

SLOVENSKÁ JAZDECKÁ FEDERÁCIA



SMERNICA PRE ROZHODCOV

**9. vydanie
platné od 1. januára 2015**

PREAMBULA	3
FEI PRAVIDLÁ SPRÁVANIA - ZDRAVIE KOŇA.....	4
5. PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE	7
1.1. Všeobecne (voltážne pravidlá článok 730).....	7
1.2. Vysvetlenie známk.....	8
1.3. Optimálna kvalita cviku.....	8
1.4. Hodnotiace kritériá.....	8
1.5. Odchýlky od optimálnej kvality cviku	9
2. HODNOTENIE KOŇA.....	11
2.1. Všeobecne.....	11
2.2. Tréningové meradlo.....	11
2.3. Kritériá lonžovania	14
2.4. Nástup, pozdrav a klusové kolečko	15
2.5. Znáмка za koňa	16
3. POVINNÁ ZOSTAVA	27
3.1. Všeobecne.....	27
3.2. Povinná zostava – hodnotenie	27
3.3. Cviky povinných zostáv – jednotlivci + skupiny.....	27
3.4. Špecifické chyby s penalizáciami a zrážkami.....	28
3.5. Popis cvikov povinnej zostavy a hodnotiace kritériá.....	30
4. VOĽNÁ ZOSTAVA	57
4.1. Všeobecne.....	57
4.2. Voľná zostava - hodnotenie	58
4.3. Požiadavky voľnej zostavy	58
4.4. Skupiny cvikov voľnej zostavy	59
4.5. Kritéria hodnotenia techniky	61
5. TECHNICKÁ ZOSTAVA	70
5.1. Všeobecne.....	71
5.2. Technická zostava - známkovanie	71
5.3. Požiadavky technickej zostavy	71
5.4. Špecifické chyby technických cvikov s penalizáciami a zrážkami	71
5.5. Popis technických cvikov a kritéria známkovania.....	73
5.6. Umelecký dojem	82
PRÍLOHA I Rozdelenie rozhodcov	84
Štyria rozhodcovia	84
Šiesti rozhodcovia.....	85
Osmi rozhodcovia	86
PRÍLOHA II.....	87
Obtiažnosť JEDNOTLIVCI.....	87
Obtiažnosť SKUPINY JUNIORI /TEST 1.....	91
Obtiažnosť SKUPINY SENIORI /TEST 2	92
Obtiažnosť DVOJICE – TEST 1	93
Obtiažnosť DVOJICE – TEST 2	94

PREAMBULA

Súčasn^é smernice pre rozhodcov sú 9. vydaním, účinnosť nadobúdajú 1. Januára 2015.

Nahrádzajú všetky ostatné texty pojednávajúce o danej problematike.

Hoci táto príručka vymedzuje detailne pravidlá FEI **a ♦ SJF**, ktorá zastrešuje medzinárodné **a národné** voltážne preteky, musí byť čítaná v spojitosti so štatutárnymi, všeobecnými regulami, veterinárnymi regulami,

V prípade akýchkoľvek nepredvídaných či výnimočných situácií je povinnosťou rozhodcovského zboru rozhodnúť v zmysle zdravého rozumu, fair play, zohľadňujúc čo možno najbližšie výklad pravidiel, všeobecných regulí, prípadne iných pravidiel či ustanovení FEI.

V zmysle zostručnenia je v pravidlách použitý mužský rod, jeho použitie však zahŕňa obe pohlavia.

FEI PRAVIDLÁ SPRÁVANIA - ZDRAVIE KOŇA

FEI vyžaduje od všetkých zapojených v medzinárodnom jazdeckom športe, aby dodržiavali FEI kódex správania, osvojili si ho a akceptovali, že zdravie koňa je vždy na prvom mieste a nikdy nesmie byť podriadené súťažným či komerčným vplyvom.

1. Na všetkých úrovniach výcviku a prípravy súťažných koní, zdravie má prednosť pred ostatnými nárokmi a požiadavkami.

a) Dobrá starostlivosť o koňa

Ustajnenie, kŕmenie a tréning musia byť kompatibilné s dobrou starostlivosťou o koňa a nesmú ohrozovať jeho zdravie. Žiadne praktiky, ktoré by mohli spôsobiť psychickú či fyzickú ujmu, počas alebo mimo súťaže, nebudú tolerované.

b) Tréningové metódy

Tréning má byť prispôsobený schopnostiam koňa a úrovni jeho vyspelosti /veku pre jednotlivé disciplíny. Nesmú byť podrobené násilnému tréningu alebo metódam navodzujúcim strach, či praktikám, na ktoré neboli dostatočne trénované.

c) Podkúvanie

Starostlivosť o kopytá a podkúvanie musia byť na vysokej úrovni. Požité klince musia byť zvolené tak, aby nevzniklo riziko bolesti či úrazu.

d) Transport

Počas transportu musia byť kone patrične chránené proti úrazom či iným zdravotným rizikám. Vozidlá musia byť bezpečné, dobre ventilované, dezinfikované a šoférované kompetentnou posádkou. Kompetentné osoby musia byť stále k dispozícii aby sa postarali o kone.

e) Cestovanie

Všetky výjazdy by mali byť starostlivo plánované, pokiaľ je nutné, zabezpečiť odpočinkové periódy koňom s prístupom ku krmivu a vode podľa súčasných pokynov FEI.

2. Kone a cvičenci musia byť fit, spôsobilí a v dobrom zdravotnom stave predtým ako im bude umožnené súťažiť.

a) Fitness a spôsobilosť

Preteku sa môžu zúčastniť len zdravé kone a športovci

b) Žiadny kôň s príznakmi krívania alebo inými významnými chorobami alebo už existujúcimi zdravotnými príznakmi by nemal pretekať alebo v preteku pokračovať, pokiaľ by bolo ohrozené jeho blaho. V prípade akýchkoľvek pochybností je nutná konzultácia s veterinárom.

c) Doping / Lieky

Použitie nepovolených látok alebo liekov je vážnym priestupkom voči zdraviu koňa a nebude tolerované. Po použití akejkoľvek liečby musí nasledovať primeraná dĺžka rekonvalescencie pred pretekom.

d) Chirurgické zákroky

Žiadne chirurgické procedúry, ktoré ohrozujú zdravie koňa, bezpečnosť iných koní alebo cvičencov, nesmú byť povolené.

e) Žrebné kobyly / Gravidita

Kobyly po 4. mesiaci cyklu nesmú súťažiť rovnako ako kobyly s neodstavenými žriebätami.

f) Zneužitie pomôcok

Zneužitie koňa pozitívnym prirodzených pomôcok alebo umelých (bičiky, šporne...) sa nebude tolerovať.

3. Podujatia nesmú ohrozovať zdravie

a) Súťažná aréna

Kone musia byť trénované a smú súťažiť len na vhodných a bezpečných podkladoch. Všetky prekážky (dizajn haly, dekorácie a pod.) musia „koňovi“ navodzovať pocit bezpečia.

b) Podklad

Všetky podklady, na ktorých kone kráčajú, trénujú alebo súťažia musia byť navrhnuté a udržiavané tak, aby redukovali faktory, ktoré by mohli spôsobiť zranenie. Zvláštnu pozornosť treba venovať príprave, zloženiu a údržbe povrchov.

c) Extrémne počasie

Preteky sa nesmú konať pri extrémnych podmienkach počasia, pri ktorých by zdravie koní mohlo byť ohrozené. Rýchlo po súťaži musí byť zabezpečené schladenie koňa.

d) Ustajnenie počas pretekov

Ustajnenie musí byť bezpečné, hygienické, pohodlné, dobre ventilované a patrične veľké vzhľadom na veľkosť a typ koňa. K dispozícii musí byť čisté podstielanie, krmivo, pitná voda a voda na umývanie.

e) Stav vhodný na cestovanie

Po preteku musí byť kôň dostatočne fit, aby mohol absolvovať cestu, podľa pokynov FEI.

4. Musí byť vynaložené všetko možné úsilie na uistenie sa, že kone dostávajú patričnú pozornosť po ukončení pretekov a že je o nich ľudsky postarané, keď definitívne ukončia svoju voltážnu kariéru.

a) Veterinárna starostlivosť

Veterinár musí byť na preteku vždy prítomný. Pokiaľ by sa kôň počas pretekov / štartu zranil, cvičenec musí zoskočiť a veterinár koňa prehliadne.

b) Kontrolné centrá

Vždy pokiaľ je to nutné, kôň by mal byť zbraný sanitkou a odvezený do najbližšieho centra na ďalšie pozorovanie či liečbu. Zranenému koňovi treba poskytnúť plnú podpornú liečbu / starostlivosť pred samotným transportom.

c) Zranenia v preteku

Výskyt zranení utrpených počas preteku by sa mal monitorovať. Stav podkladu, frekvencia pretekov a iné možné rizikové faktory by mali byť starostlivo sledované, aby sa opakovaným zraneniam predchádzalo, či minimalizovalo % ich vzniku.

d) Eutanázia

Pokiaľ je zranenie koňa dostatočne vážne, môže byť humánne utratený veterinárom. Jeho utrpenie by sa malo minimalizovať čo najrýchlejším podaním eutanázie.

e) Dôchodkový vek

Aj po ukončení športovej kariéry koňa treba vynaložiť maximálne úsilie na to, aby bolo o koňa primerane a ľudsky postarané.

5. FEI nalieha na všetkých účastníkov jazdeckého športu, aby dosiahli najvyššie možné vzdelanie v oblastiach ich odbornej znalosti týkajúcej sa starostlivosti a vedenia športových koní.

Kódex správania sa z času na čas môže modifikovať, pričom názory všetkých sú vítané. Osobitná pozornosť bude venovaná novým vedeckým objavom, ktoré FEI bude podporovať, rovnako ako podporuje aj sociálne štúdie.

5. PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE

1.1. Všeobecne (voltážne pravidlá článok 730)

Každá zostava dostane 4 známky s rovnakou hodnotou vzhľadom na špeciálne požiadavky danej zostavy.

1.1.1. Povinná zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Cviky	25 %
D	Cviky	25 %

Cviky sú predmetom hodnotenia v povinnej zostave a preto traja rozhodcovia (75%) hodnotia práve cvičenie.

1.1.2. Voľná zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Technika	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Technika	25 %

Podstatou je predvedenie čistej, bezpečnej a rozumnej zostavy s cvikmi vysokej obtiažnosti, preto 2 rozhodcovia (50%) rozhodujú techniku cvičenia.

1.1.3. Technická zostava

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Cviky	25 %

Podstatou technickej zostavy sú predpísané technické cviky, preto 2 rozhodcovia (50%) rozhodujú práve tieto cviky.

1.1.4. Rozhodcovský zbor

Môže pozostávať z 2, 4, 6, 8 rozhodcov. Distribúcia rozhodcov ako aj systém pridelovania sledovaných kritérií na hodnotenie je uvedená v prílohe 1 týchto smerníc.

Ak dvaja rozhodcovia sediaci za stolíkmi A, B, C, D dajú známky, ich priemerná hodnota sa berie do finálového výsledku pre danú známku.(Príklad: Pri počte rozhodcov 6 dvaja z nich (známka A)

dajú známku za koňa. Výsledná známka stolíku A bude ich priemerom)

1.2. Vysvetlenie známok

Musí byť jasná predstava v mysli, ako jednotlivá známka „vyzerá“ (známka reprezentujúca cvik)

10 Výborný

9 veľmi dobrý

8 dobrý

7 dostatočne dobrý

6 uspokojivý

5 dostatočný

4 nedostatočný

3 dosť zlý

2 zlý

1 veľmi zlý

0 nepredvedený cvik alebo výsledok zrážka

1.3. Optimálna kvalita cviku

Zahrňa

- optimálna podstata a mechanika
- optimálne predvedenie

1.4. Hodnotiace kritériá

1.4.1. Celkový obraz cviku

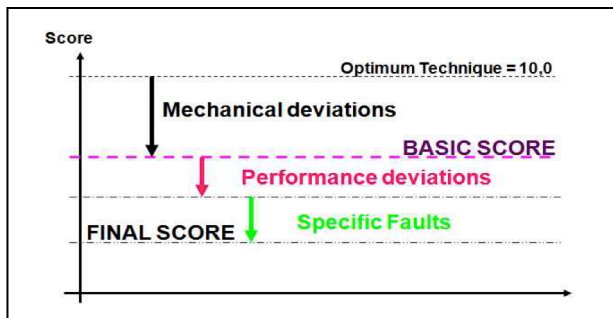
Je povinnosťou rozhodcu pochopiť uvedené body ako „celkový obraz cviku“

- ohľad na koňa
- harmónia s koňom
- bezpečnosť a balanc

A pre voľnú zostavu:

- harmónia pohybov v súlade s hudbou
- sled cvikov ako celok
- stupeň obtiažnosti predvedených cvikov a prechodov, ktoré spájajú kombinácie pohybov.

1.4.2. Nastavenie známky



Základná známka

Odchýlky od optimálnej mechaniky

Chyby prevedenia a zrážky

Odchýlky od optimálneho prevedenia

Špecifické chyby

Dodatočné zrážky uvedené v pravidlách

1.5. Odchýlky od optimálnej kvality cviku

Za odchýlky od optimálnej kvality cviku sa udeľujú zrážky. Bodová zrážka závisí od toho, či bola chyba ohodnotená ako mechanická chyba alebo iba ako chyba prevedenia.

1.5.1. Odchýlky od optimálnej mechaniky

Dosiahnutie optimálnej techniky cviku je základným kritériom. Chyby mechaniky cvikov povinnej zostavy sú ohodnotené zrážkami, ktoré sú uvedené pri jednotlivých cvikoch ako **základné známky**, z ktorých môžu byť stiahnuté ďalšie zrážky.

1.5.2. Odchýlky od optimálneho prevedenia

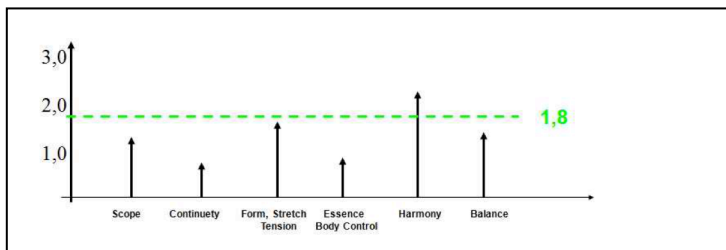
Všetky chyby v prevedení sú postihované zrážkami podľa stupňa ich závažnosti a sú strhnuté zo základnej známky príslušného cviku.

Chyby v prevedení zahŕňajú:

- nedostatok priestoru
- nedostatok plynulosti, "meškanie medzi elementmi cvikov"
- nedostatok tvaru a držania (nejasný cvik so zlým držaním, neforemné držanie tela v pozícii cviku)
- nedostatočná kontrola držania tela a napnutosti
- nedostatok harmónie s koňom

Zrážka za	Malé chyby do 1 bodu	Stredné chyby 1 - 2 body	Veľké chyby 2 - 3 body
Rozsah	dostačujúci	slabý	neprevedený
Plynulosť	malé prerušenie	oneskorenie	veľa prerušení
Optimálna forma, napnutie, spevnenie	malé odchýlky	väčšie odchýlky	bez formy a napnutia
Podstata a kontrola tela	malé odchýlky	slabá pozícia	bez kontroly
Harmónia s koňom	nedostatok prispôsobenia	pohyby proti cvalu koňa	pády na koňa, búchanie do koňa
Rovnováha	malé odchýlky	upravovanie pozície	zmeny pozície

Zrážky jednotlivých zložiek by nemali byť priemerované alebo pridávané, čo by viedlo k príliš nízkemu skóre. Správnym systémom je postavenie váženého priemeru, dôležitejšie (väčšie) zrážky je treba zvážiť pri vyššom stupni.



