateľný, ale nie je jednoznačne identifikovateľný.</li> <li>Jednoduché pohyby telom (body language) bez súladu s hudbou.</li> <li>Hlavné sústredenie je na predvedení cvíkov a takmer žiadne sústredenie nie je zapojené do interpretácie hudby.</li> <li>Bezvýrazné pohyby a gestá.</li> </ul>
<b>Do 2 bodov</b>	Bezvýrazný cvičenec. Žiadna interpretácia hudby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umelecký koncept nie je možné rozpoznať.</li> <li>Velmi obmedzené pohyby telom bez súladu s vybranou hudbou.</li> <li>Nedá sa identifikovať prepojenie medzi zostavou a hudbou.</li> <li>Bez výrazu</li> </ul>
<b>0 bodov</b>	Žiadna hudba nehrá	

### **C5 Kreativita&Originalita – jednotlivci, skupiny, dvojice:**

#### **Základné známky:**

<b>10</b>	<b>Vynikajúce</b> – veľa prvkov a sekvencií je neobvyklých a unikátnych. Niekoľko highlightov.
<b>6</b>	<b>Uspokojivé</b> - niekoľko prvkov a sekvencií je neobvyklých a unikátnych. 1 highlight.
<b>3</b>	<b>Pomerne zle</b> – určitá individualita (originalita), ale žiadnen highlights.
<b>0</b>	Žiadna individualita a highlights.

### **Zrážky zo známky za umelecký dojem**

#### **Skupiny voľná zostava**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Za akýkoľvek cvik , vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).</li><li>• Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</li></ul>
<b>1 bod</b>	Skupiny junior /TEST 1 <ul style="list-style-type: none"><li>• Viac ako 6 statických trojíc</li><li>• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3.-7</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Za každého voltižéra, ktorý nepredvedie aspoň jeden cvik okrem násoku vo voľnej zostave</li></ul>

**\*V prípade, že v skupine bude menej ako 6 cvičencov, v povicnej zostave sa uvedú pri každom chýbajúcim cvičencovi nuly, pri voľnej zostave sa pri hodnotení umeleckého dojmu strhnú za každého chýbajúceho cvičenca 2 body.**

#### **Jednotlivci voľná zostava**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Za akýkoľvek cvik , vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).</li><li>• Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</li><li>• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3.-7</li></ul>
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Dvojice voľná zostava**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Za akýkoľvek cvik , vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).</li><li>• Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</li><li>• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3.-7</li></ul>
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. TECHNICKÁ ZOSTAVA

### 5.1. Všeobecne

Päť požadovaných technických cvikov je uvedených nižšie. Nové cviky môžete nájsť na FEI stránkach.

### 5.2. Technická zostava - známkovanie

Vid' pravidlá článok 731.4

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Cviky	25 %

### 5.3. Požiadavky technickej zostavy

#### Technická zostava jednotlivcov

Technická zostava pozostáva z piatich technických cvikov a doplňujúcej voľnej zostavy, zvolenej voltižérom. Technické cviky môžu byť prevedené v akomkoľvek poradí. (Vid'. článok 746.1)

### 5.4. Špecifické chyby technických cvikov s penalizáciami a zrážkami

#### 5.4.1. Technické cviky

Za každý technický cvik je daná známka. Maximálna známka cviku je 10 bodov. Každý technický cvik je 10 bodov. Známkuje sa v desatinných.

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>za každý chýbajúci evalový skok oproti predpísaným štyrom požadovaným pri všetkých statických technických cvikoch; evalové skoky nie sú počítané pred tým, ako je cvik nasadený alebo predvádzaný (Písmeno C)</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>pád na koňa</li><li>opakovanie technického cviku okamžite po prvom pokuse</li><li>ak kôň necvála (napr. prejde do klusu) počas cviku, voltižér môže zopakovať celý cvik za známku penalizovanú zrážkou 2 body za opakovanie.</li></ul>
<b>0 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>za každý technický cvik, ktorý nie je prevedený</li><li>zoskok z koňa počas technického cviku bez predpísaného odskoku</li><li>každý cvik neprevedený úplne celý v cvalu</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• opakovanie technického cvíku dvakrát</li></ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------

V prípade pádu a straty kontaktu s koňom počas technického cvíku známka za cvíku bude NULA. V tomto prípade žiadne opakovanie technického cvíku nie je možné. Pre pády viď 5.4.