Doskok musí byť kontrolovaný, s kolenami jemne prikrčenými, nohy na šírku ramien.

2. HODNOTENIE KOŇA

2.1. Všeobecne

Hodnotenie koňa začína vstupom do arény a končí posledný zoskokom.

Ak pretekajú na jednom koni viacerí voltižéri, alebo dvojice, bude celkový dojem pri vstupe a pozdrav braný do úvahy pre všetkých cvičencov na tomto koni.

Maximálna známka je 10 bodov. Vypočítané skóre sa zaokrúhľuje na tri desatiny (t.j. 0.0011-0.0014 dole, 0.0015-0.0019 hore).

2.2. Tréningové meradlo

Tréningová mierka je najdôležitejším vodítkom pre trénerov, voltižérov, lonžérov a rozhodcov.

Tréningová stupnica je rozdelená do troch častí:

- Rozvoj porozumenia a dôvery, so zameraním na rytmus, pružnosť a kontakt;
- Rozvoj sily, so zameraním na pružnosť, kontakt a akceptovanie biča, kmih a priamost
- Rozvoj prenášania sily so zameraním na kmih, priamost a zhromaždenie.

Žiadny zo šiestich krokov tréningovej stupnice nemôže byť oddelený.

Všeobecným cieľom vzdelávania je rozvíjať koňa, ktorý je prístupný a koňa, ktorý je ochotný počúvať lonžéra bez najmenšieho odporu.

2.2.1. Rytmus

Pravidelnosť a Tempo

"Rytmus" je pravidelnosť rytmu vo všetkých chodoch.

Pravidelnosť je správne poradie krokov, tempo je rýchlosť rytmu.

Kroky a skoky by sa mali aplikovať v rovnakej vzdialenosti a tiež v rovnakej dĺžke trvania v konzistentnom tempe. Rytmus by mal byť zachovaný v priebehu celej zostavy.

Aby bolo možné posúdiť správnosť rytmu, musia sa rozhodcovia zamerať na správnu biomechaniku základných chodov.

2.2.2. Pružnosť

Ohybnosť a oslobodenie od úzkosti

Pružnosť spolu s rytmom je jedným zo základných cieľov základnej fázy prípravy. Aj keď je zachovaný rytmus, nemôže byť pohyb považovaný za správny, ak kôň nepracuje cez chrbát a svaly sú napäté.

Nedostatočná pružnosť môže mať mnoho rôznych podôb, napr. tlak na chrbát, silne rozrušený chvost, chybný rytmus, chyba aktivita zadných nôh, napätie, sucho v ústach a zakrivenie.

Ukazovatele pružnosti sú:

- Šťastný výraz - oslobodenie od strachu
- Pružnosť krokov - schopnosť roztiahnuť a zmrštiť svalstvo hladko a plynule
- Pokojná huba jemne prežúvajúce zubadlo s pružným kontaktom
- Svižný zadok s uvoľneným pohybom chvosta
- Mäkké a rytmické dýchanie, ktoré ukazuje, že kôň je mentálne a fyzicky uvoľnený

2.2.3. Kontakt

Prijatie zubadla a pomôcok / Rovnováha (Self-carriage)

Kontakt je mäkký, stabilné spojenie medzi lonžérovou rukou a hubou koňa.

Správny, stabilný kontakt umožňuje, aby si kôň našiel svoju rovnováhu a rytmus v jednotlivých chodoch. Temeno by mal byť najvyšším bodom šije, okrem prípadov, keď kôň pracuje (bez vyvažovacích ťažít) dopredu a dole.

Kontakt musí byť výsledkom energie aktívnych zadných nôh, ktorá je prenášaná cez hojdajúci sa zadok na zubadlo

Ukazovatele dobrého kontaktu sú:

- Kôň ide vpred k udidlu s rovným a pružným tylom
- Kôň prijíma elastický kontakt s jemnou hubou a pokojným prežúvaním. Jazyk nie je vidieť.
- Temeno je najvyšším bodom
- Línia nosa je pred kolmicou a vo vysokom zhromaždení na vertikále

2.2.4. Impulz

Zvyšovanie energie zo zadných končatín.

Kôň má impulz, keď je energia vytvorená zadnými nohami a je prenášaná do chôdze a do každého aspektu pohybu vpred.

Môžeme povedať, že kôň spolupracuje s impulzom, keď energia získaná zo zeme vyšvihne nohy poriadne dopredu.

2.2.5. Rovnosť

Môžeme povedať, že kôň je rovný, keď je jeho predná končatina v súlade s jeho zadnou končatinou, jeho pozdĺžna os je v línii s rovinou alebo oblúkom nasledujúce trati.

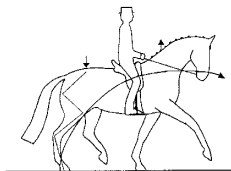
Priamosť je nevyhnutná pre hmotnosť, ktorá má byť rovnomerne rozložená na obe polovice tela. Ak je kôň rovný, zadné nohy sa tlačia presne v smere ťažiska

2.2.6. Zhromaždenie

Zapojenie a vyváženie

Cieľom všetkých gymnastických príprav je vytrénovať koňa, ktorý je užitočný, pripravený a ochotný pretekať. Aby kôň splnil tieto podmienky, musí byť jeho a cvičencova hmotnosť čo najrovnomernejšie rozdelená na všetky štyri končatiny.

To znamená zníženie množstva váhy na predné nohy a zvýšenie rovnakého množstva váhy na zadné nohy, ktoré boli pôvodne určené predovšetkým k vytvoreniu pohybu vpred.



Correct Collection

Zvýšená flexia panvových končatín má za následok zbalenie krku. Kôň je potom v pozícii, že v prípade, že nosnosť panvových končatín je dostatočne vyvinutá, tak sa pohybuje v rovnováhe a zhromaždený vo všetkých troch chodoch.

2.2.7. Cval

Na pretekoch musí voltížny kôň ukázať pracovný cval so skrátením rámom smerom ku zhromaždeniu.

Cval je trojdobý chod, po ktorom nasleduje moment vznosu.

Cval by mal mať ľahké, rytmické a pravidelné cvalové skoky.

Pracovný cval je chod medzi zhromaždeným cvalom a stredným cvalom, v ktorom kôň ukazuje prirodzenú rovnováhu pri zachovaní "príľnutia", idúc vpred s ľahkým, aktívnym krokom a dobrou akciou zozadu.

Výraz "dobrá akcia zozadu" zdôrazňuje dôležitosť impulzu pochádzajúceho z činnosti zadku.

Kvalita cvalu:

Kvalita cvalu sa hodnotí podľa celkového dojmu, **pravidelnosti** a ľahkosti trojdobého cvalu pochádzajúceho z prijatia príľnutia s pružným temenom a angažovanosťou zadku s aktívnou akciou zozadu. Schopnosť udržať **rovnaký rytmus** a prirodzenú rovnováhu je dôležitá.

Tendencia pohybu nahor by mala byť vždy viditeľná.

Kôň by mal vždy **ostať rovný** a zostať správne ohnutý na línii kruhu.

Podstata pracovného cvalu:

- Pravidelnosť trojdobého cvalu s jasným okamihom vznosu.

- Pevné a stabilné spojenie s líniou nosa pred kolmicou a temenom ako najvyšším bodom.
- Pružnosť celého tela a elasticita.
- Energia, aktivita, rovnováha, s tendenciou pohybu nahor.

2.3. Kritériá lonžovania

2.3.1. Pozícia lonžéra

Lonžér by mal stáť v strede kruhu a točiť sa okolo vonkajšej nohy (ľavá noha, keď kôň cvála na ľavú, pravou nohou, keď kôň cvála vpravo). Hoci to nie je ideálne, je prijateľné chodiť vo veľmi malom kruhu súčasne s koňom.



Lonžér stojí na vrchole trojuholníka a predné a zadné body koňa tvoria základ. Lonžér by mal smerovať na stred koňa. Čiary sú pomyselné spojené lonžkou k prednému bodu a bičom k zadnému.

Ak je potrebné opraviť líniu kruhu alebo zapojenie koňa, môže lonžér zmeniť polohu v prípade:

Ak je rytmus potreba spomaliť, alebo dĺžka kroku musí byť skrátená, môže sa lonžér pohybovať viac smerom k hlave; lonžér môže pohybovať bičom z predpísanej polohy do prednej časti konského nosa.

2.3.2. Vytvážovačky

Vytvážovačka je správne nastavená vtedy ak môže kôň nosiť nos správne pred kolmicou, avšak v prípade, že sa snaží tlačiť hlavu dopredu a nos von, je nútený viac hlavu ohýbať.

2.3.3. Lonžovacie pomôcky

Lonžka

Lonžka je používaná miesto oťažít. Tie môžu byť držané ako opraty pri jazde na koni, držané medzi štvrtým a piatym prstom, alebo držané ako opraty na voze, medzi palcom a ukazovákom. Lakeť musí byť mierne ohnutý.

Rovnako ako pomôcky pri jazdení, musia byť signály dávané bez

problémov a tak jemne, ako je to možné pre získanie požadovanej odpovede za pomoci stláčaním alebo otočením ruky (polovičná zádrž) - bez ťahania alebo vistenie na lonži

Lonžovací bič

Lonžovací bič máme miesto nohy jazdca. Keď bič nie je používaný na účely poskytovania potrebných pomôcok, mal by byť držaný v uhle asi 45 stupňov, smerujúc k pätám koňa, s ťahaným švihlom na zemi. Kôň by mal prijať bič ako pomoc, bez akejkoľvek reakcie na strach.

Kôň musí byť podporovaný, aby mal slobodu z pohybu vpred. Bič nesmie byť použitý na poháňanie koňa dopredu nepretržite, ako sú prostriedky určené pre zmenu spôsobu chodu, a nemal by mať trvalý vplyv na koňa.

Keď lonžér ide na koni poopraviť akékoľvek vybavenie, mal by byť bič zložený a otočený dozadu tak, že to neohrozí koňa.

Hlasové pomôcky lonžéra

Hlas sa používa najmä pre prechody, na chválu, volanie o pozornosť, vyjadrenie nesúhlasu. Hlas je dôležitým pomocníkom lonžéra a mal by byť používaný (ako je popísané vyššie) k zmene spôsobu chodu.

2.4. Nástup, pozdrav a klusové kolečko

2.4.1. Pozdrav - lonžéra a koňa

Nástup

- Správne vedenie koňa
- Správny spôsob držania lonžky
- Vstup lonžér rovnakým krokom s koňom, u ramena koňa
- Vstup do kruhu na priamke k stredu kruhu, tvárou k

rozhodcovi A k pozdravu

Pozdrav

• Dobré správanie koňa, pokojný priamy stoj na všetkých štyroch končatinách až do doby pozdravu a pokým všetci cvičenci neopustia kruh

Klusové kolečko

- Vedenie koňa na lonži s napnutou a nepokrútenou lonžou
- Oklusanie koňa na línii kruhu, v pracovnom kluse

Prezentácia a vybavenie

- Upravenosť koňa
- Správne nastavená uzda
- Správnu pozíciu voltážneho pásu a podušky
- Všetky popruhy pripojené alebo skryté.

2.5. Známká za koňa

Kvalita cvalu	Tempo	Rytmus	Pravidelnosť krokov Trojdobý cval s jasným okamžikom vzhonu	A 1	30%
		Pružnosť	Pružnosť celého tela, chrbát a svaly bez napätia		
		Kontakt	Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Pohyb dopredu s temenom ako najvyšším bodom		
	Impulz	Impulz	Energia smerom dopredu, ktorá pochádza z činnosti zadných končatín. Energetické a aktívne cvalové skoky.	A 2	25%
		Rovnosť	Správne vytočený na kruhu. Predné končatiny a zadné cválajú v jednej línii.		
		Zhromaždenie	Držanie tela, pohyb dopredu, ľahkosť prednej časti tela, tendencia vzhonu		
Voliteľné schopnosti koňa Pochopenie medzi koňom a lonžérom	Poslušnosť	Poddajnosť	Pozornosť a dôvera. Priятие príjmutia. Harmónia a ľahkosť. Bez problémov s jazykom. Žiadne známky stresu alebo úzkosti.	A 3	25%
		Pravidelnosť	Chyby v cvale, preklusávanie a pod.		
		Držanie kruhu	Perfektný kruh, Nepohybuje sa do/von z kruhu.		
	Lonžovanie		Správne pomôcky. Vhodné využitie biča. Lonžka priamo demonštruje kontakt. Pozícia lonžéra. Dobré držanie tela lonžéra.	A 4	15%
Všeobecné	Pozdrav - kôň, <u>klusové</u> <u>kolečko</u>		Nástup: Správne vedenie koňa Pozdrav: Kôň sa správa slušne Prezentácia a postroj Správne klusové kolečko	A 5	5%

V rámci každého hodnotenia (A1 až A5) sú popísané niektoré nedostatky, ak len jeden z týchto nedostatkov je prítomný vedie to k príslušnému skóre. Ak je prítomných niekoľko nedostatkov, skóre bude nižšie. Na hodnotenie A1 až A5 sú povolené desatinné miesta.

Ak sa Zbor rozhodcov skladá len z 2 rozhodcov (CVI1 *) a rozhodca dávajú všetkým hodnotenie, môže byť udelená celková známka.

2.5.1. Tempo – A1

10	Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku. Pohyb koňa prechádza celým telom. <u>Rytmus</u> Absolútne pravidelné kroky s jasným trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu. <u>Pružnosť</u> Vynikajúca pružnosť celého tela v celom pohybe. <u>Kontakt</u> Ľahký a stály. Línia nosa pred kolmicou. Ukazuje skvelú prirodzenú rovnováhu sa temenom ako najvyšším bodom.
9	Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku. <u>Rytmus</u> Absolútne pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu. <u>Pružnosť</u> Veľmi dobrá pružnosť celého tela v celom pohybe. <u>Kontakt</u> Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Vykazuje veľmi dobrý prirodzený pohyb vpred s temenom ako najvyšším bodom.
8	Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou. Vznos a pohyblivé plecia, ktoré vychádzajú z aktívneho zadku. <u>Rytmus</u> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom od začiatku do konca s jasným okamihom vznosu. <u>Pružnosť</u> Dobrá pružnosť celého tela v celom pohybe. <u>Kontakt</u> Ľahký a stabilný, línia nosa pred kolmicou. Vykazuje dobrý prirodzený pohyb vpred s temenom ako najvyšším bodom
7	Kôň dosiahne 7, keď jeho tempo je pravidelné, ale má menej slobody a ľahkosti v pleciach a menej pohybu a činnosti v zadných končatin. <u>Rytmus</u> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom s jasným okamihom vznosu, ale so stratami v rytme. <u>Pružnosť</u> Dobrá pružnosť avšak objavujú sa momenty napätia <u>Kontakt</u> Ľahký kontakt, ale držanie hlavy nie je vždy v pokoji. Občasné napätie v krku.