#### **5.4.2. Prevedenie ostatných cvikov**

Kvalita prevedenia ostatných cvikov a prechodov musí byť zohľadnená v známke za cvíky ako samostatná známka. Cvíky dostanú rovnaké zrážky ako cvíky voľnej zostavy.

Rozhodovanie prevedenia začína keď sa cvičenec dotkne koňa/pásu/ podušky a končí doskokom na zem.

Iba cvíky predvedené v časovom limite budú započítavané do celkového počtu cvikov.

Priemer zrážok bude vypočítaný na tri desatinné čísla.

#### **5.4.3. Zrážky za pády**

Pád je pohyb, ktorý sa vymkol kontrole a rozoznávame dve kategórie

- Biomechanické: zodpovedajú definícii „pád“ (pohyb mimo kontroly),
- Rozhodcovské: odkazujú na to, ako definujú pád pravidlá a spôsob ich zvládnutia podľa pravidiel.

Pády budú zaznamenané rozhodcom Cvíkov a budú zohľadnené v známke za Prevedenie (odčítané od konca, nie vrámci priemeru).

#### **Čas, Hudba a Zvonec**

- V súťaží jednotlivcov, ak voltižér stratí kontakt s koňom sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- V súťaží skupín a v súťaží dvojíc, ak všetci súťažiaci stratia kontakt s koňom a kôň zostane prázdný, sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- Ak voltižér po páde nie je schopný okamžite pokračovať alebo sa vracia do rady, rozhodca zazvoní zvoncom, čas a hudba sú zastavené a zostava bola prerušená. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd po znamení k pokračovaniu.

### **Kategorizácia pádov v technickej zostave:**

Kategória	Popis	Jednotl
Pád 1a	Neočakávaný pohyb, pri ktorom <b>cvičenec</b> padne na zem bez kontroly a <b>bez schopnosti udržať vzpriamenu pozíciu</b> na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. <b>Prázdný kôň.</b>	5
Pád 2a	Pád na zem spôsobený stratou rovnováhy, ale <b>cvičenec je schopný udržať vzpriamenu pozíciu</b> na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. <b>Prázdný kôň.</b> Jedna zrážka za všetkých cvičencov	3
Pád 3	Z dôvodu straty rovnováhy cvičenec <b>náhle zoskočí z koňa dotknúc sa nohami zeme. Stále v konatke</b> s koňom/pádom, poduškou/iným cvičencom. Opatovný náskok. <b>Zoskok-náskok po strate rovnováhy</b>	2
Pád 4	<b>Zoskok-náskok s viac ako jedným odrazom</b> pred naskočením na koňa.	2
Pád 5	<b>Po odskočení, cvičenec nie je schopný udržať rovnováhu</b> na oboch nohách a dotkne sa zeme. (plus zrážka za zlé predvedenie odskočenia)	1

Pád je zaznamenaný na rozhodcovskej listine písmenom „P“ a príslušnou zrážkou.

## **5.5. Popis technických cvíkov a kritéria známkovania**

### **5.5.1. ODRAZ – Náskok (vymrštenie) kotúľom na krk**

Náskok kotúľom z vonkajšej alebo vnútornej strany do sedu na krku koňa v protismere.

Môže byť prevedený ako náskok alebo džigitovka (zoskok – náskok).

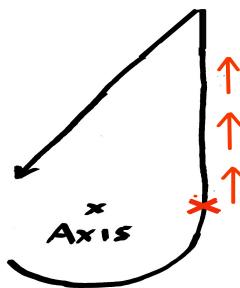
#### **Mechanika**

Vymršťovací pohyb je pohyb tela okolo priečnej osi. V prvej fáze rotácie sa ľažisko blíži k najvyššiemu bodu s ohnutými bokmi. Po silnom a príťahujúcom sa pohybe bokov a ramien sa musí ľažisko pohnúť vertikálne od bodu rotácie nahor.