6	6 platí pre koňa, ktorý je trochu obmedzený v správnom tempe. Majte na pamäti, že ak je strata pravidelnosti iba chvíľková kvôli strate rovnováhy, malo by to byť považované skôr za problém zhromaždenia. <u>Rytmus</u> Pravidelné kroky s čistým trojdobým cvalom, ale v okamihu vznosu by to mohlo byť jasnejšie viditeľné. Strata rytmu pri cvale. <u>Pružnosť</u> Uspokojivá ohybnosť a pružnosť krokov, ktoré ale vykazujú určité napätie. <u>Kontakt</u> Trochu ťažký na zubadlo a / alebo napätie v krku. Hlava nie je v pokoji a stabilná. Vlastný pohyb vpred je obmedzený. Krk je občas naklonený.
5	5 platí pre kone, ktoré ukazujú prízemné tempo, ktoré nemá voľnosť a pružnosť. Kvôli týmto problémom zvyčajne kôň skončí so stratou jasného trojdobého cvalu bez okamihu vznosu. <u>Rytmus</u> Nie vždy pravidelný, niektoré kroky nie sú jasné trojdobé. Žiadny jasný moment vznosu. <u>Pružnosť</u> Nemá potrebnú pružnosť, chýba ohybnosť. Okamihy napätia. <u>Kontakt</u> Veľmi opretý do zubadla, väčšinu času za kolmicou. Vlastný pohyb vpred je veľmi obmedzený. Krk je väčšinu času naklonený.
4	4 Kôň s tuhým prízemným tempom a nedostatkom slobody a flexibility. Kôň jasne nepreukázal po väčšinu času trojdobý cval bez okamihu vznosu. <u>Rytmus</u> Nedostatočne pravidelný, po väčšinu času nie je trojdobý cval. <u>Pružnosť</u> Nedostatok pružnosti a flexibility, príliš tuhý. Niekoľko momentov napätia. <u>Kontakt</u> Príliš opretý do zubadla a / alebo po celú dobu za kolmicou. Veľmi nepokojný v papuli. Veľmi naklonený v oblasti hlavy a krku.
3	3 Kôň vykazuje silný odpor, a / alebo viac preklusávania alebo križovanie. <u>Rytmus</u> Bez trojdobého cvalu počas celej doby. Bočné kroky. <u>Pružnosť</u> Nedostatok pružnosti sa zobrazí po väčšinu času s vysokou mierou napätia a odporu.

	<u>Kontakt</u> Neakceptuje zubadlo. Veľmi silný na lonži a / alebo Lonž je veľmi voľná (dotýka sa zeme).
2	Kôň vykazuje silný odpor, a / alebo viac preklusávania alebo križovanie. <u>Rytmus</u> Nekoordinované kroky. <u>Pružnosť</u> Veľmi napätý a v odpore. <u>Kontakt</u> Nie je na zubadle. Žiadna komunikácia s lonžérom.
1	Veľmi neposlušný. Iba zopár cvalových krokov počas celej zostavy. Úplne mimo lonžérovu kontrolu.
0	Žiaden cval.

2.5.2. Impulz – A2

10	Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou v smere nahor s ľahkými a mobilnými ramenami, ktoré idú z aktívneho zadku. Pohyb koňa prúdi celým telom. <u>Impulz</u> Veľmi energické a aktívne kroky. <u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na kruhu. <u>Zhromaždenie</u> Absolútne zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.
9	Konské tempo je absolútne pravidelné a kôň sa pohybuje s veľkou slobodou v smere nahor s ľahkými a mobilnými ramenami, ktoré idú z aktívneho zadku. <u>Impulz</u> Veľmi energické a aktívne kroky. <u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na kruhu. <u>Zhromaždenie</u> Veľmi dobre zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred

	odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.
8	Konské tempo nie je absolútne pravidelné ale kôň budí dojem, že sa pohybuje s veľkou slobodou v smere nahor s ľahkými a mobilnými ramenami, ktoré idú z aktívneho zadku. <u>Impulz</u> Energické a aktívne kroky. <u>Rovnosť</u> Úplne rovný a správne ohnutý na kruhu. <u>Zhromaždenie</u> Dobre zhromaždenie. Zadné nohy jasne dopadajú na zem pred odtlačkami predných nôh a nesú váhu. Budí dojem vynikajúcej prirodzenej rovnováhy. Tendencia vznosu.
7	Tempo je pravidelné, ale má menej slobody a ľahkosti v ramenách a menšiu mobilitu a činnosť v zadných končatinách. <u>Impulz</u> Vcelku dobrý energický a aktívny. <u>Rovnosť</u> Nie je úplne rovný a správne ohnutý na kruhu. <u>Zhromaždenie</u> Prirodzená rovnováha a rytmus by mohli byť ešte viac vidieť. Tendencia vznosu by sa mohla zlepšiť.
6	6 platí pre koňa, ktorý je trochu obmedzený v správnom tempe. Majte na pamäti, že ak je strata pravidelnosti iba chvíľková kvôli strate rovnováhy by malo byť považované skôr ako problém poslušnosti. <u>Impulz</u> By mal ukázať viac energie, aktívne kroky. <u>Rovnosť</u> Nie je dôsledne rovný a chýba ohnutie na kruhu. Flexia krku je príliš veľká na vnútornej alebo vonkajšej strane. <u>Zhromaždenie</u> Zadné končatiny by sa mali pohybovať s väčším zapojením a mali by mať väčšiu váhu. Prirodzená rovnováha je obmedzená. Potrebuje ukázať viac vznosu.

5	5 platí pre koňa, ktorý ukáže tuhé, prízemné tempo, ktorému chýba sloboda a pružnosť. Zvyčajne z týchto problémov kôň skončí stratou jasného trojdobého cvalu. <u>Impulz</u> Chýba energia, aktivita. <u>Rovnosť</u> Často krivý a chýba sklon na kruhu. Prehnaná flexia krku. <u>Zhromaždenie</u> Zapojenie, kadencia a prirodzená rovnováha sú veľmi obmedzené. Cval vyzerá unavene, plocho alebo zadok je vysoko.
4	Kôň s tuhým prízemným tempom a nedostatkom slobody a flexibility. Kôň jasne nepreukazuje po väčšinu času trojdobý cval. <u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred. <u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý. <u>Zhromaždenie</u> Zadné končatiny sú umiestnené von z kruhu. Nedostatok angažovanosti, kadencie a prirodzenej rovnováhy. Príliš veľa rovnováhy na prednej časti.
3	Kôň vykazuje silný odpor, a / alebo viac preklusávania alebo križovanie. <u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred. <u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý. <u>Zhromaždenie</u> Kôň je veľmi nevyvážený.
2	Kôň vykazuje silný odpor, a / alebo viac preklusávania alebo križovanie. <u>Impulz</u> Chýba energia a ochota pohybovať sa vpred. <u>Rovnosť</u> Stále veľmi krivý. Krk je ohnutý. <u>Zhromaždenie</u> Kôň je kompletne nevyvážený.

1	Veľmi neposlušný. Iba zopár cvalových krokov počas celej zostavy. Úplne mimo lonžérovu kontrolu.
0	Žiaden cval.

2.5.3. Poslušnosť – A3

Skóre pre poslušnosť zahŕňa pozornosť a dôveru, harmóniu, ľahkosť a jednoduchosť v pohybe, prijatie uzdy a ľahkosti prednej časti tela. Stupeň poslušnosti prezrádza aj spôsob, akým kôň prijme uzdu s ľahkým a mäkkým kontaktom a poddajným temenom, alebo pomôcky od lonžéra. Je potrebné vziať do úvahy aj, ak vyberá jazyk, drží ho nad zubadle alebo ak sa pokúša o škrípanie zubov alebo rozrušenie z chvosta. Toto sú väčšinou známky nervozity, napätia alebo odporu na strane koňa.

10	Kôň pôsobí dojmom, že vykonáva zostavy z vlastného podnetu a zostáva v v prirodzenej rovnováhe. Dáva obraz harmónie a ľahkosti v priebehu celej zostavy. <u>Poddajnosť</u> Absolútna ochota vykonať zostavu v súlade s lonžérom. <u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy. <u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m
9	<u>Poddajnosť</u> Absolútna ochota vykonať zostavu v súlade s lonžérom. <u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy. <u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m
8	<u>Poddajnosť</u> Bez akejkoľvek nevhodnej reakcie. <u>Pravidelnosť</u> Absolútne pravidelný cval počas celej zostavy. <u>Držanie kruhu</u> Absolútne stály kruh s priemerom najmenej 16 m
7	V podstate je lonžér schopný riadiť väčšinou poslušného koňa počas zostavy bez viditeľného napätia. Väčšinu času je kôň pod lonžérovými pomôckami a zostáva v rovnováhe. Môže byť viditeľné mierne narušenie priebehu zostavy. <u>Poddajnosť</u> Bez akejkoľvek nevhodnej reakcie.

	<u>Pravidelnosť</u> Pravidelný cval počas celej zostavy. <u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času na kruhu s priemerom najmenej 16 m
6	Kôň prechádza celou zostavou viac či menej poslušne, ale budí dojem, že je skôr stagnujúci, s problémami v ústach, temeno nezostáva ako najvyšší bod, klopenie alebo skracovanie krku. <u>Poddajnosť</u> Môže byť nejaký problém <u>Pravidelnosť</u> Nie vždy pravidelný cval. Kôň reaguje na cvičenie. <u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času nie je kruh menší ako 16 m.
5	Kôň je zreteľne neposlušný alebo nepripravený. Neprijíma pomôcky od lonžér alebo nemá dôveru a porozumenie k daným pomôckam. <u>Poddajnosť</u> Môže byť nejaký problém <u>Pravidelnosť</u> Nepravidelný cval. Kôň reaguje na cvičenie. <u>Držanie kruhu</u> Veľkosť kruhu sa mení, ale väčšinu času nie je kruh menší ako 15 m.
4	<u>Poddajnosť</u> Niekoľko okamihov odporu, ako vyhadzovanie, apod. <u>Pravidelnosť</u> Nepravidelný cval. Niekoľko klusových krokov a/alebo kontra cvalové kroky <u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času je priemer kruhu najviac 15 m.
3	<u>Poddajnosť</u> Veľa odporu, zlé správanie a nie je pod kontrolou lonžér a (vzpieranie, kopanie) <u>Pravidelnosť</u> Nepravidelný cval. Mnoho klusových krokov a/alebo kontra cvalové kroky <u>Držanie kruhu</u> Väčšinu času je priemer kruhu najviac 15 m.
2	<u>Poddajnosť</u> Veľmi neposlušný, bez lonžérovej kontroly. <u>Pravidelnosť</u> Viac ako jedno kolečko v kluse a \ alebo nejednotné cvalové kroky alebo kontra cvalové kroky. <u>Držanie kruhu</u> Po celý čas sa veľkosť kruhu mení, veľkosť kruhu je 15 m alebo

	menej.
1	<u>Poddajnosť</u> Extrémne neposlušný, bez lonžérovej kontroly. <u>Pravidelnosť</u> Väčšinou po celú dobu v kluse a \ alebo nejednotné cvalové kroky alebo kontra cvalové kroky. <u>Držanie kruhu</u> Po celý čas sa veľkosť kruhu mení, veľkosť kruhu je 15 m alebo menej.
0	Žiaden cval.

2.5.4. Lonžovanie – A4

10	Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka je napnutá a priamo demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér je statický, má vhodné šaty.
9	Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka nie vždy demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér je statický, má vhodné šaty.
8	Správne pomôcky, takmer neviditeľné. Vhodné využitie biča. Lonžka nie vždy demonštruje kontakt (Lonžka môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (cca 1 m)
7	Objavuje sa malý nedostatok účinnosti pomôcok. Vhodné využitie biče. Lonž nie vždy priamo demonštruje kontakt (Lonž môže trochu klesnúť v závislosti od jej hmotnosti). Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (priemer cca 1 m).
6	Nie vždy správne pomôcky. Vhodné využitie biče. Lonž je často voľná a / alebo skrútená. Lonžér sa pohybuje na veľmi malom kruhu (priemer cca 1 m)

5	Nie vždy správne pomôcky. Vhodné použitie biča, časté používanie hlasu. Lonž je predovšetkým voľná. Lonžér sa pohybuje v kruhu s priemerom viac ako 1 m. Lonžér má nevhodné oblečenie. Nevhodné postroj koňa.
4	Lonžér neustále ruší koňa. Pravidelné užívanie biča. Lonž je stále voľná. Lonžér sa pohybuje v kruhu viac ako 3 m v priemere. Vyberanie času na úpravu postroja.
3	Veľmi tvrdé pomôcky. Nadmerné používanie biča. Lonž je stále voľná. Lonžér chodí s koňom.
2	Výsledok niekoľkých chýb.
1	Výsledok niekoľkých chýb.
0	Výsledok niekoľkých chýb.

2.5.5. **Nástup, pozdrav a klusové kolečko** – A5

10	<u>Nástup: Správne vedenie koňa, správne držanie lonžky, priamy nástup na stred kruhu.</u> <u>Pozdrav: Dobré správanie sa koňa. Kľudný postoj na všetkých 4 nohách počas celého úklonu cvičencov až pokým cvičenci neopustia kruh.</u> <u>Klusové kolečko: Navedenie koňa na kruh rukou alebo bičom, klus koňa v pracovnom kluse následne cval. Pred samotným navčálaním môže byť pár krokov v kroku alebo krátke zastavenie.</u> <u>Výstroj: správne upravený</u>
5	<u>Klusové kolečko: priemer kruhu nižší ako 15 m.</u>
3	<u>Pozdrav: Nikdy nestojí kľudne, nie je pod lonžérovou kontrolou</u> <u>Klusové kolečko: Kôň sa správa neposlušne, trvá dlho kým kôň predvedie správne klusové kolečko.</u>

Zrážky:

<u>do 0,5 bodu</u>	<u>nástup na kruh nebol správne predvedený</u>
<u>Do 1 bodu</u>	<u>Kôň nestojí kľudne, rovno a na všetkých 4 nohách</u> <u>Pretočená lonžka</u> <u>Klusové kolečko: klus je preručený iných chodom skôr ako bolo dané znamenie zvončekom</u>
<u>Do 2 bodov</u>	<u>Neupravená výstroj koňa</u>
<u>2 body</u>	<u>Lonžér predvedie polovičný kruh alebo iné pohyby skôr ako nastúpi s koňom na stred kruhu</u>

3. POVINNÁ ZOSTAVA

3.1. Všeobecne

Za každý cvik uvedený v bode 3.2 je udelená známka, pričom desatiny sú povolené.

V povinnej zostave skupín, cvičenec s číslom jedna predvedie v jednom slede všetky cviky povinnej zostavy, po jeho odskočení pokračuje cvičenec s číslom dva atď.

V súťaži jednotlivcov, ak na koni štartuje viac cvičencov, povinná sa cvičí bez zvonenia hlavným rozhodcom.

V súťaži dvojíc 1* prvý cvičenec predvedie všetky cviky povinnej zostavy následne na to ich predvedie druhý cvičenec.

3.2. Povinná zostava – hodnotenie

Vid' voltízne pravidlá článok 731.2

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Cviky	25 %
D	Cviky	25 %

3.3. Cviky povinných zostáv – jednotlivci + skupiny

3.3.1. Povinná zostava 1 (Článok 739.3, 750.3, 744.3) ♦ Mladšie deti

Predvádzané cviky:

1. Naskočenie, ♦ *Nehodnotí sa*
2. Základný sed
3. Váha, ♦ *Lastovička*
4. Stoj
5. Zášvih s nohami spolu
6. Polovičný mlyn
7. Spätný zášvih, nohy otvorené, nasleduje odskok dnu.