Od odrazu sa musí telo otáčať a pohyb je iniciovaný okamžite, pričom ťažisko musí byť čo najvyššie nad rúčkami. Z tohto impulzu sa rotačná os násťoku stane takmer horizontálnou a paralelnou s ramennou osou koňa.

Počas celého pohybu, ramená a bedrá voltižéra musia byť paralelné.

Dosadnutie po rotácii je vo vzpriamenej polohe v sede na krku koňa v protismere s obidvomi nohami smerujúcimi dolu, priloženými k pleciám koňa.



### **Podstata**

Harmónia s koňom

Koordinácia vymršťovaného pohybu

Výška a poloha ťažiska

### **Základná známka**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>Koordinovaný pohyb cez pozíciu v stojke na rukách s jemným dopadom na krk koňa v protismere</li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>Vymršťovací pohyb, pri ktorom celé telo od ramien až po chodidlá je takmer rovné v najvyššom bode. Ramená a/ alebo ruky nie sú vystretné.</li></ul>
<b>6</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>Základný pohyb je iniciovaný napnutím bokov a ťažisko sa posúva hore. Telo od ramien po chodidlá nie je rovné v najvyššom</li></ul>

		bode. Ramená a/ alebo ruky nie sú vystrečené.
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Základný pohyb nie je iniciovaný napnutím bokov (len náskok kotúčom).</li></ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Os točenia je takmer vertikálna, čo znamená vyosenie dovnútra alebo von</li></ul>

### **Zrážky**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kroky pri džigitovke (zoskoku - násoku)</li><li>• dosadnutie s nohou pred voltižny pásmom, z vnútra alebo z von</li><li>• boky sa dotýkajú koňa alebo voltižného pásu.</li></ul>
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5.5.2. KOORDINÁCIA – Kotúľ dopredu

Kotúľ dopredu z chrbta koňa na krk.

Kotúľ dopredu je rotáciou okolo horizontálnej osi. Počas rotačného pohybu je dodržaný kontakt medzi okamžitými styčnými bodmi medzi telom voltižéra a podložkou (chrbtom koňa).

### **Mechanika:**

Cvik sa začína z kľaku v smere jazdy na chrbte koňa alebo poduške. Obe ruky sú položené na poduške alebo na chrbte koňa. Počas celého rotačného pohybu hlava ostáva v strede a chrbtice voltižéra sleduje chrbtovú košť koňa. Nohy sú spolu a napnuté počas celého rotačného pohybu a roznožené pri dosadnutí.

Konečná pozícia je sed vo vzpriamenej polohe smerom dopredu na krku koňa, s nohami dolu, priloženými k ramenám koňa. Po ukončení cviku sú nohy pred voltižným pásom, horná časť tela je vo vzpriamenej polohe a ruky sa držia rúčok.

### **Podstata:**

Harmónia s koňom

Koordinácia kotúľového pohybu a rovnováha

### **Základná známka**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>naplnenie správnej mechaniky v harmónii s koňom</li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>hlava nie je v strede</li><li>pohyb nie je plynulý a súvislý</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>kotúľ na koni sa začína pod úrovňou krčnej chrbtice voltižéra (voltižér začína kotúľ na chrbte)</li><li>Pohyb je prerušený v ľahu na chrbte</li></ul>

### **Zrážky:**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ruka/ noha sa dotkne krku koňa</li></ul>
<b>1 – 2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nohy sú od seba počas kotúľa</li><li>Nohy sú v úplnom kontakte s plecami koňa skôr ako je telo vzpriamené</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>držanie sa podušky,</li><li>ruký sa držia rúčok ešte pred vzpriamením hornej časti tela,</li><li>pohyb nie je vykonaný v strede</li></ul>

### **5.5.3. ROVNOVÁHA – Kľak v smere do stoja v protismere**

Stoj v protismere so statickou pozíciou ramien

#### **Mechanika:**

Kľak v smere na konskom chrbte so spodnou časťou nôh paralelne vedľa seba a tiež paralelne s chrbotovou koštou koňa. Nohy sú na šírku bedier. Horná časť tela je vzpriamenná s ľubovoľnou pozíciou rúk.

Cvičenec vyskočí do stoja v protismere.

Rotácia o 180 stupňov musí byť dokončená skôr ako cvičenec jemne doskočí do stoja v protismere. Ramená sú v statickej pozícii.

Cvik musí byť udržaný na 4 cvalové kroky.

**Technický cvik je ukončený po 4tom cvalovom skoku. Chyby po 4tom cvalovom skoku, budú zohľadnené v zrážkach za prevedenie (napríklad pád počas 5teho cvalového skoku).**

#### **Podstata**

Harmónia s koňom

Rovnováha a držanie tela pri doskoku v protismere

Podstatou stoja v protismere je udržanie rovnováhy na pohybujúcim sa koňovi.

Strata rovnováhy sa posudzuje podľa toho, či je chyba menšia, stredná, alebo väčšia.

#### **Základná známka 10:**

Telo je po doskoku do stoja v protismere vzpriamené s vystretnými ramenami a v absolútnej rovnováhe. Bedrá, členky a kolená sú v optimálnej pozícii.

#### **Základná známka 8:**

Telo je po doskoku do stoja v protismere takmer vzpriamené. Kolená sú vystretné aspoň v 90 stupňovom uhle.

#### **Základná známka 5:**

Telo je po doskoku do stoja v protismere v zhruba 45 stupňovom uhle pred zvislou osou. Kolená sú vystretné menej ako v 90 stupňovom uhle.

#### **Základná známka 0:**

- Nepredvedenie stoja v protismere (ani len na jeden cvalový skok)
- Nepredvedenia výskoku do stoja v protismere z kľakovej pozície (otočka o 90 stupňov a menej)

- Pád z koňa počas cviku (opakovanie nie je možné)

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nesimultánny doskok (jedna noha doskočí skôr ako druhá)</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Za každý chýbajúci cvalový skok</li></ul>
<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Otočka o 180 stupňov nebola dokončená</li><li>• Kroky po doskoku</li></ul>

#### **Mechanika samotného stoja:**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Vzpriamená vrchná časť tela tvorí zvislú liniu ramien, bokov a kolien s členkami v optimálnom rozšírení.</li></ul>
<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Horná časť tela vychýlená o 45° od zvislej osi.</li></ul>

#### **Zrážky:**

<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chodidlá a/alebo kolená nesmerujú von</li><li>• Chodidlá sú od seba viac ako na šírku bokov</li><li>• Hlava nie je v pravom uhle na os ramien</li></ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jedno chodidlo je na chrbe koňa alebo na voltižnom páse (nie na poduške)</li><li>• Os ramien alebo bokov nie je rovnobežná s pozdĺžou osou koňa.</li></ul>

## 5.5.4. PRUŽNOSŤ – Ihlica

**Ihlica v protismere** na chrbte koňa. Obe dlane sú vystreté na chrbte koňa alebo na poduške.

### **Mechanika**

Celé chodidlo opornej nohy je na chrbte koňa. Napnutá oporná noha je v jednej línií s vertikálnou osou koňa. Napnutá noha smeruje hore a tvorí líniu so spodnou nohou. Ramená voltižéra sú paralelné s pozdĺžnou osou koňa.

Cvik je udržaný na dobu štyroch cvalových skokov.

### **Podstata:**

Harmónia s koňom

Flexibilita

### **Základná známka**

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>Uhol medzi nohami je <math>180^\circ</math>. Uhol medzi trupom a opornou nohou nie je viac ako <math>20^\circ</math>.</li></ul>

### **Zrážky:**

<b>Do 2 bodov</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>stred ťažiska je mimo opornej plochy, voltižér udržuje pozíciu ťahom rúčky.</li><li>os ramien nie je paralelná s pozdĺžnou osou koňa.</li><li>Spodná noha je v kontakte s voltižnym pásom</li></ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Za každý chýbajúci cvalový skok</li></ul>

### 5.5.5. NAPNUTIE - Lavička v protismere

#### Mechanika:

Cvik podoprený obidvomi rukami a jednou nohou. Ruky sa držia vrchnej časti rúčok. Telo voltižéra smeruje nahor a tvorí priamu líniu od opornej nohy po hlavu. Hlava je pokračovaním pozdĺžnej osi tela. Druhá noha je vystretá nahor v pravom uhle na telo voltižéra.