3.3.2. Povinná zostava 2, (Článok 739.4, 744.4), ♦ Juniori, ♦ Staršie deti

1. Naskočenie
2. Základný sed
3. Váha

4. Mlyn
5. Strih tam
6. Strih späť
7. Stoj
8. Odskočenie zo sedu obkročmo dnu

3.3.3. Povinná zostava 3 – skupina (Článok 739.5),

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia do sedu bokom (prednožkou návrat do sedu obkročmo)
8. Odskočenie von zo sedu obkročmo.

3.3.4. Povinná zostava 3 – jednotlivec (Článok 744.5), ♦ Seniori

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia
8. Druhá časť odskočenia

3.4. Špecifické chyby s penalizáciami a zrážkami

Do 0,5 bodu	• Zlé predvedenie doskočenia
1 bod	• chýbajúce nakľaknutie pred váhou a stojom (písmeno K) • každé odskočenie inak ako na dve nohy (písmeno D) – naviac k zrážke za zlé predvedenie doskočenia
2 body	• opakovanie povinného cviku bez opustenia koňa (písmeno R) • zlé poradie cvikov nasledované nesprávnym opakovaním bez opustenia koňa • ak kôň preklusá počas cviku alebo niektorej jeho časti,

	voltižér môže opakovať celý cvik, aby dostal známku a bude penalizovaný zrážkou 2 body za opakovanie • pád medzi dvoma cvikmi, zrážka sa strhne z nasledujúceho cviku
Známka 0	• zoskočenie z koňa počas povinnej zostavy inak ako predpísaným odskočením • za každý cvik predvedený cvičencom v zlom poradí bez opravenia • opakovanie povinného cviku dvakrát • uchopenie rúčok dvakrát • za každý predvedený cvik inak ako v cvale ak nebol zopakovaný • otočenie strihu na opačnú stranu • v povinnej zostave skupín za každý cvik predvedený po časovom limite (cvik začatý pred zazvonením sa bude počítať)

Popis doskočenia na zem vid' bod 4.5.1 tejto smernice

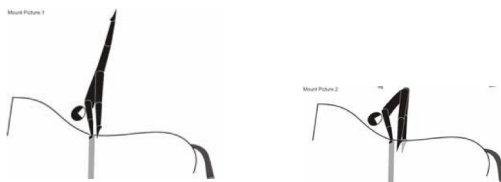
3.5. **Popis cvikov povinnej zostavy a hodnotiace kritériá**

3.5.1. **Naskočenie**

Mechanika:

Naskočenie vedie k sedu čelom pred na koni. Pozostáva zo 4 fáz:

Fáza skoku, fáza švihu, fáza napnutia, fáza klesania – dosadania



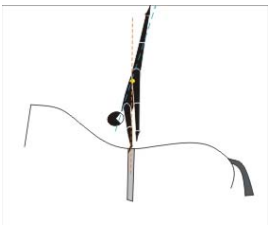
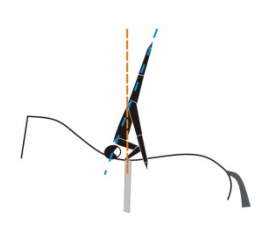
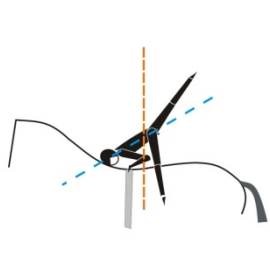
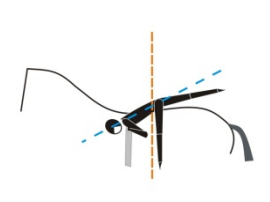
Po odraze znožmo (z oboch nôh naraz) je pravá noha vyšvihnutá hore, najvyššie ako je to možné, zdvíhajúc panvu nad hlavu, zatiaľ čo ľavá zostáva napnutá a smeruje kolmo dole. Keď je panva v najvyššom bode letovej fázy, voltížér zníži pravú nohu a zľahka dosadne vzpriamene a vyvážené do sedu obkročmo so zvislým trupom.

Podstata:

Súladi s koňom

Výška a poloha ťažiska

Základná známka:

10		• stojka na rukách so vzpriamenou osou tela takmer dosahujúcou vertikálnu pozíciu. Nohy sú rozťahnuté vertikálne s ľavou nohou dolu. Boky a ramená sú v najvyššej pozícii paralelne s osou pleca koňa •
8		• vzpriamená os tela dosahuje uhol okolo 70° ale ruky nie sú prepnuté. Nohy sú rozťahnuté zvislo, ľavá noha smeruje dole. Podpora tela je len na rukách. Boky a ramená sú v najvyššej pozícii paralelne s osou pleca koňa
6		• vzpriamená os tela dosahuje uhol menší ako 30°, ale ruky nie sú vystreté. Nohy sú rozťahnuté vo vertikálnej línii a ľavá noha smeruje dole. Ťažisko tela nie je vyššie ako rúčky voltážneho pásu. Boky a ramená sú v najvyššej pozícii paralelne s osou pleca koňa. •
5		• plecia sú nižšie ako rúčky na pravej strane voltážneho pásu v najvyššom bode náskoku. Ťažisko dosahuje úroveň chrbta koňa. •

Zrážky:

Do 1 bodu	• boky a ramená nie sú paralelne s osou pleca koňa počas naskočenia • ľavá noha nie je vystretá dole a boky nie sú ohnuté • pravá noha nie je vystretá • dosadnutie mimo stredu chrbta, nutnosť napravenia pozície po naskočení • dosadnutie príliš vzadu, nutnosť napravenia pozície po dosadnutí
------------------	--

Do 2 bodov	• dotknutie sa chrbta koňa nohou • plecia vyššie ako boky v najvyššom bode náskoku
-------------------	--

3.5.2. Základný sed

Mechanika:

Voltížér sedí obkročmo, vzpriamene a v strede hneď za voltížnym pásom, s nohami dole s kontaktom s koňom, ramená, boky a členky sú v jednej vertikálnej línii.

Ramená sú paralelne s rúčkami voltížneho pásu. Ruky sú roztiahnuté a napnuté smerom do strán zarovno s líniou čela s končekmi prstov v úrovni očí. Nohy sú dole, kolená, členky a prsty sú v jednej línii smerujúce takmer dopredu.

V záujme dosiahnutia rovnováhy musí cvičenec sedieť správne bez sťahovania alebo napínania svalov. Chrbát zostáva uvoľnený takže môže adekvátne absorbovať konský pohyb. Toto kontrolované uvoľnenie vedie k možnosti predviesť troj bodový sed. 2/3 váhy sú rovnomerne rozložené medzi sedacie časti a 1/3 je v stehnách. Trup je vo vzpriamenej polohe, panva smeruje jemne dopredu. Poloha má byť prirodzená. Táto poloha nesmie byť zamieňaná za polohus prehnutým chrbtom. Prehnutý chrbát generuje napätie a sedacie časti sa zdvíhajú od podušky. Základný sed je pasívny sed, ktorý perfektne nasleduje konský pohyb.

Na dokončenie statického cviku voltížér uchopí naraz rukami obe rúčky voltížneho pásu.

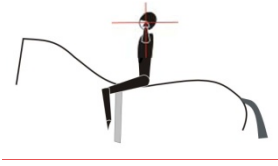


Podstata:

Súlad s koňom

Sed, rovnováha a držanie tela

Základná známka:

10		Trojbodový sed so vzpriameným trupom, nohy smerujú dole v kontakte s koňom. Bedrá a chodidlá perfektne nasledujú pohyb koňa.
8		Trojbodový sed so vzpriameným trupom, nohy smerujú dole v kontakte s koňom. Bedrá a chodidlá nenasledujú pohyb koňa perfektne. Panva sa jemne zdvíha.
6		Trojbodový sed so vzpriameným trupom, nohy smerujú dole v kontakte s koňom. Bedrá a chodidlá nenasledujú pohyb koňa perfektne. Panva sa jemne zdvíha.
5		pozícia nôh extrémne vpredu, tzv. „stoličkový sed“
4		extrémne prehnutý chrbát, tzv. „vidličkový sed“

Zrážky:

Do 1 bodu	zdvihnuté ramená
1 bod	za každý cvalový skok pri prevedení na menej ako 4 cvalové skoky, cvalové skoky sa začínajú rátať až pri nasadení cviku
2 bod	za opätovné uchopenie rúčok

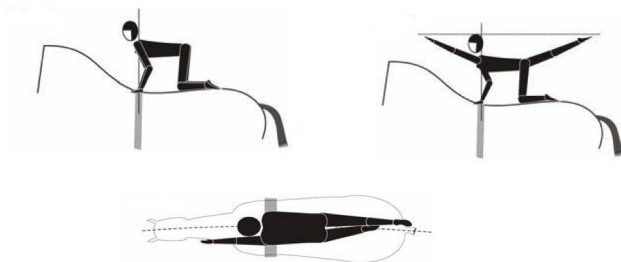
3.5.3. Váha

Mechanika:

Zo sedu obkročmo si voltizér nakľakne oboma nohami naraz do pozície nôh diagonálne krížom cez chrbát koňa. Ľavé koleno ostáva na chrbtici koňa a ľavé chodidlo napravo od chrbtice koňa. Spodná

noha ostáva v permanentnom kontakte s chrbtom koňa, pričom váha je rovnomerne rozložená od kolena až po špičku.

Hlava ostáva hore a smeruje vpred. Pravá noha a ľavá ruka sa naraz zdvihnú a vystrú do jednej horizontálnej roviny (minimálne nad plece a bok voltižéra, ideálne do horizontálnej línie od končekov prstov cez vrch hlavy po špičku na nohe). Pravá ruka sa drží vrchu hmadla. Ramená sú priamo nad rúčkami a ramená a boky sú paralelne so zemou. Telo voltižéra od ruky po nohu vytvára rovnomerný oblúk. Na dokončenie statického cviku voltižér naraz spustí pravú nohu a ľavú ruku dole, uchopí rúčku pásu, prenesie váhu tela na ruky, potom vystrie ľavú nohu smerom dolu a zosunie sa jemne do sedu obkročmo.



Všetky povinné zostavy 1*

cvik končí v kľáku

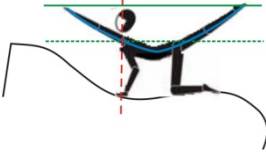
Podstata:

Súladi s koňom

Rovnováha a plynulosť (hlavne rameno a bok)

Základná známka:

10		správna mechanika s výškou bez zlomeného oblúka hornej línie, s úplným odpružením cvalového skoku v kľboch
8		správna mechanika, ale slabá výška

6		správna mechanika a žiadna výška
5		pravý bok extrémne vytočený
4		extrémne prehnutie v chrbte

Zrážky:

1 bod	- ruka a noha neboli zdvíhané súčasne - spustenie pravej nohy pred zdvíhaním - za každý cvalový skok pri prevedení cviku na menej ako 4, cvalové skoky sa nezačnú rátať pred nasadením cviku - chýbajúce nakľaknutie pred váhou - za dotknutie sa krku koňa rukou bez straty pozície vo váhe
Do 2 bodov	- spodná noha nie je celá v kontakte s koňom (od kolena po špičku) - plecia sú vyššie ako boky
2 body	- pravá ruka sa nedrží vrchu rúčky, je položená na voltážnom páse - za opätovné uchopenie rúčok

3.5.4. Mlyn

Mechanika:

Mlyn je cvik, v ktorom voltížér nikdy neopustí pozíciu sedu. Zo sedu obkročmo voltížér urobí kompletnú rotáciu na konskom chrbte v 4 rovnako trvajúcich fázach. Každá noha sa vystrie a prenesie ponad koňa vysokým a širokým oblúkom (ako časť kružnice). Druhá noha ostáva statická, dole v kontakte s koňom. Horná časť tela ostáva vzpriamená, v strede a takmer vertikálne v každej fáze cviku. Hlava a telo sa otáčajú súčasne s nohou.

Moment púšťania a uchopovania rúčok je na voltížérovi. Mlyn sa predvádza v štvortaktových fázach.

Prvá fáza mlynu

Pravá noha je prenesená cez krk koňa. Ruka pustí a znovu uchopí rúčku pri prechode nohy. Prvá fáza končí v sede dovnútra, uhol tela a pozdĺžnej osi koňa je pravý, nohy sú spojené a v kontakte s koňom

MM Picture 1



MM Picture 2



Druhá fáza

Ľavá noha je prenesená ponad zadok koňa. Druhá fáza končí v kontra sede. Ruky zmenia uchopenie rúčok.



MM Picture 4



Tretia fáza

Pravá noha je prenesená ponad zadok koňa. Tretia fáza končí v sede do von, telo je v pravom uhle s pozdĺžnou osou koňa, nohy sú spolu v kontakte s koňom. Ruky zmenia úchop rúčok.

MM Picture 5



MM Picture 6



Štvrtá fáza

Ľavá noha je prenesená ponad krk koňa. Každá ruka púšťa a znovu chytá rúčku počas prechodu nohy. Štvrtá fáza končí v sede v smere jazdy obkročmo.

MM Picture 7



MM Picture 8 (Dismount after MM)

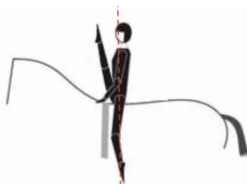
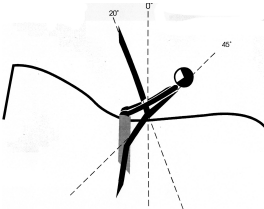


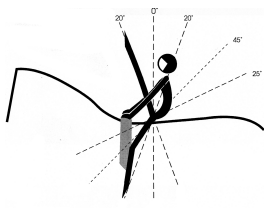
Podstata:

Súladi s koňom

Sed, držanie tela, plynulosť, rozsah, časovanie

Základná známka:

10		horná časť tela a noha takmer zvislá
7		horná časť tela takmer zvislá, noha v uhle cca 45°
5		prílišné zaklonenie hornej časti tela

4		vyhrbený chrbát (viac ako 45° za zvislou pozíciou)
-----------------	---	--

Zrážky:

1 bod	za každú taktovú chybu (písmeno T)
---------------------	--

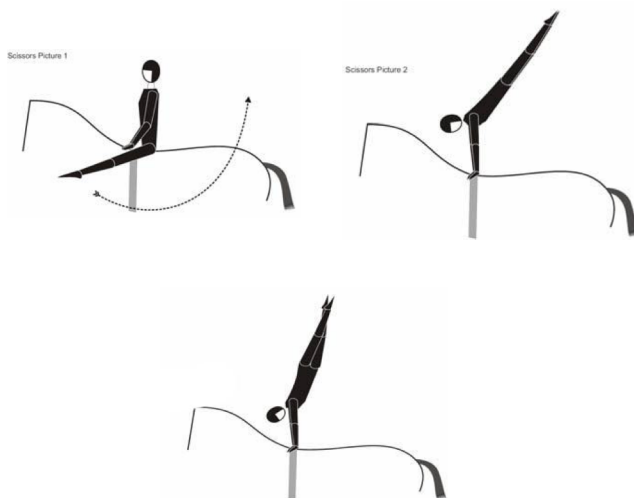
Do 2 bodov	• sed dovnútra alebo do von nesprávny • horná časť tela sa netočí naraz s nohou • zadok sa zdvíha pred alebo po sede kontra nad chrbát koňa • statická noha nestabilná • nedostatočné zdvihnutie prenášanej nohy (priemer za všetky fázy)
-------------------	---

3.5.5. Strih tam

Mechanika:

Pohyb strihu je rotácia okolo zvislej osi spolu s rovnomerným pohybom oboch vystretých nôh.