Cvik musí byť podržaný na 4 cvalové skoky.



#### Podstata

Harmónia s koňom

Rovnováha a držanie tela

#### Základná známka

<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>priama pozdĺžna os hlavy, tela a nôh. Uhol medzi hornou časťou tela a opornou nohou je <math>180^\circ</math>. Uhol medzi hlavou a hornou časťou tela a dohora vystretoú nohou je <math>90^\circ</math>. Paže sú vystreté.</li></ul>
<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>rovná alebo mierne porušená pozdĺžna os hlavy, tela a opornej nohy (konvexná ako most). Uhol medzi hornou časťou tela a opornou nohou je <math>180^\circ</math>. Uhol medzi hlavou, hornou časťou tela a opornou nohou a/ alebo zdvihnutej nohe. Paže sú vystreté.</li></ul>

<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>rovná alebo miene porušená pozdĺžna os hlavy, tela a opornej nohy (konvexná ako most). Uhol medzi hornou časťou tela a opornou nohou je <math>180^\circ</math>. Paže sú vystreté. Uhol zdvihnutej nohy k hornej časti tela alebo opornej nohe je menej ako <math>45^\circ</math>.</li> </ul>
<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>porušená pozdĺžna os hlavy, tela a opornej nohy. Uhol medzi hornou časťou tela a opornou nohou je menej ako <math>180^\circ</math> na všetky 4 cvalové kroky. Paže sú vystreté. Zdvihnutá noha je nad opornou nohou.</li> </ul>

### Zrážky:

<b>Do 1 bodu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hlava v inej pozícii ako v pozdĺžnej osi tela a opornej nohy.</li> </ul>
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>boky nie sú paralelné s ramenami a zadkom koňa.</li> <li>Za každý chýbajúci cvalový skok</li> </ul>
<b>2 body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pozícia rúk iná ako je predpísané.</li> </ul>

## 5.6. Umelecký dojem

Najvyššia známka je 10 bodov. Známkovať sa môže v desatinách.

Rozhodovanie Umeleckého dojmu začína keď sa cvičenec dotkne koňa/podušky alebo pásu a končí uplynutím časového limitu.

Kritériá známkovania sú nasledovné.

<b>ŠTRUKTÚRA 40%</b>	<b>Výber prvkov/sekvencií/ prechodov</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Použitie rôznorodých, originálnych prvkov, sekvencií, prechodov a/alebo vysoká obtiažnosť prvkov, sekvencií, prechodov a alebo kombinácia vyššie uvedeného behom 6 sekvencií technickej zostavy.</li> </ul>	T1	<b>40 %</b>
<b>CHOREOGRAFIA 50%</b>	<b>Celistvosť kompozície</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť všetkých cvikov (technických aj ostatných).</li> <li>Hladká a plynulá integrácia technických cvikov do Technickej zostavy, preukazujúca efektivitu, spojenie a plynulosť</li> </ul> <b>Interpretácia hudby</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hlboké zapojenie sa do plnohodnotnej rozvinutého hudobného konceptu.</li> <li>Pútavá interpretácia hudby.</li> <li>Veľká rôznorodosť vo výrazoch zodpovedajúca meniacim sa hudobným elementom.</li> <li>Zložitosť jazyka tela a viacsmerové vyjadrenie gest a pohybov.</li> </ul>	T2	<b>30 %</b>
		T3	<b>30 %</b>

### Zrážka z Umeleckého dojmu:

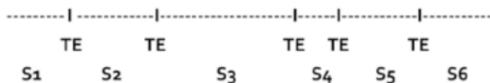
<b>1 bod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Predvedenie akýchkoľvek cvikov, vrátane odskočenia po uplynutí ščasového limitu.</li> <li>Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</li> </ul>
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### T1 hodnotenie:

- Technická zostava je rozdelená do 6 sekvencií. Prvou sekvenciou je náskok až po prvý technický cvik, 4 sekvencie od jedného technického cviku k ďalšiemu cviku a záverečná sekvencia je od posledného technického cviku po zoskok.