Zo sedu obkročmo, vystreté nohy švihnú hore, takmer do stojky na rukách, s rukami vystretými, aby sa dosiahla maximálna výška. Bez prerušenia tohto pohybu sa boky zroňujú vľavo o štvrtinu obratu tak, že nohy sa mŕňajú blízko seba v rovnakej výške od zeme tesne pred dosiahnutím maximálnej výšky. Strih tam je ukončený jemným dosadnutím do vzpriameného kontra sedu v strede chrbta.



Podstata:

Súlad s koňom

Koordinácia strihového pohybu a výška

Základná známka:

10		• správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške) a takmer stojka na rukách •
7		• napnuté telo zvieru s osou chrbta koňa 45° a správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške)
5		• napnuté telo je horizontálne a správna technika (boky sú otočené o štvrtinu obratu v maximálnej výške)
5		• bez aktívneho švihy vpred a vzad oboch nôh (vrtulový strih)
5		• Nevytočenie bokov o štvrtinu v momente maximálnej výšky

Zrážky:

Do 2 bodov	• dosadnutie mimo stredu chrbta koňa alebo príliš vzadu • prerušenie plynulosti pohybu • nedostatok napnutia rúk
Do 3 bodov	• pád na krk koňa

3.5.6. Strih späť

Mechanika:

Z kontra sedu na koni, voltižér švihne napnuté nohy hore, boky aj nohy dosiahnu maximálnu výšku v rovnakom momente. Ruky sú napnuté, aby bola dosiahnutá maximálna výška a uhol medzi rukami a trupom je čo najväčší. Bez prerušenia pohybu sa boky stočia doprava, nohy sa míňajú jedna blízko druhej a prestrihnú tesne pred dosiahnutím maximálnej výšky. Voltižérove nohy opisujú vysoký oblúk oboma chodidlami v rovnakej výške od zeme. Druhá fáza končí jemným dosadnutím do vzpriameného sedu v strede chrbta v smere jazdy.

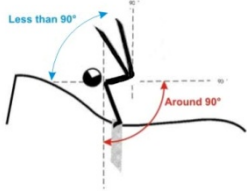
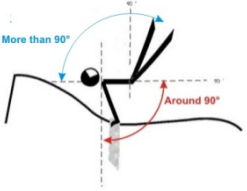
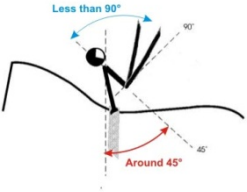
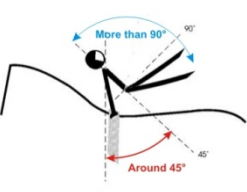
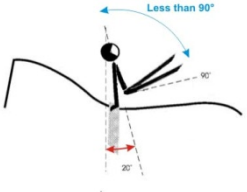


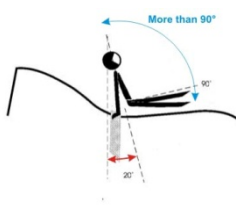
Podstata:

Súlad s koňom

Koordinácia švihového pohybu a výška

Základná známka:

10		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 90° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90°
9		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 90° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90°
8		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 45° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90°
7		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 45° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90°
6		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 20° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90°

5		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 20° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90°
---	---	--

Zrážky:

Do 2 bodov	• dosadenie mimo stredu chrbta alebo príliš vzadu • vytlačenie brucha nahor na vytvorenie falošnej výšky (rybičkový pohyb) • dosiahnutie výšky pomocou svalov miesto švihů
Do 3 bodov	• pád na lakte

3.5.7. Stoj

Mechanika:

Zo sedu obkročmo si voltižer jemne nakľakne oboma nohami naraz a hneď poskočí jemne na chodidlá. Hlava ostáva hore, díva sa dopredu. Chodidlá sa nehýbu a váha je rovnomerne rozložená na celé chodidlá počas celého cviku. Chodidlá sú na šírku bokov a smerujú vpred. Voltižer naraz pustí rúčky a zdvihne sa do stoja, ramená boky a členky sú v jednej línii. Ruky sa zdvíhajú a vystierajú do strán zarovno s líniou čela s končekmi prstov v úrovni očí. Po ukončení statického cviku voltižer naraz spustí obe ruky k telu a opätovne sa chytí rúčiek pásu. Hlava ostáva hore a díva sa vpred a voltižer sa jemne zošuchne do sedu obkročmo.

Stand Picture 1



Stand Picture 2



Stand Picture 3



Všetky povinné zostavy 1

Cvik začína z kľaku

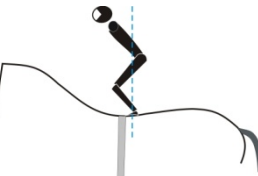
Podstata:

Súladi s koňom

Rovnováha a držanie

Podstata stoja je schopnosť udržania rovnováhy pri nestabilnom stave na koni. Strata rovnováhy je posudzovaná podľa toho, či sa jedná o malú, strednú alebo veľkú

Základná známka:

10		Vzpriamené telo vytvárajúce jednu líniu vedúcu cez plecia, boky a členky s primeraným pérovaním
5		horná časť tela je naklonená dopredu v asi 45° uhle

Zrážky:

Do 1 bodu	- chodidlá a/alebo kolená nesmerujú vpred - chodidlá širšie ako boky - nohy v krokovej pozícii
1 bod	- za každý chýbajúci cvalový skok, cvalové skoky sa nezačnú rátať, kým sa nezaujme pozícia cviku - za nenakľaknutie pred stojom
2 body	za jedno znovuuchopenie rúčok

3.5.8. Prvá časť odskočenia – zášvih do sedu bokom dnu

Mechanika:

Podstata optimálnej mechaniky cviku je dosiahnutie takmer vertikálnej úrovne zvislou osou tela. Rovná línia vedie od rúk cez trup po nohy. Rovná os tela je hlavné kritérium hodnotenia (prehnutý chrbát môže zavádzať a môže simulovať vyššiu výšku).

Zo sedu obkročmo sa nohy švihnú nahor, aby sa dosiahla stojka na rukách, ruky sú napnuté v snahe dosiahnuť čo najvyššiu výšku. Bez prerušenia pohybu v najvyššom bode sa telo ostro zlomí v bokoch, nohy sa sklopia dole do takmer zvislej polohy vytvárajúc hrot, v tom momente sú boky nad voltížnym pásom. Voltížér sa jemne zošuchne do vzpriameného sedu dovnútra, pričom ako prvá sa dotkne koňa vonkajšia časť pravého lýtka.

V povinnej zostave test 3* - senior- SKUPINY - prednožkou do sedu obkročmo

Noha späť do sedu obkročmo.

Zo sedu dovnútra voltížér zdvihne napnutú nohu a prenesie ju širokým a vysokým oblúkom ponad krk koňa späť do sedu obkročmo. Horná časť tela ostáva vzpriamená a takmer zvislá, zatiaľ čo ľavá noha ostáva dole, bez pohybu, v kontakte s koňom. Ruky púšťajú a znovu uchopujú rúčky pri prechode nohy.

Podstata:

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska



Základná známka:

10		rovná os od ramien až po spojené nohy s 90stupňovým uhlom k línii koňa. Paže sú maximálne vystreté. Mäkké a správne dosadenie do sedu bokom.
7		rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihu. Mäkké a správne dosadenie do sedu bokom.
5		rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.

Zrážky:

Do 2 bodov	- prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia - nedostatočne prepnuté paže - otočenie bedier skôr, ako sú ramená a bedrá vo vodorovnej polohe, keď voltížér prechádza do sedu bokom - prerušenie v pohybe
Do 3 bodov	pád/prepadnutie na konský krk
<u>DO 0,5 bodu</u>	<u>v povinnej zostave skupín senior za zlé predvedenie prednožky do sedu obkročmo</u>

3.5.9. Druhá časť odskočenie - zo sedu bokom zášvihom von

Mechanika:

Cvičenec švihne vystretými, spojenými nohami zo sedu bokom do stojky na rukách so spojenými nohami. V najvyššom bode napnutia

ramien cvičenec zatlačí oproti rúčkam za účelom odľahčenia sa vyššie do letovej fázy. Cvičenec mätko dopadá von, v smere jazdy, na obe nohy.

Flank Part1
Picture 1

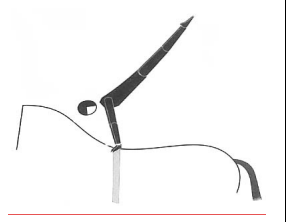


Podstata:

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

Základná známka:

<u>10</u>		• <u>rovná os od ramien až po spojené nohy s 90stupňovým uhlom k línii koňa. Paže sú v letovej fáze maximálne vystreté.</u>
<u>7</u>		• <u>rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihy.</u>
<u>5</u>		• <u>rovná os ramien až k nohám, uhol menej ako 30 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.</u>

Zrážky:

<u>1 bod</u>	• <u>Nohy nie sú spojené počas celého cviku</u>
<u>Do 2 bodov</u>	• <u>prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia</u> • <u>nedostatočne prepnuté paže</u> • <u>prerušenie v pohybe</u>
<u>2 body</u>	• <u>držanie rúčok až do doskočenia</u>

3.5.10. Polovičný mlyn

Polovičný mlyn má 2 fázy. Prvá fáza je počítaná na 4 cvalové kroky, bezprostredne nasleduje druhá fáza.

Mechanika:

Polovičný mlyn má 2 fázy. Cvičenec nesmie zmeniť polohu sedma počas prevádzania cviku každej fázy. Prenášaná noha je napnutá a prenáša sa ponad koňa v širokom a vysokom oblúku (ako polkruh). Druhá noha je pevná, dole a v kontakte s koňom. Horná časť tela je vzpriamená, vycentrovaná a takmer zvislá v každej fáze. Hlava a telo sa otáčajú spolu s prenášanou nohou. Prvá fáza je počítaná na 4 cvalové kroky, bezprostredne nasleduje druhá fáza.

Prvá časť polovičného mlynu:

Pravú nohu prenáša cvičenec ponad konský krk. Fáza jedna končí keď cvičenec sedí dámskym sedom dnu, hlava je v priamom uhli k pozícii ramien, nohy sú spolu a v kontakte s koňom.

MM Picture 1



MM Picture 2



Druhá časť polovičného mlynu:

Ľavú nohu prenáša cvičenec ponad chrbát koňa. Fáza dva končí keď cvičenec sedí sedom opačne so zmenou polohy rúk na madlách..



MM Picture 4

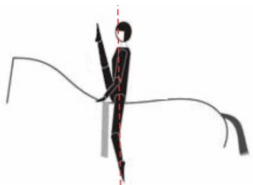
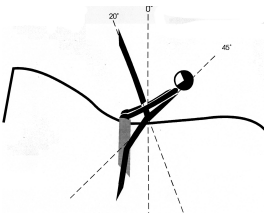
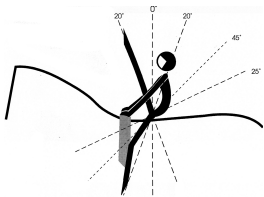


Podstata:

Harmónia s koňom

Sed, držanie tela, napnutie, rozsah a časovanie

Základná známka:

10		• horná časť tela a noha takmer zvislá
7		• horná časť tela takmer zvislá, noha v uhle cca 45°
5		• prílišné zaklonenie hornej časti tela
4		• vyhrbený chrbát (viac ako 45° za zvislou pozíciou)

Zrážky:

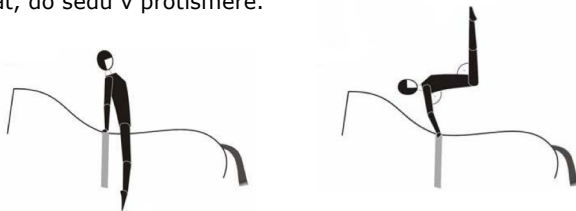
1 bod	• za každú taktovú chybu (písmeno T)
-------	--

Do 2 bodov	• nesprávny sed dnu • horná časť tela sa netočí naraz s nohou • statická noha nestabilná • nedostatočné zdvihnutie prenášanej nohy (priemer za všetky fázy)
-------------------	---

3.5.11. **Spätný zášvih, nohy otvorené, nasleduje odskok dnu**

Mechanika:

Zo sedu v protismere, predšvihne cvičenec s napnutými a otvorenými nohami (na šírku bedier) nahor kde bedrá a nohy dosiahnu najvyššieho možného bodu v rovnakom čase. Paže sú maximálne napnuté pre dosiahnutie maximálnej výšky, uhol medzi pažami a trupom je čo najväčší. Následne cvičenec dosadne mätko späť, do sedu v protismere.



Odskok prednožka dnu

Cvičenec následne spraví prednožku dnu tak, že preniesie ľavú nohu ponad konský chrbát dnu. Drží sa vnútorného madla s hlavou v smere cvalu koňa, dopredu. S nohami spolu a napnutými bokmi sa posadí bokom, v smere jazdy koňa.

Poznámka:

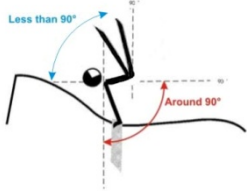
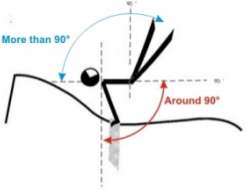
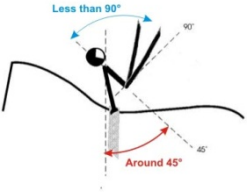
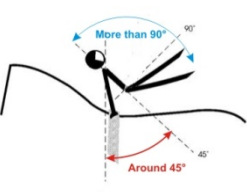
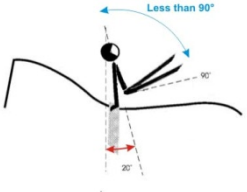
Nie je samostatná známka za odskočenie, chyby v prevedení sa odpočítajú zo známky predšvihu.

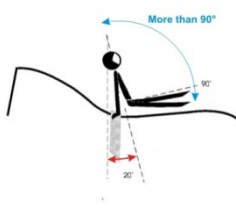
Podstata:

Harmónia s koňom

Koordinácia švihového pohybu a výška

Základná známka:

10		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 90° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90°
9		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 90° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90°
8		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 45° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90°
7		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 45° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90°
6		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 20° a uhol medzi nohami a trupom je menej ako 90°

5		• uhol medzi zvislou osou a trupom je okolo 20° a uhol medzi nohami a trupom je viac ako 90°
---	---	--

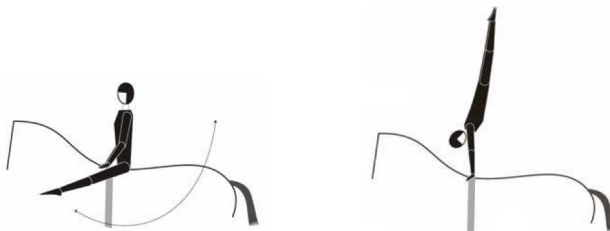
Zrážky:

Do 1 bodu	• nesprávne prevedená prednožka dnu
1 bod	• nohy sú spolu v najvyššej fáze predšvihy
Do 2 bodov	• dosadnutie mimo stredu chrbta alebo príliš vzadu • vytlačenie brucha nahor na vytvorenie falošnej výšky (rybičkový pohyb) • dosiahnutie výšky pomocou svalov miesto švihy
Do 3 bodov	• pád na lakte • tvrdé dopadnutie

3.5.12. Zášvih so spojenými nohami

Mechanika:

Zo základného sedu zášvih s napnutými a pevnými nohami tak aby cvičenec dosiahol stojku v maximálnej možnej výške. Bez prerušenia v pohybu, v maximálnej možnej výške, mätko a jemne sa vráti cvičenec do základného sedu.