2. Každá sekvencia je známkovaná samostatne. Známky sú udelené na základe nasledujúcich kritérií: Obtiažnosť a/alebo originalita a individualita a/alebo sekvencia prvkov a/alebo prechodov.
3. Ak cvičenec začne svoju technickú zostavu technických cvikom, obdrží za prvu sekvenciu známku 5 (napr naskočenie výšivom)
4. Ak technický cvik nie je predvedený známka za sekvenciu bude 0.

Príklad:



	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>T1</b>
<b>Obtiažnosť a/alebo originalita a/alebo jedinečnosť sekvencie</b>	5,5	6	8	7,5	4	6	6,167

Známky T1 až T3 budú zapísané do rozhodcovskej listiny a výpočtové stredisko ich vypočíta.

### **T1 Základné známky**

<b>Základná známka Do 10 bodov</b>	Sekvencia pozostáva z 1 alebo viacerých cvikov/prechodov kde aspoň jeden splňa nasledovné kritériá: <ul style="list-style-type: none"><li>• Komplexnosť (vysoká) a/alebo originalitu (veľmi dobrá) a/alebo R cvik je predvedený</li><li>• Dobré až vynikajúce napojenie cvikov a vynikajúca plynulosť zostavy</li></ul>
<b>Základná známka Do 8 bodov</b>	Sekvencia pozostáva z 1 alebo viacerých cvikov/prechodov kde aspoň jeden splňa nasledovné kritériá: <ul style="list-style-type: none"><li>• Komplexnosť a Orginalita</li><li>• Napojenie cvikov bez väčších prerušení a dobrá plynulosť.</li></ul>

<b>Základná známka Do 6 body</b>	Sekvencia pozostáva z 1 alebo viacerých cvikov/prechodov kde aspoň jeden spĺňa nasledovné kritériá: <ul style="list-style-type: none"><li>• Priemerná komplexnosť a/alebo orginialita</li><li>• Neoriginálna</li><li>• Napojenie cvikov bez vačších vyrušení a celkom dobrá plynulosť</li></ul> Bez dodatočných cvikov medzi technickými cvikmi, ale predvedenie menší prechodov a prepojení pričom je predvedená veľmi dobré napojenie a plynulosť. Napr: ihlica v protismere predvedená po výskoku do stoja môže mať vysoký stupeň komplexnosti ak je predvedie napojené a plynulé.
<b>Základná známka Do 4 bodov</b>	Sekvencia pozostáva z 1 alebo zo zopár cvikov/prechodov kde <ul style="list-style-type: none"><li>• Nízkaúroveň komplexnosti</li><li>• Neoriginálne</li><li>• Nízky stupeň napojenia so zopár prerušeniami</li></ul>
<b>Základná známka Do 2 bodov</b>	Žiadne dodatočné cviky/prechody v sekvencii, vyditeľne chýbajúce alebo žiadne napojenie s výraznými prerušeniami medzi technickými cvikmi.

## PRÍLOHA I

### Rozdelenie rozhodcov

#### Štyria rozhodcovia

Rozhodcovia sa delia na 1, 2, 3, 4. Rozhodcovské stolíky sú označené číslami A, B, C, D.

Rozhodcovia sa pri stolíkoch striedajú podľa nasledovnej tabuľky.

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 1	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Technique

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 1	Judge 3
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 1	Judge 3	Judge 2	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 2	Judge 4	Judge 3	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 4	Judge 3	Judge 1	Judge 4	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Technique

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 1	Judge 3
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 2	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique

## Šiesti rozhodcovia

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6
	Horse	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 1	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 5	Judge 2	Judge 3	Judge 1	Judge 6	Judge 4
	Horse	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 6	Judge 3	Judge 4	Judge 2	Judge 5	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 3	Judge 1	Judge 6	Judge 5	Judge 3	Judge 4	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 4	Judge 2	Judge 5	Judge 6	Judge 4	Judge 1	Judge 3
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 6	Judge 1	Judge 3	Judge 5
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 2	Judge 5	Judge 1	Judge 3	Judge 2	Judge 6	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

## Ôsmi rozhodcovia

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score B-1	Score C-1	Score D-1	Score A-2	Score B-2	Score C-2	Score D 2
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 7	Judge 8
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 5	Judge 6	Judge 7	Judge 8	Judge 1	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 6	Judge 5	Judge 8	Judge 7	Judge 2	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score B 1	Score C 1	Score D 1	Score A 2	Score B 2	Score C 2	Score D 2
Test 1	Judge 5	Judge 2	Judge 3	Judge 7	Judge 1	Judge 8	Judge 4	Judge 6
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 6	Judge 3	Judge 4	Judge 1	Judge 2	Judge 7	Judge 8	Judge 5
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 7	Judge 4	Judge 6	Judge 5	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 8
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 4	Judge 8	Judge 5	Judge 3	Judge 2	Judge 4	Judge 6	Judge 7	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score A 2	Score B 1	Score B 2	Score C 1	Score C 2	Score D 1	Score D 2
Test 1	Judge 4	Judge 6	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 5	Judge 7	Judge 8
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 2	Judge 6	Judge 1	Judge 5	Judge 2	Judge 7	Judge 3	Judge 8	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

## PRÍLOHA II

### Obtiažnosť - JEDNOTLIVCI

#### Bez R cviku

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										

**S 1 R cvikom**

		<b>1 R + 0 D</b>	<b>1 R + 1 D</b>	<b>1 R + 2 D</b>	<b>1 R + 3 D</b>	<b>1 R + 4 D</b>	<b>1 R + 5 D</b>	<b>1 R + 6 D</b>	<b>1 R + 7 D</b>	<b>1 R + 8 D</b>	<b>1 R + 9 D</b>
<b>0 M</b>		1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	9,4
<b>1 M</b>		1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	
<b>2 M</b>		2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
<b>3 M</b>		2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
<b>4 M</b>		2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
<b>5 M</b>		3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
<b>6 M</b>		3,7	4,6	5,5	6,4						
<b>7 M</b>		4,1	5,0	5,9							
<b>8 M</b>		4,5	5,4								
<b>9 M</b>		4,9									

**S 2 R cvikmi**

			<b>2 R + 0 D</b>	<b>2 R + 1 D</b>	<b>2 R + 2 D</b>	<b>2 R + 3 D</b>	<b>2 R + 4 D</b>	<b>2 R + 5 D</b>	<b>2 R + 6 D</b>	<b>2 R + 7 D</b>	<b>2 R + 8 D</b>
<b>0 M</b>			2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	9,8
<b>1 M</b>			3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	
<b>2 M</b>			3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8		
<b>3 M</b>			3,8	4,7	5,6	6,5	7,4	8,3			
<b>4 M</b>			4,2	5,1	6,0	6,9	7,8				
<b>5 M</b>			4,6	5,5	6,4	7,3					
<b>6 M</b>			5,0	5,9	6,8						
<b>7 M</b>			5,4	6,3							
<b>8 M</b>			5,8								

**S 3 R cvikmi**

				<b>3 R + 0 D</b>	<b>3 R + 1 D</b>	<b>3 R + 2 D</b>	<b>3 R + 3 D</b>	<b>3 R + 4 D</b>	<b>3 R + 5 D</b>	<b>3 R + 6 D</b>	<b>3 R + 7 D</b>
<b>0 M</b>				3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	10,0
<b>1 M</b>				4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8	9,7	
<b>2 M</b>				4,7	5,6	6,5	7,4	8,3	9,2		
<b>3 M</b>				5,1	6,0	6,9	7,8	8,7			
<b>4 M</b>				5,5	6,4	7,3	8,2				
<b>5 M</b>				5,9	6,8	7,7					
<b>6 M</b>				6,3	7,2						
<b>7 M</b>				6,7							

**Obtiažnosť SKUPINY JUNIORI /TEST 1**

D-Cviky		M-Cviky		Výsledná známka	E-Cviky	
	Známka		Známka			námka
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0

## Obtiažnosť SKUPINY SENIORI /TEST 2

D-Cviky		M- Cviky		Výsledná známka	E- Cviky	
	Známka		Známka			námka
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5

### Obtiažnosť DVOJICE – TEST 1

D- Cviky		M- Cviky		Výsledná známka
	Známka		Známka	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

## Obtiažnosť DVOJICE – TEST 2

D- Cviky		M- Cviky		Výsledná známka
	Známka		Známka	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2