Poznámka: Rovná os tela od hlavy, ramien až po chodidlá je základom mechaniky tohto cviku a tvorí hlavné kritérium pre posudzovanie výslednej známky za cvičenie. (prehnutý chrbát je zavádzajúci a vyvoláva dojem väčšej výšky)

Podstata:

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

Základná známka:

10		• rovná os od ramien až po spojené nohy s 90stupňovým uhlom k línii koňa. Paže sú maximálne vystreté. Mäkké a správne dosadnutie do základného sedu.
7		• rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihy. Mäkké a správne dosadnutie do základného sedu.
5		• rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.

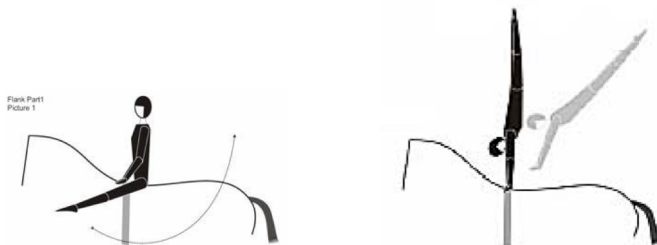
Zrážky:

1 bod	• Nohy nie sú spojené počas celého cviku
Do 2 bodov	• prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia • nedostatočne prepnuté paže • prerušenie v pohybe
Do 3 bodov	• pád/prepadnutie na konský krk

3.5.13. Odskočenie zášvihom dnu

Mechanika:

Cvičenec švihne nohami zo základného sedu do stojky na rukách so spojenými nohami. V najvyššom bode napnutia ramien cvičenec zatlačí oproti rúčkam za účelom odľahčenia sa vyššie do letovej fázy. Cvičenec mätko dopadá dnu, v smere jazdy, na obe nohy.



Podstata:

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

Základná známka:

10		• rovná os od ramien až po spojené nohy s 90stupňovým uhlom k línii koňa. Paže sú maximálne vystreté.
7		• rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihu.

5		• rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.
---	---	--

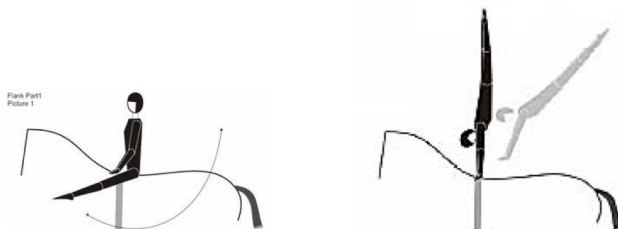
Zrážky:

1 bod	• Nohy nie sú spojené počas celého cviku
Do 2 bodov	• prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia • nedostatočne prepnuté paže • otočenie bedier skôr, ako sú ramená a bedrá vo vodorovnej polohe, keď voltížer prechádza do sedu bokom • prerušenie v pohybe
Do 3 bodov	• pád/prepadnutie na konský krk

3.5.14. Odskočenie zášvihom von

Mechanika:

Cvičenec švihne nohami zo základného sedu do stojky na rukách so spojenými nohami. V najvyššom bode napnutia ramien cvičenec zatlačí oproti rúčkam za účelom odľahčenia sa vyššie do letovej fázy. Cvičenec mätko dopadá von, v smere jazdy, na obe nohy.



Podstata:

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

Základná známka:

10		• rovná os od ramien až po spojené nohy s 90stupňovým uhlom k línii koňa. Paže sú maximálne vystreté.
7		• rovná os ramien až k nohám, uhol 45 stupňov k línii koňa. Paže sú napnuté po dosiahnutí najvyššieho bodu zášvihy.
5		• rovná os ramien až k nohám, uhol 20 stupňov k línii koňa. Paže sú nedostatočne prepnuté.

Zrážky:

1 bod	• Nohy nie sú spojené počas celého cviku
Do 2 bodov	• prehnutie chrbta v závislosti na stupni prevedenia: prehnutá alebo ochabnutá línia pásu počas prepnutia • nedostatočne prepnuté paže • prerušenie v pohybe
Do 3 bodov	• pád/prepadnutie na konský krk

4. VOLNÁ ZOSTAVA

4.1. Všeobecne

Čas určený na zostavu sa začína v momente ako sa prvý voltižér dotkne voltižneho pásu, koňa alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Rozhodovanie končí keď sa posledný pretekár dotkne zeme po finálnom odskočení.

Iba cviky (statické, dynamické, odskok), ktoré prebiehajú v čase zazvonenia môžu byť dokončené po uplynutí časového limitu a budú zohľadnené vo všetkých známkach za Techniku i Umelecký dojem.

Všetky cviky vrátane naskočenia po časovom limite budú zohľadnené v známke za Prevedenie včítane zrážok za pády, ale týmto cvikom nebude rátaná obtiažnosť ani nebudú zohľadnené v známke za Umelecký dojem.

Ak odskočenie alebo iné cviky budú predvedené po časovom limite bude udelená zrážky z Umeleckého dojmu.

4.2. Voľná zostava - hodnotenie

Vid' voltižne pravidlá bod 731.3

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Technika	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Technika	25 %

4.3. Požiadavky voľnej zostavy

4.3.1. Skupiny voľná zostava test 1 (Voltižne pravidlá bod. 740.3)

Voľná zostava skupín môže obsahovať samostatné cviky, dvojice a trojice s maximálnym počtom 6 statických cvikov v trojici. Maximálne 20 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť.

4.3.2. Skupiny voľná zostava test 2 (Voltižne pravidlá bod. 740.4)

Voľná zostava skupín môže obsahovať samostatné cviky, dvojice a trojice Maximálne 25 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť

4.3.3. Voľná zostava jednotlivcov (Voltižne pravidlá bod 745)

Voľná zostava jednotlivcov obsahuje statické a dynamické cviky.
Maximálne 10 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť

4.3.4. Voľná zostava dvojíc – Test 1 (Vltížne pravidlá bod 751)

Voľná zostava dvojíc obsahuje náskoky, zoskoky a cviky vo dvojici. V priebehu cvičenia musia byť obaja cvičenci v kontakte s koňom, s rúčkami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cviky jednotlivca sa nezapočítajú do obtiažnosti Maximálne 10 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť

4.3.5. Voľná zostava dvojíc – Test 2 (Vltížne pravidlá bod 751)

Voľná zostava dvojíc obsahuje náskoky, zoskoky a cviky vo dvojici. V priebehu cvičenia musia byť obaja cvičenci v kontakte s koňom, s rúčkami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cviky jednotlivca sa nezapočítajú do obtiažnosti Maximálne 13 cvikov bude počítaných do známky za obtiažnosť

4.4. Skupiny cvikov voľnej zostavy

4.4.1. Štruktúra cvikov voľnej zostavy

Cviky voľnej zostavy uvedené v Smerniciach sú rozdelené do skupín na základe podobnej biomechanickej štruktúry. Pre získanie optimálnej techniky je potrebné splniť odpovedajúce biomechanické požiadavky každého cviku.

Štruktúra cvikov a ich popis je v samostatnom dokumente „Katalóg obtiažnosti“

4.4.2. Statické cviky

Statický cvik je taký, pri ktorom je telo vltížera vo vzťahu ku koňovi v pokoji.

Telom sa rozumie ťažisko tela

Požiadavky statického cviku sú:

- telo vltížera je v pokoji
- stabilná rovnováha
- harmónia s pohybom koňa

Definícia statickej trojice:

Ťažisko tela všetkých troch cvičencov sa vzhľadom ku koňovi nepohybuje počas troch cvalových skokov.

4.4.3. Dynamické cviky

Dynamické cviky sú také, pri ktorých je telo, alebo ťažisko, alebo prevažná časť hmoty vo vzťahu ku koňovi v pohybe.

Impulz k pohybu je daný:

- silou svalov
- kinetickou (pohybovou) silou

Požiadavky dynamického cviku sú:

- telo je v pohybe
- tiež behom dynamického cviku musí voltížér zostať kolmo k línii danej na začiatku až do dokončenia cviku. Inak je pohyb mimo kontroly. Najlepším príkladom sú zle prevedené mlynské kolá.
- kontrola dynamického cviku je daná relatívnou dĺžkou času, počas ktorého je pohyb kolmý k podpornej ploche.

Aby bol dynamický cvik pod kontrolou, musí byť zachovaný kolmý vzťah k podpornej ploche.

4.5. Kritéria hodnotenia techniky

Na CVI1* súťažiach (deti, juniori a seniori) je známka za techniku predstavovaná iba prevedením voľnej zostavy.

Na CVI2* a súťažiach vyššej úrovne (deti, juniori a seniori) je technika rozdelená medzi známku za prevedenie (70%) a známku za obtiažnosť (30%).

4.5.1. Prevedenie

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách. Výsledná známka za prevedenie bude počítaná na tri desatinné miesta.

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltážneho pásu alebo podušky a končí keď sa posledný pretekár dotkne zeme po finálnom odskočení.

Súhra s pohybom koňa a perfektné prevedenie voltážera s optimálnou efektívnosťou budú hodnotené:

- mechanika;
- presná a správna forma pohybu;
- bezpečnosť a rovnováha pri všetkých prvkoch cviku;
- forma a kontrola tela držanie a pružnosť tela;
- súvislosť, plynulosť pohybu;
- uplatnenie: zdvih, rozsah, šírka, výška pohybu;

Priemerovanie — musí byť použitý vo všetkých zostavách

Za každý cvik neprevedený excelentne (10) bude udelená zrážka od 1 po 10 bodov.

Ak medzi dvoma cvikmi nie je pohyb s menšou náročnosťou ako ľahký cvik prevedený excelentne (prechod), musí byť udelená zrážka. Táto zrážka môže byť zahrnutá v zrážke za nasledujúci cvik alebo môže byť zapísaná zvlášť. To isté platí pre prerušenie v prevedení (čakanie príliš dlho na prevedenie nasledujúceho cviku)

Do 4 bodov	• malé chyby
5- 7 bodov	• stredné chyby
10 bodov	• kolaps, ktorý má vplyv na pohodu koňa

Doskok na zem:

Požiadavky na správny doskok a absorbcia dopadu:

- ťažisko nad nohami
- nohy jemne prikrčené
- kolená a kotníky na šírku bedier
- chrbtica v prirodzenej vzpriamenej polohe
- bez prehnutai chrbtu
- bez predklonu v trupe
- ramená môžu byť predpažené v záujme udržania správnej polohy pri dopade
- odbehnutie v smere doskosku alebo v smere jazdy koňa.

Zrážky za slabú mechaniku v odskokových cvikoch

<u>Do 5 bodov</u>	• <u>slabé odskočenie</u>
--------------------------	---------------------------

Pády

Pád je pohyb, ktorý sa vymkol kontrole a rozoznávame dve kategórie

- Biomechanické: zodpovedajú definícií „pád“ (pohyb mimo kontroly),
- Rozhodcovské: odkazujú na to, ako definujú pád pravidlá a spôsob ich zvládnutia podľa pravidiel.

Pády budú zaznamenané rozhodcom známky za Techniku a budú zohľadnené v známke za Prevedenie (odčítané od koncia, nie vrámci priemeru).

Čas, Hudba a Zvonec

- V súťaží jednotlivcov, ak voltižér stratí kontakt s koňom sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- V súťaží skupín a v súťaží dvojíc, ak všetci súťažiaci stratia kontakt s koňom a kôň zostane prázdny, sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- Ak voltižér po páde nie je schopný okamžite pokračovať alebo sa vracia do rady, rozhodca zazvoní zvoncom, čas a hudba sú zastavené a zostava bola prerušená. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd po znamení k pokračovaniu.

Kategorizácia pádov:

Category	Description	Skupina	Jednotl	Dvojica
<u>Pád 1a</u>	Neočakávaný pohyb, pri ktorom všetci cvičenci padnú na zem bez kontroly a bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. Prázdny kôň . Jedna zrážka za všetkých cvičencov	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Pád 1b</u>	Neočakávaný pohyb, pri ktorom jeden z dvojice/jeden alebo dvaja zo skupiny padnú na zem bez kontroly a bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Kôň nie je prázdny . Jedna zrážka za všetkých cvičencov	<u>1</u>	<u>/</u>	<u>1</u>
<u>Pád 2a</u>	Pád na zem všetkých cvičencov spôsobený stratou rovnováhy, ale sú schopní udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. Prázdny kôň . Jedna zrážka za všetkých cvičencov	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Pád 2b</u>	Pád na zem jedného z dvojice/jedného alebo dvoch zo skupiny spôsobený stratou rovnováhy, ale sú schopní udržať vzpriamenú pozíciu na oboch	<u>0,4</u>	<u>/</u>	<u>0,6</u>

	<u>nohách. Kôň nie je prázdny. Jedna zrážka za všetkých cvičencov</u>			
<u>Pád 3</u>	<u>Z dôvodu straty rovnováhy cvičenec náhle zoskočí z koňa dotknúc sa nohami zeme. Stále v konatke s koňom/pádom, poduškou/iným cvičencom. Opatovný náskok. Zoskok-náskok po strate rovnováhy</u>	<u>0,4</u>	<u>0,6</u>	<u>0,6</u>
<u>Pád 4</u>	<u>Zoskok-náskok s viac ako jedným odrazom pred naskočením na koňa.</u>	<u>0,4</u>	<u>0,6</u>	<u>0,6</u>
<u>Pád 5</u>	<u>Po odskočení, cvičenec nie je schopný udržať rovnováhu na oboch nohách a dotkne sa zeme. (plus zrážka za zlé prevedenie odskočenia)</u>	<u>0,1</u>	<u>0,4</u>	<u>0,4</u>

Pád je zaznamenaný na rozhodcovskej listine písmenom „P“ a príslušnou zrážkou.

Príklad:

D 3, E 2, R 8, 2, D 2, Ð 3, M 1, D 5, (P 1), 3 D, D 2, (P 2,0) E, D, R 5, D, M 3, M 2, (P 0,4)

Počet cvikov: E2 M3 D7 R2 Celkovo 14

Zrážky: 41

Priemerná zrážka: 41/ 14 = 2,929

Odčítané od 10,0 7,071

Zrážky za pády: = 3,400

Body za prevedenie 3,671

V tomto príklade dva prvky (bod E) dostali zrážky (2,3), ktoré sú pripočítané k zrážkam za cviky. Jeden D- cvik nebol podržaný a dostal zrážku (3) za zlé prevedenie.

Počas zostavy sa vyskytli tri pády, jeden z nich pád po doskoku.

Pády sú zapísané do kolónky „pád“ v listine rozhodcu, ktorý hodnotí Techniku

4.5.2. Obtiažnosť

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách.

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltízneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Obtiažnosť cviku závisí na stupni náročnosti nasledujúcich podmienok:

- Koordinácia;
- Balans;
- Súhra s koňom;
- Počet a bezpečnosť podporných bodov;
- Čistota danej zostavy;
- Sila;
- Pružnosť

Čím vyšší je stupeň náročnosti všetkých uvedených podmienok, tým vyššia je obtiažnosť.

Žiadne body nie sú udelené za:

- statický cvik držaný menej ako tri cvalové skoky;
- voľná zostava- cvik začatý po časovom limite; cvik z povinnej zostavy;
- cvik prevedený nie v cvalovom skoku; opakovanie akéhokoľvek cviku
-

V „Katalógu obtiažnosti“ je roztriebenie cvikov voľnej zostavy podľa ich stupňa obtiažnosti.

Rizikové cviky vo voľnej zostave jednotlivca

Cviky D sa stávajú rizikovými cvikmi (R):

- Ak prevedený cvik je variácia existujúceho D- cviku, ale prevedený s oveľa vyššou obtiažnosťou (vyšší stupeň náročnosti podmienok). Napríklad: salto je D- cvik, avšak salto s dvoma obratmi sa stane R- cvikom.;
- Variácie existujúceho D- cviku, ktorého obtiažnosť už nemôže byť vyššia, napríklad: stojka na jednej ruke.;
- Ak je nasadenie alebo zosadenie cviku veľmi zložitý;
- Ak je séria D- cvikov prevedená v bezprostrednej následnosti (zosadenie jedného cviku sa stáva nasadením druhého).

Voľná zostava dvojíc

Cviky započítavané do stupňa obtiažnosti:

- Náskok a zoskok každého cvičenca;
- Dvojice; 2 statické cviky prevádzané súčasne: najťažší je bodovaný;
- 1 statický a 1 dynamický cvik sú prevádzané súčasne: každý cvik dostane samostatne známku za obtiažnosť;
- 2 dynamické cviky z odlišnej štruktúry sú prevádzané (napr. jeden voltížér prevádza kotúl, kým druhý prevádza džigitovku): každý cvik dostane samostatnú známku za obtiažnosť;
- 2 dynamické cviky rovnakej štruktúry sú prevádzané (napr. dve podobné džigitovky): cvik s najvyššou obtiažnosťou je bodovaný;

Cviky prevádzané jedným cvičencom na koni nie sú bodované v obtiažnosti.

4.5.3. Umelecký dojem

Umelecký dojem je hodnotený podľa nasledujúcich kritérií:

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý cvičenec dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Skupiny voľná zostava

ŠTRUKTÚRA 50%	Rôznorodosť cvikov • pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi. • Vyvážený pomer medzi cvikmi prevádzanými jedným, dvoma a troma cvičencami. • Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry. • Výber cvikov vhodnej štruktúry pre harmóniu s koňom. • Cviky neprevažujúce koňa. • Rovnomerné zapojenie všetkých voltižérov, nevyužívanie jedného alebo dvoch cvičencov nadmerne.	C1	25 %
	Rôznorodosť pozícií • Rôznorodosť pozícií cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu. • Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrbta, krku a zadku, zahrňujúc džigitovky	C2	25 %
CHOREOGRAFIA 50%	Celistvosť kompozície • Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť. • komplexnosť nasadenia a zosadenia cvikov vo voľnej zostave. • Predchádzanie prázdnemu koňovi • Voľba prechodov v harmónií s koňom.	C3	20 %
	Interpretácia hudby • Schopnosť preniesť charakter hudby do zostavy. • Sila prejavu. • Charakter pohybov, gest. • Výborne zladený dres s témou hudby. • Pohyby v harmónií s hudbou.	C4	20 %
	Kreativita a originalita • Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícií, kombinácií a postupnosti cvikov. • „highlights“; • Osobitosť	C5	10 %

Jednotlivci voľná zostava

ŠTRUKTÚRA 50%	Rôznorodosť cvikov - pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi. - Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry.	C1	25 %
	Rôznorodosť pozícií - Rôznorodosť pozícií cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu. - Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrbta, krku a zadku, zahrňujúc džigitovky	C2	25 %
CHOREOGRAFIA 50%	Celistvosť kompozície - Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť. Komplexnosť nasadenia a zosadenia cvikov vo voľnej zostave. - Voľba prechodov v harmónií s koňom.	C3	20 %
	Interpretácia hudby - Schopnosť preniesť charakter hudby do zostavy. - Sila prejavu. - Charakter pohybov, gest. - Výborne zladený dres s témou hudby. - Pohyby v harmónií s hudbou.	C4	20 %
	Kreativita a originalita - Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícií, kombinácií a postupnosti cvikov. „highlights“; - Osobitosť	C5	10 %

Dvojice voľná zostava

ŠTRUKTÚRA 50%	Rôznorodosť cvikov - pomer medzi statickými a dynamickými cvikmi. - Výber cvikov a prechodov rôznej štruktúry. - Výber cvikov vhodnej štruktúry pre harmóniu s koňom. - Iba dvojice, náskoky a odskoky sú rátané. - Vyvážený výber pozícií oboch cvičencov	C1	25 %
	Rôznorodosť pozícií - Rôznorodosť pozícií cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu. - Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrbta, krku a zadku, zahrňujúc džigitovky	C2	25 %
CHOREOGRAFIA 50%	Celistvosť kompozície - Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť. Komplexnosť nasadenia a zosadenia cvikov vo voľnej zostave. - Predchádzanie prázdnemu koňovi - Voľba prechodov v harmónií s koňom.	C3	20 %
	Interpretácia hudby - Schopnosť preniesť charakter hudby do zostavy. - Sila prejavu. - Charakter pohybov, gest. - Výborne zladený dres s témou hudby. - Pohyby v harmónií s hudbou.	C4	20 %
	Kreativita a originalita - Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícií, kombinácií a postupnosti cvikov. „highlights“; - Osobitosť	C5	10 %

Hodnotenia C1 až C5 budú zapísané do rozhodcovskej listiny a výpočtové stredisko ich následne prepočíta.

Interpretácia hudby – C4

10	• <u>Stála interpretácia hudby a vynikajúci výraz</u>
6	• <u>Dostačujúca interpretácia hudby počas väčšiny voľnej zostavy.</u>
3	• <u>Iba podmazová hudba</u>
0	• <u>Bez hudby</u>

Zrážky zo známky za umelecký dojem

Skupiny voľná zostava

1 bod	• <u>po uplynutí časového limitu predvedenie iných cvikov alebo odskokov ako tých začatých.</u>(začatý cvik môže byť dokončený) • <u>Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</u>
1 bod	Skupiny junior /TEST 1 • Viac ako 6 statických trojíc
2 body	• Za každého voltižera, ktorý nepredvedie aspoň jeden cvik okrem náskoku vo voľnej zostave

♦V prípade, že v skupine bude menej ako 6 cvičencov, v povinnej zostave sa uvedú pri každom chýbajúcom cvičencovi nuly, pri voľnej zostave sa pri hodnotení umeleckého dojmu strhnú za každého chýbajúceho cvičenca 2 body.

Jednotlivci voľná zostava

1 bod	• <u>po uplynutí časového limitu predvedenie iných cvikov alebo odskokov ako tých začatých.</u>(začatý cvik môže byť dokončený) • <u>Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</u>
--------------	---

Dvojice voľná zostava

1 bod	• <u>po uplynutí časového limitu predvedenie iných cvikov alebo odskokov ako tých začatých.</u>(začatý cvik môže byť dokončený) • <u>Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)</u>
--------------	---

5. TECHNICKÁ ZOSTAVA

5.1. Všeobecné

Päť požadovaných technických cvikov je uvedených nižšie. Nové cviky môžete nájsť na FEI stránkach.

5.2. Technická zostava - známkovanie

Vid' pravidlá článok 731.4

Známka		Koeficient
A	Známka za koňa	25 %
B	Cviky	25 %
C	Umelecký dojem	25 %
D	Cviky	25 %

5.3. Požiadavky technickej zostavy

Technická zostava jednotlivcov

Technická zostava pozostáva z piatich technických cvikov a doplňujúcej voľnej zostavy, zvolenej voltižerom. Technické cviky môžu byť prevedené v akomkoľvek poradí. (Vid' článok 746.1)

5.4. Špecifické chyby technických cvikov s penalizáciami a zrážkami

5.4.1. Technické cviky

Za každý technický cvik je daná známka. Maximálna známka cviku je 10 bodov. Známkuje sa v desatinnách.

1 bod	za každý chýbajúci cvalový skok oproti predpísaným štyrom požadovaným pri všetkých statických technických cvikoch; cvalové skoky nie sú počítané pred tým, ako je cvik nasadený alebo predvádzaný (Pismeno C)
2 body	- pád na koňa - opakovanie technického cviku okamžite po prvom pokuse - ak kôň necvála (napr. prejde do klusu) počas cviku, voltižér môže zopakovať celý cvik za známku penalizovanú zrážkou 2 body za opakovanie.
0 bodov	- za každý technický cvik, ktorý nie je prevedený - zoskok z koňa počas technického cviku bez predpísaného odskoku - každý cvik neprevedený úplne celý v cvale - opakovanie technického cviku dvakrát

V prípade pádu a straty kontaktu s koňom počas alebo tesne po technickom cviku známka za cvik bude NULA. Pád bude tiež

penalizovaný i známke za Prevedenie. V tomto prípade žiadne opakovanie technického cviku nie je možné.

5.4.2. Prevedenie ostatných cvikov

Kvalita prevedenia ostatných cvikov a prechodov musí byť zohľadnená v známke za cviky ako samostatná známka. Cviky dostanú rovnaké zrážky ako cviky voľnej zostavy.

Rozhodovanie prevedenia začína keď sa cvičenec dotkne koňa/pásu/ podušky a končí doskokom na zem.

Iba cviky predvedené v časovom limite budú započítavané do celkového počtu cvikov.

Priemer zrážok bude vypočítaný na tri desatinné čísla.

5.4.3. Zrážky za pády

Pád je pohyb, ktorý sa vymkol kontrole a rozoznávame dve kategórie

- Biomechanické: zodpovedajú definícií „pád“ (pohyb mimo kontroly),
- Rozhodcovské: odkazujú na to, ako definujú pád pravidlá a spôsob ich zvládnutia podľa pravidiel.

Pády budú zaznamenané rozhodcom Cvikov a budú zohľadnené v známke za Prevedenie (odčítané od koncia, nie vrámci priemeru).

Čas, Hudba a Zvonec

- V súťaží jednotlivcov, ak voltižér stratí kontakt s koňom sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- V súťaží skupín a v súťaží dvojíc, ak všetci súťažiaci stratia kontakt s koňom a kôň zostane prázdny, sú čas a hudba zastavené- bez zvonca. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd.
- Ak voltižér po páde nie je schopný okamžite pokračovať alebo sa vracia do rady, rozhodca zazvoní zvoncom, čas a hudba sú zastavené a zostava bola prerušená. Zostava musí pokračovať v priebehu 30 sekúnd po znamení k pokračovaniu.

Kategorizácia pádov v technickej zostave:

Kategória	Popis	Jednotl
<u>Pád 1a</u>	Neočakávaný pohyb, pri ktorom cvičenec padne na zem bez kontroly a bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. Prázdny kôň.	<u>5</u>
<u>Pád 2a</u>	Pád na zem spôsobený stratou rovnováhy, ale cvičenec je schopný udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Bez kontaktu s koňom/výstrojom počas alebo na konci zostavi. Prázdny kôň. Jedna zrážka za všetkých cvičencov	<u>3</u>
<u>Pád 3</u>	Z dôvodu straty rovnováhy cvičenec náhle zoskočí z koňa dotknúc sa nohami zeme. Stále v konatke s koňom/pádom, poduškou/iným cvičencom. Opatovný náskok. Zoskok-náskok po strate rovnováhy	<u>2</u>
<u>Pád 4</u>	Zoskok-náskok s viac ako jedným odrazom pred naskočením na koňa.	<u>2</u>
<u>Pád 5</u>	Po odskočení, cvičenec nie je schopný udržať rovnováhu na oboch nohách a dotkne sa zeme. (plus zrážka za zlé predvedenie odskočenia)	<u>1</u>

Pád je zaznamenaný na rozhodcovskej listine písmenom „P“ a príslušnou zrážkou.

5.5. Popis technických cvikov a kritéria známkovania

5.5.1. ODRAZ – Náskok (vymrštenie) kotúl'om na krk

Náskok kotúl'om z vonkajšej alebo vnútornej strany do sedu na krku koňa v protismere.

Môže byť prevedený ako náskok alebo džigitovka (zoskok – náskok).

Mechanika

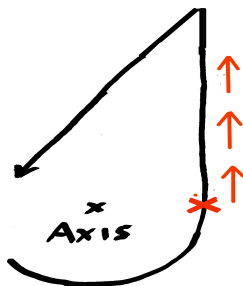
Vymršťovací pohyb je pohyb tela okolo priečnej osi. V prvej fáze rotácie sa ťažisko blíži k najvyššiemu bodu s ohnutými bokmi. Po silnom a priťahujúcom sa pohybe bokov a ramien sa musí ťažisko pohnúť vertikálne od bodu rotácie nahor.

Od odrazu sa musí telo otáčať a pohyb je iniciovaný okamžite, pričom ťažisko musí byť čo najvyššie nad rúčkami. Z tohto impulzu

sa rotačná os náskoku stane takmer horizontálnou a paralelnou s ramennou osou koňa.

Počas celého pohybu, ramená a bedrá voltížera musia byť paralelné.

Dosadnutie po rotácii je vo vzpriamenej polohe v sede na krku koňa v protismere s obidvomi nohami smerujúcimi dolu, priloženými k pleciam koňa.



Podstata

Harmónia s koňom

Koordinácia vymršťovaného pohybu

Výška a poloha ťažiska

Základná známka

10		Koordinovaný pohyb cez pozíciu v stojke na rukách s jemným dopadom na krk koňa v protismere
7		Vymršťovací pohyb, pri ktorom celé telo od ramien až po chodidlá je takmer rovné v najvyššom bode. Ramená a/ alebo ruky nie sú vystreté.
6		Základný pohyb je iniciovaný napnutím bokov a ťažisko sa posúva hore. Telo od ramien po chodidlá nie je rovné v najvyššom bode. Ramená a/ alebo ruky nie sú vystreté.

5		• Základný pohyb nie je iniciovaný napnutím bokov (len náskok kotúľom).
4		• Os točenia je takmer vertikálna, čo znamená vyosenie dovnútra alebo von

Zrážky

1 bod	• kroky pri džigitovke (zoskoku - náskoku) • dosadenie s nohou pred voltízny pás, z vnútra alebo z von • boky sa dotýkajú koňa alebo voltízneho pásu.
--------------	---

5.5.2. KOORDINÁCIA – Kotúl' dopredu

Kotúl' dopredu z chrbta koňa na krk.

Kotúl' dopredu je rotáciou okolo horizontálnej osi. Počas rotačného pohybu je dodržaný kontakt medzi okamžitými styčnými bodmi medzi telom voltizéra a podložkou (chrbtom koňa).

Mechanika:

Cvik sa začína z kľáku v smere jazdy na chrbte koňa alebo poduške. Obe ruky sú položené na poduške alebo na chrbte koňa. Počas celého rotačného pohybu hlava ostáva v strede a chrbtica voltizéra sleduje chrbtovú kosť koňa. Nohy sú spolu a napnuté počas celého rotačného pohybu a roznožené pri dosadnutí.

Konečná pozícia je sed vo vzpriamenej polohe smerom dopredu na krku koňa, s nohami dolu, priloženými k ramenám koňa. Po ukončení cviku sú nohy pred voltíznym pásom, horná časť tela je vo vzpriamenej polohe a ruky sa držia rúčok.

Podstata:

Harmónia s koňom

Koordinácia kotúl'ového pohybu a rovnováha

Základná známka

10		• naplnenie správnej mechaniky v harmónii s koňom
7		• hlava nie je v strede • pohyb nie je plynulý a súvislý
5		• kotúl' na koni sa začína pod úrovňou krčnej chrbtice voltizéra (voltizér začína kotúl' na chrbte) • Pohyb je prerušený v ľahu na chrbte

Zrážky:

1 bod	• Ruka/ noha sa dotkne krku koňa
1 – 2 body	• Nohy sú od seba počas kotúl'a
2 body	• držanie sa podušky, • ruky sa držia rúčok ešte pred vzpriamením hornej časti tela, • pohyb nie je vykonaný v strede

5.5.3. ROVNOVÁHA – Kľak v smere do stoja v protismere

Stoj v protismere so statickou pozíciou ramien

Mechanika:

Kľak v smere na konskom chrbte so spodnou časťou nôh paralelne vedľa seba a tiež paralelne s chrbtovou kosťou koňa. Nohy sú na šírku bedier. Horná časť tela je vzpriamená s ľubovoľnou pozíciou rúk.

Cvičenec vyskočí do stoja v protismere.

Rotácia o 180 stupňov musí byť dokončená skôr ako cvičenec jemne doskočí do stoja v protismere. Ramená sú v statickej pozícii.

Cvik musí byť udržaný na 4 cvalové kroky.

Podstata

Harmónia s koňom

Rovnováha a držanie tela **pri doskoku v protismere**

Podstatou stoja v protismere je udržanie rovnováhy na pohybujúcom sa koňovi.

Strata rovnováhy sa posudzuje podľa toho, či je chyba menšia, stredná, alebo väčšia.

Základná známka 10:

Telo je po doskoku do stoja v protismere vzpriamené s vystretými ramenami a v absolútnej rovnováhe. Bedrá, členky a kolená sú v optimálnej pozícii.

Základná známka 8:

Telo je po doskoku do stoja v protismere takmer vzpriamené. Kolená sú vystreté aspoň v 90 stupňovom uhle.

Základná známka 5:

Telo je po doskoku do stoja v protismere v zhruba 45 stupňovom uhle pred zvislou osou. Kolená sú vystreté menej ako v 90 stupňovom uhle.

Základná známka 0:

- Nepredvedenie stoja v protismere (ani len na jeden cvalový skok)
- Nepredvedenia výskoku do stoja v protismere z kľakovej pozície **(otočka o 90 stupňov a menej)**

- Pád z koňa počas alebo tesne po cviku (opakovanie nie je možné)

<u>Do 1 bodu</u>	• <u>Nesimultánny doskok (jedna noha doskočí skôr ako druhá)</u>
<u>1 bod</u>	• <u>Za každý chýbajúci cvalový skok</u>
<u>Do 2 bodov</u>	• <u>Otočka o 180 stupňov nebola dokončená</u> • <u>Kroky po doskoku</u>
<u>2 body</u>	• <u>Ruka/ruky sa dotknú koňa alebo podušiek</u>

Mechanika samotného stoja:

<u>10</u>	• <u>Vzpriamená vrchná časť tela tvorí zvislú líniu ramien, bokov a kolien s členkami v optimálnom rozšírení.</u>
<u>5</u>	• <u>Horná časť tela vychýlená o 45° od zvislej osi.</u>

Zrážky:

<u>1 bod</u>	• <u>Chodidlá a/alebo kolená nesmerujú von</u> • <u>Chodidlá sú od seba viac ako na šírku bokov</u> • <u>Hlava nie je v pravom uhle na os ramien</u>
<u>2 body</u>	• <u>Jedno chodidlo je na chrbte koňa alebo na voltížnom páse (nie na poduške)</u> • <u>Os ramien alebo bokov nie je rovnobežná s pozdĺžnou osou koňa.</u>

5.5.4. **PRUŽNOSŤ – Ihlica**

Ihlica v protismere na chrbte koňa. Obe dlane sú vystreté na chrbte koňa alebo na poduške **alebo na zadku koňa**

Mechanika

Celé chodidlo opornej nohy je na chrbte koňa. Napnutá oporná noha je v jednej línii s vertikálnou osou koňa. Napnutá **zdvihnutá** noha smeruje hore a tvorí líniu so spodnou nohou. Ramená voltižéra sú paralelné s pozdĺžnou osou koňa.

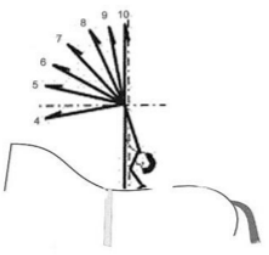
Cvik je udržiavaný na dobu štyroch cvalových skokov.

Podstata:

Harmónia s koňom

Flexibilita

Základná známka

10		Uhol medzi nohami je <u>180°</u>. Uhol medzi trupom a opornou nohou nie je viac ako 20°.
		

Zrážky:

1 bod	uhol medzi trupom a opornou nohou je väčší ako 20°
Do 2 bodov	- stred ťažiska je mimo opornej plochy, voltižér udržiava pozíciu ťahom rúčky. - os ramien nie je paralelná s pozdĺžnou osou koňa. - Spodná noha je v kontakte s voltižným pásom - Ťahanie (držanie) podušky
2 body	- iná ako predpísaná pozícia rúk - Ťahanie, (držanie) podušky

5.5.5. NAPNUTIE - Lavička v protismere

Mechanika:

Cvik podoprený obidvomi rukami a jednou nohou. Ruky sa držia vrchnej časti rúčok. Telo voltížera smeruje nahor a tvorí priamu líniu od opornej nohy po hlavu. Hlava je pokračovaním pozdĺžnej osi tela. Druhá noha je vystretá nahor v pravom uhle na telo voltížera.

Cvik musí byť podržaný na 4 cvalové skoky.



Podstata

Harmónia s koňom

Rovnováha a držanie tela

Základná známka

10		priama pozdĺžna os hlavy, tela a nôh. Uhol medzi hornou časťou tela a opornou nohou je 180°. Uhol medzi hlavou a hornou časťou tela a dohora vystretou nohou je 90°. Paže sú vystreté.
7		rovná alebo mierne porušená pozdĺžna os hlavy, tela a opornej nohy (konvexná ako most). Uhol medzi hornou časťou tela a opornou nohou je 180°. Uhol medzi hlavou, hornou časťou tela a/ alebo opornou nohou je 45° ku zdvihnutej nohe. Paže sú vystreté.

5		• rovná alebo miene porušená pozdĺžna os hlavy, tela a opornej nohy (konvexná ako most). Uhol medzi hornou časťou tela a opornou nohou je 180°. Paže sú vystreté. Uhol zdvihnutej nohy k hornej časti tela alebo opornej nohe je menej ako 45°.
4		• porušená pozdĺžna os hlavy, tela a opornej nohy. Uhol medzi hornou časťou tela a opornou nohou je menej ako 180° na všetky 4 cvalové kroky. Paže sú vystreté. Zdvihnutá noha je nad opornou nohou.

Zrážky:

Do 1 bodu	• hlava v inej pozícii ako v pozdĺžnej osi tela a opornej nohy.
1 bod	• boky nie sú paralelné s ramenami a zadkom koňa.
2 body	• pozícia rúk iná ako je predpísané.

5.6. Umelecký dojem

Najvyššia známka je 10 bodov. Známkovať sa môže v desatinách.

Rozhodovanie Umeleckého dojmu začína keď sa cvičenec dotkne koňa/podušky alebo pásu a končí uplynutím časového limitu.

Kritériá známkovania sú nasledovné:

ŠTRUKTÚRA 50%	Rôznorodosť cvikov - Vysoká náročnosť nasadzovania a zosadzovania technických cvikov. - Rovnováha medzi statickými a dynamickými cvikmi.	C1	30 %
	Rôznorodosť pozícií - Rôznorodosť pozícií cvikov vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybu. - Vyvážené používanie priestoru; využitie celého priestoru konského chrbta, krku a zadku, zahrňujúc džigitovky zvnútra aj zvonku.	C2	20 %
CHOREOGRAFIA 50%	Celistvosť kompozície - Hladké prechody a pohyby demonštrujúce spojitosť a plynulosť. - Voľba prechodov v harmónii s koňom.	C3	20 %
	Interpretácia hudby - Schopnosť preniesť charakter hudby do zostavy. - Sila prejavu. - Charakter pohybov, gest. - Výborne zladený dres s témou hudby.	C4	20 %
	Kreativita a originalita - Použitie jedinečných prechodov; cvikov, pozícií, kombinácií a postupnosti cvikov. „highlights“; - Osobitosť	C5	10 %

Zrážka z Umeleckého dojmu:

1 bod	<u>Ak odskok nezačne do 3 cvalových skokov po zazvonení po uplynutí časového limitu predvedenie iných cvikov alebo odskokov ako tých začatých.(začatý cvik môže byť dokončený)</u> - Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)
--------------	---

Nasadenie a zosadenie technických cvikov

Nasadenie a zosadenie technických cvikov patrí do známky za umelecký dojem.

- technické cviky majú určený začiatok a ukončenie v popise cvikov,
- nasadenie a zosadenie technických cvikov reprezentuje umelecké schopnosti: rozmanitosť cvikov, kompozícia, kreativita a originalita.

Známky C1 až C5 a zrážky za pád budú napísané na výsledkovej listine a zráťavať ich bude výpočtové stredisko.

PRÍLOHA I

Rozdelenie rozhodcov

Štyria rozhodcovia

Rozhodcovia sa delia na 1, 2, 3, 4. Rozhodcovské stolíky sú označené číslami A, B, C, D.

Rozhodcovia sa pri stolíkoch striedajú podľa nasledovnej tabuľky.

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 1	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Technique

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 1	Judge 3
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 1	Judge 3	Judge 2	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 2	Judge 4	Judge 3	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 4	Judge 3	Judge 1	Judge 4	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Technique

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D
	Score A	Score B	Score C	Score D
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 1	Judge 3
	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 2	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique

Šiesti rozhodcovia

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6
	Horse	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 1	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 5	Judge 2	Judge 3	Judge 1	Judge 6	Judge 4
	Horse	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 6	Judge 3	Judge 4	Judge 2	Judge 5	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 3	Judge 1	Judge 6	Judge 5	Judge 3	Judge 4	Judge 2
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 4	Judge 2	Judge 5	Judge 6	Judge 4	Judge 1	Judge 3
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F
	Score A 1	Score B	Score C-1	Score A-2	Score D	Score C-2
Test 1	Judge 4	Judge 2	Judge 6	Judge 1	Judge 3	Judge 5
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic
Test 2	Judge 5	Judge 1	Judge 3	Judge 2	Judge 6	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Horse	Technique	Artistic

Ôsmi rozhodcovia

Squad Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score B-1	Score C-1	Score D-1	Score A-2	Score B-2	Score C-2	Score D 2
Test 1	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 7	Judge 8
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 2	Judge 3	Judge 5	Judge 6	Judge 7	Judge 8	Judge 1	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 3	Judge 4	Judge 6	Judge 5	Judge 8	Judge 7	Judge 2	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

Individual Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score B 1	Score C 1	Score D 1	Score A 2	Score B 2	Score C 2	Score D 2
Test 1	Judge 5	Judge 2	Judge 3	Judge 7	Judge 1	Judge 8	Judge 4	Judge 6
	Horse	Exercises	Exercises	Exercises	Horse	Exercises	Exercises	Exercises
Test 2	Judge 6	Judge 3	Judge 4	Judge 1	Judge 2	Judge 7	Judge 8	Judge 5
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 3	Judge 7	Judge 4	Judge 6	Judge 5	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 8
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 4	Judge 8	Judge 5	Judge 3	Judge 2	Judge 4	Judge 6	Judge 7	Judge 1
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

Pas-de-Deux Competition	Judges Table A	Judges Table B	Judges Table C	Judges Table D	Judges Table E	Judges Table F	Judges Table G	Judges Table H
	Score A 1	Score A 2	Score B 1	Score B 2	Score C 1	Score C 2	Score D 1	Score D 2
Test 1	Judge 4	Judge 6	Judge 3	Judge 1	Judge 2	Judge 5	Judge 7	Judge 8
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique
Test 2	Judge 6	Judge 1	Judge 5	Judge 2	Judge 7	Judge 3	Judge 8	Judge 4
	Horse	Technique	Artistic	Technique	Horse	Technique	Artistic	Technique

PRÍLOHA II

Obtiažnosť - JEDNOTLIVCI

Bez R cviku

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										

S 1 R cvikom

		1 R + 0 D	1 R + 1 D	1 R + 2 D	1 R + 3 D	1 R + 4 D	1 R + 5 D	1 R + 6 D	1 R + 7 D	1 R + 8 D	1 R + 9 D
0 M		1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	9,4
1 M		1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	
2 M		2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
3 M		2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
4 M		2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
5 M		3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
6 M		3,7	4,6	5,5	6,4						
7 M		4,1	5,0	5,9							
8 M		4,5	5,4								
9 M		4,9									

S 2 R cvikmi

			2 R + 0 D	2 R + 1 D	2 R + 2 D	2 R + 3 D	2 R + 4 D	2 R + 5 D	2 R + 6 D	2 R + 7 D	2 R + 8 D
0 M			2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	9,8
1 M			3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	
2 M			3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8		
3 M			3,8	4,7	5,6	6,5	7,4	8,3			
4 M			4,2	5,1	6,0	6,9	7,8				
5 M			4,6	5,5	6,4	7,3					
6 M			5,0	5,9	6,8						
7 M			5,4	6,3							
8 M			5,8								

S 3 R cvikmi

				3 R + 0 D	3 R + 1 D	3 R + 2 D	3 R + 3 D	3 R + 4 D	3 R + 5 D	3 R + 6 D	3 R + 7 D
0 M				3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	10,0
1 M				4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8	9,7	
2 M				4,7	5,6	6,5	7,4	8,3	9,2		
3 M				5,1	6,0	6,9	7,8	8,7			
4 M				5,5	6,4	7,3	8,2				
5 M				5,9	6,8	7,7					
6 M				6,3	7,2						
7 M				6,7							

Obťažnosť SKUPINY JUNIORI /TEST 1

D-Cviky		M-Cviky		Výsledná známka	E-Cviky	
	Známka		Známka			námka
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0

Obtiažnosť SKUPINY SENIORI /TEST 2

D-Cviky		M- Cviky		Výsledná známka	E- Cviky	
	Známka		Známka			námka
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5

Obtiažnosť DVOJICE – TEST 1

<u>D- Cviky</u>		<u>M- Cviky</u>		<u>Výsledná známka</u>
	<u>Známka</u>		<u>Známka</u>	
<u>10</u>	<u>10,0</u>	<u>0</u>	<u>0,0</u>	<u>10,0</u>
<u>9</u>	<u>9,0</u>	<u>1</u>	<u>0,5</u>	<u>9,5</u>
<u>8</u>	<u>8,0</u>	<u>2</u>	<u>1,0</u>	<u>9,0</u>
<u>7</u>	<u>7,0</u>	<u>3</u>	<u>1,5</u>	<u>8,5</u>
<u>6</u>	<u>6,0</u>	<u>4</u>	<u>2,0</u>	<u>8,0</u>
<u>5</u>	<u>5,0</u>	<u>5</u>	<u>2,5</u>	<u>7,5</u>
<u>4</u>	<u>4,0</u>	<u>6</u>	<u>3,0</u>	<u>7,0</u>
<u>3</u>	<u>3,0</u>	<u>7</u>	<u>3,5</u>	<u>6,5</u>
<u>2</u>	<u>2,0</u>	<u>8</u>	<u>4,0</u>	<u>6,0</u>
<u>1</u>	<u>1,0</u>	<u>9</u>	<u>4,5</u>	<u>5,5</u>
<u>0</u>	<u>0,0</u>	<u>10</u>	<u>5,0</u>	<u>5,0</u>

Obtiažnosť DVOJICE – TEST 2

D- Cviky		M- Cviky		Výsledná známka
	Známka		Známka	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2